

A CULTURAL STUDY OF THE MAHAPURANA OF PUSPADANTA

(IN HINDI)

**A
THESIS**

**Submitted for the degree of
DOCTOR OF PHILOSOPHY
of
UNIVERSITY OF ALLAHABAD**

**By
JAI PRAKASH PANDEY**

**Under the supervision of
PROF. J. S. NEGI**

**DEPARTMENT OF ANCIENT HISTORY CULTURE & ARCHAEOLOGY
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
ALLAHABAD
INDIA
1993**

प्रस्तावना =====

महाकवि पुष्पदन्त दसवीं शताब्दी के एक प्रमुख जैन साहित्यकार एवं महान चिन्तक थे। उन्होंने तीन महत्वपूर्ण ग्रंथों की रचना की :- महापुराण, णायकुमारचरित, जसहरचरित, जिनमें महापुराण विशेष महत्वपूर्ण है। महापुराण उनकी प्राप्य रचनाओं में सर्वप्रथम और विशाल रचना है। इसमें 102 सन्धियाँ हैं, जो 1907 कड़वकों में पूर्ण हुई हैं। यह विशाल ग्रंथ दो भागों में विभक्त है :- आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण प्रथम 37 सन्धियों में समाप्त हुआ है जिसमें आदि तीर्थंकर ऋणभनाथ और प्रथम चक्रवर्ती भरत की जीवन-गाथाएँ वर्णित हैं। उत्तरपुराण में बाद की 65 सन्धियाँ हैं जिनमें शेष तेहस तीर्थंकरों और उनके समकालीन अन्य पुराणों के जीवन-चरित्र का वर्णन है। इस विशाल ग्रंथ की रचना पुष्पदन्त ने राष्ट्रकूट सम्राट कृष्ण ॥ तृतीय ॥ के महामात्य भरत के संरक्षण में रहकर की थी। इसकी कथाओं का भारत के जनजीवन के उत्थान एवं पतन में महत्वपूर्ण स्थान रहा है। आज भी यहाँ की अधिकांश जनता इन कथाओं को बड़ी श्रद्धा एवं भक्तिभाव से पढ़ती तथा श्रवण करती है।

पुष्पदन्त की रचनाओं के आधार पर समसामयिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन के अध्ययन का प्रयास बहुत कम विद्वानों ने किया है। सुदर्शन मिश्र ने इस सन्दर्भ में एक महत्वपूर्ण प्रयास किया है परन्तु उन्होंने

आलोचनात्मक ढंग से ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में रखकर साक्ष्यों का विश्लेषण नहीं किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने पुष्पदन्त के ग्रंथों का सांस्कृतिक अध्ययन की अपेक्षा काव्यगत विशेषताओं के अध्ययन की अधिक महत्त्व दिया है। राजनारायण पाण्डेय का भी प्रयास लगभग इसी प्रकार का है। श्रीमती रत्ना नाम्ना श्रोफ ने महापुराण का आलोचनात्मक अध्ययन गम्भीरता के साथ प्रस्तुत किया है और इस सम्बन्ध में उनका प्रयास श्लाघनीय कहा जा सकता है परन्तु सामसायिक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य का उनके ग्रन्थ में भी अभाव है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में पुष्पदन्त के महापुराण को केन्द्र में रखकर तत्कालीन भारतीय संस्कृति को समझने का प्रयास किया गया है। इस शोध-प्रबन्ध में साक्ष्यों को परम्परागत प्रस्तुत करने की अपेक्षा ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में विश्लेषित किया गया है। अतः साक्ष्यों को उनके संदर्भ से बिना अलग किये हुए ऐतिहासिक तथ्यों के आलोक में उनका अध्ययन किया गया है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध पाँच अध्यायों में विभक्त है जिनमें क्रमशः प्रथम अध्याय में महाकवि पुष्पदन्त के जीवन परिचय तथा उनकी प्राप्ति कृतियों पर विचार किया गया है। द्वितीय अध्याय में सामाजिक संगठन का अध्ययन किया गया है, इसमें कर्ममूलक सिद्धान्त को स्वीकार किया गया है। इस अध्याय में वर्णाश्रम व्यवस्था, विवाह, संस्कार एवं पुस्तिका पर विचार किया है। इसमें चारों वर्णों को धर्मानुकूल कार्य करने का अधिकार है। धर्मानुकूल कार्य करने से मोक्ष को प्राप्ति स्वीकार की गयी है।

विवाह के संदर्भ में वर को उच्छक्लोनता पर विशेष बल दिया गया है। सगोत्र तथा प्रतिलोम विवाह का निषेध किया गया है, परन्तु अनु-लोम विवाह को स्वीकार किया गया है। इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण बात यह है कि बहुमतीत्व को गौयै का द्योत्क माना गया था। प्रत्येक व्यक्ति को उपनयन संस्कार से युक्त होना माना गया था। पुरुषार्थ के संदर्भ में मोक्ष पर विशेष बल दिया गया है। तृतीय अध्याय में सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति के विषय में विचार किया गया है। सामाजिक स्थिति के संदर्भ में खान-पान में अन्न, शाक, सब्जो, फल, मसाले आदि के सेवन का वर्णन है। इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण बात यह है कि शकित, अभिहित, उद्दिष्ट एवं कृमि-कोट आदि प्रकार के आहारों को ग्रहण करने का निषेध है। परिधान में सूतो, ऊनो, रेशमो, कढ़े हुए तथा सिले हुए और बिना सिले हुए उपयोग में आने वाले वस्त्रों का वर्णन है। अलंकरण के सम्बन्ध में स्त्री एवं पुरुष दोनों ही अपने को विभिन्न अलंकारों से अलंकृत करते थे। इस सम्बन्ध में नख से शिख तक प्रत्येक अंगों में धारण किये जाने वाले विभिन्न प्रकार के आभूषणों का उल्लेख है, वहाँ नाक में पहने जाने वाले ॥ नथिया आदि ॥ किसी प्रकार के आभूषण पहनने का उल्लेख नहीं है। शिक्षा और साहित्य को मानव-जोवन में अत्यंत उपयोगी माना गया है। उस काल के शिक्षा एवं साहित्य के पाठ्यक्रम में वार वेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण, नोमांसा, न्याय-शास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, गान्धर्वशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष-

शास्त्र, खगोलशास्त्र तथा अन्य शास्त्रों के अध्ययन के साथ-साथ लिपि, पुराण, पहेली आदि का भी अध्ययन किया जाता था। महापुराण से विदित होता है कि उनके समय में स्त्रियों की स्थिति में सुधार लाने का प्रयत्न किया गया और उनका भी उपनयन संस्कार अपेक्षित माना गया। इस काल में बहुपत्नीत्व का विशेष महत्व था। पदा प्रथा तथा सती प्रथा का भी प्रचलन था। आर्थिक जीवन के विषय में मनुष्य का प्रधान उद्देश्य धर्मानुसृत अर्थजन करना था। कृषि एवं पशुपालन के साथ-साथ वाणिज्य एवं व्यापार को विशेष महत्व दिया गया है। विदेशों से भी व्यापार का वर्णन मिलता है। वस्तु विनिमय के सम्बन्ध में "दोनार" का उल्लेख मिलता है।

चतुर्थ अध्याय में तत्कालीन राजनय एवं राजनैतिक स्थिति का अध्ययन किया गया है। राजा को महत्वपूर्ण मानते हुए वंशानुगत राजतन्त्र को स्वीकार किया गया है। इसमें सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संस्था और द्वेधो-भाव के साथ-साथ स्वाभिमान तथा नोतिनिपुणता पर विशेष बल दिया गया है। जहाँ एक ओर राजा के गुणों का उल्लेख किया गया है वहीं दूसरी ओर राजा के दोषों तथा उससे होने वाले हानियों पर भी विस्तार से प्रकाश डाला गया है। राजा को नारी, दूत, मदिरा, आसक्ति, अपठ्यय, कठोर वक्त्र और कठोर दण्ड इन सप्त व्यस्तों से बचना चाहिए तथा काम, क्रोध, मद एवं लोभ से भी रहित होना चाहिए। प्रजा-रक्षा राजा का

महत्वपूर्ण कर्तव्य माना गया है। राज्य प्रशासन में साप्तांग सिद्धान्त को स्पष्टतः स्वीकार किया गया है :- स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, धन, सुहृद्, या सुधि, बल एवं दुर्ग। इसमें पूर्ववर्ती परम्परागत नियमों को स्वीकार नहीं किया गया है। सामान्यतया राजा अपनी शक्ति एवं सामर्थ्य से अधिक महत्वपूर्ण ऊँची - ऊँची उपाधियाँ धारण करते थे। राज्य को सुरक्षा को दृष्टि से मंत्री, पुरोहित, सेनापति, श्रेष्ठो, धर्माधिकारी, दूत एवं गुप्तचरों को नियुक्ति राजा करता था। राज्य में सामंतों का वर्चस्व था। सैन्य संगठन में हस्ति सेना को महत्वपूर्ण माना जाता था। प्रायः युद्ध साम्राज्य विस्तार के साथ-साथ आत्मसम्मान तथा नारो के लिए होता था।

पंचम अध्याय में धार्मिक स्थिति का अध्ययन किया गया है। मानव जीवन में धर्म को महत्वपूर्ण माना गया है। धर्मानुकूल कर्म ही व्यक्ति के लिए मोक्ष प्राप्ति में सहायक माना गया है। धार्मिक स्थिति का विवेचन सैद्धान्तिक और लौकिक पक्ष को ध्यान में रखकर किया गया है। इसके अन्तर्गत दार्शनिक पक्ष को भी स्पष्ट किया गया है।

में सम्प्रज्य गुस्वयै प्रो० जे० एस० नेगी का प्रचुर अणो हूँ जिनके विद्वतापूर्ण निर्देशन में प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध का प्रणयन हुआ है। इसके साथ ही साथ प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, इ० वि०, इलाहाबाद के अवकाश प्राप्त वरिष्ठ पूज्य गुरुजनों प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डेय, प्रो० बी० एन० एस० यादव, प्रो० उदय नारायण राय, प्रो० सिद्धेश्वर नारायण राय का भी मैं आभारी हूँ जिनके व्यक्तित्व एवं कृतियों से मुझे प्रेरणा मिली है। इसी विभाग के अध्यक्ष पूज्य प्रो० एस० सी० भट्टाचार्य, प्रो० विद्याधर मिश्र, प्रो०

रामकृष्ण त्रिवेदो, प्रो० गोता देवो, प्रो० डो० नण्डल ने समय-समय पर अपने सुझावों के द्वारा मेरा मार्गदर्शन किया है, उनके प्रति भो मैं कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। इसके अतिरिक्त मैं पूज्य गुरुजनों डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी डॉ० जय नारायण पाण्डेय, डॉ० श्रीमती रंजना वाजपेयी, डॉ० ओम प्रकाश यादव, श्री बो० बो० मिश्र, डॉ० जो० के० राय, डॉ० हरि नारायण दुबे एवं डॉ० चन्द्रदेव पाण्डेय, का अनुगृहीत हूँ जिनके निरन्तर सान्निध्य में रहकर मैंने शोध - प्रबंध सम्बन्धी अध्ययन पूर्ण किया है। विभाग के अन्य गुरुजनों का भो मैं हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने किसी न किसी रूप में मेरे शोध-कार्य में सहयोग प्रदान किया है।

डॉ० राजेन्द्र मिश्र, श्री सेताराम त्रिपाठी, श्री महन्तप्रसाद तिवारी, डॉ० रामनिहोर पाण्डेय, डॉ० बिनलचन्द्र शुक्ल, श्री अव्यक्त राम मिश्र एवं श्री राम मूर्ति पाठक, डॉ० देवो प्रसाद मिश्र का भो मैं उपकृत हूँ जिनके सुझावों के अभाव में मेरा शोध सम्बन्धी कार्य पूर्ण न हो पाता। निम्न वर्ग में विनोद कुमार पाण्डेय, सन्तोष कुमार पाण्डेय, हरिश्चन्द्र दुबे, अशोक कुमार पाण्डेय, अनिल कुमार सिंह, लालचन्द्र पाण्डेय, राम बरन शुक्ल, रमाकान्त तिवारी, अशोक कुमार सिंह, लालमणि मिश्र एवं शैलेन्द्र कुमार मिश्र ने मुझे प्रस्तुत रचना के लिए सतत जागरूक रखा, एतदर्थ मैं इन सबके प्रति आभारो हूँ।

मैं पूज्य पिता पं० राजितराम पाण्डेय, पूज्यनीया माता श्रीमती इसराजी पाण्डेय, अग्रज भ्राता श्री ओमप्रकाश पाण्डेय तथा श्री वेदप्रकाश पाण्डेय द्वारा सतत प्राप्त आशीर्वादन के लिए नतमस्तक हूँ। अनुज भ्राता हृदय नारायण पाण्डेय, ककील प्रसाद पाण्डेय एवं नारकण्डेय पाण्डेय साधु -

वाद के पात्र है, जिन्होंने मुझे सदैव विद्याभ्यास की दिशा में सहायता प्रदान करते रहे, अतः उनकी जागरूकता एवं विद्यानुरागी वृत्ति के प्रति कृतज्ञ हूँ ।

शोध - प्रबन्ध के लेखन में प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, गंगानाथ झा केन्द्रिय विद्यापीठ, सम्पूर्णनन्द विश्वविद्यालय, वाराणसी, बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध-संस्थान, वाराणसी आदि पुस्तकालयों से मुझे विशेष रूप से सहायता मिली। इसके लिए मैं इनके अधिकारियों तथा कर्मचारियों को धन्यवाद देता हूँ ।

शोध-प्रबन्ध का अन्त समय में स्वच्छतापूर्ण टंकण कार्य सम्पन्न करने के लिए श्री भाई राम यादव का मैं विशेष आभारी हूँ ।

जय प्रकाश पाण्डेय

विजयादशमी

24 अक्टूबर, 1993

इलाहाबाद

॥ जय प्रकाश पाण्डेय ॥

विषय - सूची
=====

<u>अध्याय</u>	<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ संख्या</u>
	: प्रस्तावना	: i - vii
प्रथम	: महाकवि पुष्पदन्त एवं उनका कृतित्व	: 1
द्वितीय	: सामाजिक संघर्ष	: 55
तृतीय	: सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति	: 122
चतुर्थ	: राजनय एवं राजनीतिक स्थिति	: 197
पंचम	: धार्मिक स्थिति	: 253
	: सन्दर्भ-ग्रंथ-सूची	: 276
	: संकेतिका	: 303

महाकवि पुष्पदन्त एवं उनका कृतित्व

पुष्पदन्त का जीवन परिचय -

महाकवि पुष्पदन्त काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे¹। उनके पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुग्धादेवी था²। ये दोनों पहले शिव के उपासक थे, परन्तु तत्पश्चात् किसी जैन गुरु के उपदेश से उन्होंने जैन-धर्म ग्रहण कर लिया और अपनी अवस्था की अन्तिम बेला में जैन-सन्यास-विधि से शरीर त्याग दिया³।

पुष्पदन्त की प्राप्त रचनाओं में जैन-धर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन और जेनेतर मतों का खण्डन मिलता है⁴। जिससे वे जैनमतानुयायी सिद्ध होते हैं। उन्होंने स्वयं अपने को जिन-पद-भक्त तथा जिन-वरण-कमलों की भक्ति में लीन बताया है⁵ और शुद्ध एवं उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त करने की इच्छा व्यक्त की है⁶।

कुछ विद्वानों का कथन है कि पुष्पदन्त भी अपने माता-पिता की भाँति जीवन की प्रारम्भिक अवस्था में शैव रहे होंगे। इस सन्दर्भ में जैन साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् नाथूराम प्रेमी और राज नारायण पाण्डेय का कथन है कि "कवि के आश्रयदाता महामात्य भरत ने जब उनसे महापुराण के रचने का आग्रह किया, तब कहा कि तुमने पहले भैरव नरेन्द्र को माना है और उसको पर्यंत के समान धीर-वीर और अपनी श्रीविशेष से सुरेन्द्र को जीतने वाला वर्णन किया है। इससे जो मिथ्यात्व-भाव उत्पन्न हुआ है, उसका यदि तुम प्रायश्चित्त कर डालो, तो तुम्हारा परलोक सुधर जाय⁷। इससे भी प्रकट होता है कि पुष्पदन्त पहले शैव रहे होंगे और शायद उसी अवस्था में उन्होंने भैरव नरेन्द्र की कोई यशोगाथा लिखी होगी।⁸ नागकुमारचरित के अन्त में कवि ने और लोगों के साथ अपने माता-पिता की भी कल्याण - कामना की है और वहाँ इस बात को स्पष्ट

किया है⁹। इससे इंगित होता है कि कवि स्वयं भी पहले शैव थे। स्तोत्र-साहित्य में "शिवमीमान् - स्तोत्र" बहुत प्रसिद्ध है और उसके कर्त्ता का नाम भी "पुष्पदन्त" है। परन्तु राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में शिवमीमान् का एक श्लोक उद्धृत किया है। अतएव उसका समय राजशेखर से पहले का होना चाहिये और तब अभिमान मेरु पुष्पदन्त से शिवमीमान् के कर्त्ता भिन्न और पूर्ववर्ती होने चाहिये।

कवि की रचनाओं में अनेक स्थलों पर शिव का उल्लेख मिलता है¹⁰। इससे प्रकट होता है कि पुष्पदन्त भी अपने माता-पिता की भाँति पहले शैव रहे होंगे, तब-पश्चात् उन्होंने जैन धर्म ग्रहण कर लिया होगा¹¹। यद्यपि उपर्युक्त विद्वानों ने कुछ तथ्यों के आधार पर पुष्पदन्त के शैव होने का अनुमान किया है, फिर भी यह विचारणीय है कि महाकवि ने किसी गुरु द्वारा अपने माता-पिता के जैन धर्म में दीर्क्षित किये जाने का उल्लेख तो किया है, परन्तु अपने सम्बन्ध में इस प्रकार का कोई उल्लेख नहीं किया है। इससे स्पष्ट होता है कि महाकवि को बचपन से ही अपने माता-पिता द्वारा जैन धर्म की शिक्षा-दीक्षा मिलती रही होगी और जैसे-जैसे उनका ज्ञान बढ़ा होगा, जैन धर्म के प्रति उनकी श्रद्धा भी दृढ़तर होती गयी होगी।

महाकवि के माता-पिता किसी "दिगम्बर जैन गुरु" के उपदेश से जैन हुये थे¹²। उनकी रचनाओं में श्वेताम्बर मान्यताओं की आलोचना तथा दिगम्बर मान्यताओं का प्रतिनिधित्व पाया जाता है¹³। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि माता के विचारों से प्रभावित होने के कारण महाकवि पुष्पदन्त स्वयं दिगम्बर सम्प्रदाय के मानने वाले हो गये। महाकवि पुष्पदन्त शरीर से अत्यन्त कृश, बाल चन्द्र की भाँति कृश, श्यामल और अत्यन्त कुसुम थे¹⁴। परन्तु उनका मुख सदैव नवीन कमल के सदृश प्रफुल्लित रहता था¹⁵। उनकी दन्तमंकित सम्पूर्ण वातावरण को ध्वलित करने की कान्ति से युक्त थी¹⁶ और वे स्वयं तो सरस्वती स्त्री सरिता के तरंग ही थे¹⁷।

पुष्पदन्त का एक नाम ¹⁸खण्ड था। सम्भवतः यह नाम उनका घर का या बोलचाल की भाषा में रहा होगा। महाराष्ट्र में खण्डजी, खंडोवा नाम अब भी रखे जाते हैं और खण्ड यह संस्कृत स्कन्द का प्राकृत रूप है। अभिमान्मे¹⁹, अभिमानिच²⁰हन, काव्यरत्नाकर²¹, कविकुलतिलक²², सरस्वतीनिलय²³, कव्यपिसल्ल²⁴, ॥ काव्यपिशाच या काव्यराक्षस ॥ ये उनकी पदवियाँ थीं। ये सभी विशेषण उनके पाण्डित्य और कवित्वशक्ति के अनुस्यू ही प्रतीत होते हैं।

महाकवि असाधारण प्रतिभा के धनी थे। उन्हें वाणी स्त्री कामधेनु सिद्ध थी²⁵। उन्होंने अपनी रचनाओं में वैदिक, सांख्य, चार्वाक, क्षणिकवाद आदि मतों का विद्वतापूर्ण खण्डन कर जैन धर्म के गूढ़ तत्त्वों का निरूपण किया है²⁶। उनकी रचनाओं में अनेक प्रदेशों, प्राचीन नगरों, पशुओं, पक्षियों, जलचरों, वृक्षों, पुष्पों, फलों, सरिताओं, देशी-विदेशी मानव जातियों, संगीत, नृत्य, संगीत-गोष्ठी, वाद्ययन्त्रों, राजकुमार तथा राजकुमारियों को सिखायी जाने वाली अनेक विद्याओं और कलाओं, राजाओं को हृत-क्रीड़ा तथा विलास एवं राज-सभा की व्यवस्था और अनुशासन सम्राट के सम्मुख सभा के शिष्टाचार, नारियों के लक्षण, आभूषणों, मानव शरीर के आकार-प्रकार तथा उनकी जातियों एवं आयु, तत्कालीन सामाजिक रीतिरिवाजों तथा विश्वासों, गोस्पर्श, पीपल-स्पर्शादि शुभ-फलदायक तथा काक के सिर पर बैठने के अशुभ, फलदायक अन्ध-विश्वासों, ग्रहों की गति तथा अन्य ग्रहों पर उनके प्रभाव, अनेक देशों के अवलोकन आदि के उल्लेख उनके गहन अध्ययन और अगाध ज्ञान के परिचायक हैं²⁷।

महाकवि के अड़तालीस पञ्चस्ति-पदों में छः की भाषा प्राकृत और शेष की संस्कृत है, जिससे ज्ञात होता है कि वे संस्कृत में भी रचना करने की क्षमता रखते थे। पी० एल० वै के अनुसार उन्हें संस्कृत का अगाध ज्ञान था, लेकिन प्राकृत और अपभ्रंश की जानकारी उससे कम न थी बल्कि अधिक ही थी²⁸।

महाकवि काव्य के साक्षात् ज्ञाता थे²⁹। उन्होंने चौबीस जिनेन्द्र माताओं द्वारा अलग-अलग देखे गये एक ही प्रकार के स्वप्न का वर्णन भिन्न-भिन्न तरह से प्रस्तुत कर³⁰ अपने महान काव्य-कौशल का परिचय दिया है³¹।

महाकवि अन्तःइच्छा से जिनेन्द्र चरणों के भक्त, धर्म में आसक्त, प्रतीतों से संयुक्त, उत्तम साहित्यिक और शंकरादित थे³²। वे धम को तृण के समान तुच्छ समझते थे और निष्कारण स्नेह, पण्डित-मरण, समाधि, बोधि तथा विमल केवल ज्ञान प्राप्त करने की आकांक्षा रखते थे³³।

महाकवि ने यद्यपि मुनिदीक्षा नहीं अनायी थी, फिर भी उनके विचार, भाव तथा रहन-सहन के स्तर किसी मुनि से कम नहीं थे। उन्होंने "महापुराण" के अन्त में आत्म-परिचय देते हुये लिखा है कि सिद्धबिलासिनी के मनोहर द्रुत, मुग्धादेवी के शरीर से संभूत, निर्धन एवं धनी लोगों को समान रूप से देखने वाले, सभी जीवों के आकर्षण मित्र, शब्दसलिल से अपने काव्य-स्तोत्र की श्रीवृद्धि करने वाले, केशव-पुत्र काश्यपगोत्रीय, सरस्वतीबिलासी, ध्यान-महलों तथा देवालयों में निवास करने वाले, कल के प्रबल पाप-पटलों से रहित, गृहहीन, पुत्रकलत्रहीन, सरोवरों, वापिकाओं और नदियों में स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और बल्कल धारण करने वाले, धूल-धूसरित अंगों वाले, दुर्जनों के संग से दूर रहने वाले, जमीन पर सोने वाले और अपने ही हाथों को ओढ़ने वाले, पण्डित-मरण की प्रतीक्षा करने वाले, मन में अर्हत-धर्म का ध्यान करने वाले, मान्यछे ट नगर में निवास करने वाले, भरत मन्त्री द्वारा आदरणीय, अपने काव्य प्रबन्ध से लोगों को प्रसन्न करने वाले और जिन्होंने पाप रूप कीचड़ को धो डाला है, ऐसे अभिमान्मेरु महा-कवि पुष्पदन्त ने इस काव्य को भक्तिपूर्वक जिन-पद-कमलों में निरत रहते हुए³⁴ क्रोधन संवत्सर की आषाढ़ सुदी दसवीं को रचा³⁵।

उपर्युक्त सन्दर्भों से महाकवि स्व आश्रयदाता महामात्य भरत के आश्रय में स्नान एवं विलेपन की सम्पूर्ण सामग्रियाँ तथा आभूषणादि सुलभ रहने पर भी³⁵,

उन्से निर्लिप्त रहे जान पड़ते हैं । उन्हें तो केवल स्नेह में आसक्ति थी और इसीलिये वे महादानशाली एवं परोपकारी भरत के विशाल भवन में निवास करते थे । उनकी कविता भी जिन-चरणों की भक्ति हेतु स्फुरायमान हुई है, वृत्त के लिये नहीं।³⁷

महाकवि में लोककल्याण की भावना कूट-कूट कर भरी है। उन्होंने "महापुराण" में एक स्थल पर³⁸ पृथ्वी पर दुःखों के विनाश होने, बादल-बरसने, किस्म-किस्म के धान पकने, वीर भगवान का शासन बढ़ने, राजा श्रेष्ठिक को नरक से बाहर करने और उनके तीर्थार होने पर इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक होने, प्रजा की श्रीवृद्धि होने, राजा के पुलकित होने, देश में सुभिन्न होने, लोगों के मिथ्यात्व नष्ट होने, अपने आप्रयदाता भरत, गुणवन्तों, न्यायवन्तों, भवन्तों, सन्त दंगहय, संत संतइय और जिन-चरणों में प्रणाम करने वालों तथा गर्वरहित समस्त भव्यजनों को शान्ति प्राप्त होने की कामना की है। "णायकुमारचरित" के अन्त में भी उन्होंने प्रजा और राजा के आनन्दित होने तथा स्वेच्छानुसार वर्षा होने की कामना व्यक्त की है।³⁹ इसी प्रकार जसहरचरित के अन्त में उन्होंने कहा है कि समय पर वर्षा हो, मेदिनी वृष्ट होकर धन-धान्य प्रदान करे, गोपिनी विलास करें, कामिनी नृत्य करें, मार्दल ॥ भरी ॥ घूमें, मंगल का सुप्रसार हो, शान्ति फैले, दुःखों का विनाश हो, नर-नारियों से धर्म के प्रति उत्साह बढ़े और राजा के साथ प्रजा भी आनन्द करें।⁴⁰

महाकवि बड़े ही स्वाभिमानी थे । उन्होंने अपने लिए स्वयं "अभिमानमेरु" "अभिमेरुनामांकित", "अभिमान-रत्न-निलय" आदि विशेषणों का प्रयोग किया है।⁴¹ जिन्से उनके स्वाभिमान का भान होता है। अम्माइया और इन्द्रराज नामक दो पुरुषों ने जब उन्से पूछा कि भरत की विशाल नगरी में क्यों नहीं चलते, तब उन्होंने कहा कि "गिरि-कंदराओं में क्सेरु घास खाकर रहना अच्छा है, किन्तु दुर्जनों की क्लृप्त-भावोंकित टेढ़ी झुट्टी देखना अच्छा नहीं । माता के उदर से जन्म लेते ही मर जाना अच्छा है, लेकिन प्रातःकालीन बेला में किसी नृपति के

टेंदे नेत्र देखना और दुर्वचन सुनना अच्छा नहीं । मैं अभिमान के साथ यहीं
 ॥ निर्जन वन में ॥ मर जाना अच्छा समझता हूँ ।⁴² महाकवि की दृष्टि में
 सम्मान सर्वोपरि है, मान- सम्मान के भंग की स्थिति में जीवित रहने
 की अपेक्षा मर जाना श्रेयस्कर है।⁴³ पर- पदत्त भूमि की अपेक्षा स्वभुजार्जित
 वन में हल चलाना अच्छा है । दूसरे के महाघ- प्रभा वाले ध्वल- मल्ल की
 अपेक्षा गिरि- कुहर श्लाघनीय है।⁴⁴

महाकवि पुष्पदन्त में राजलक्ष्मी और दुर्जनों के प्रति अत्यन्त घृणा का
 भाव परिलक्षित होता है। उन्होंने बड़े कटु शब्दों में इन दोनों की निन्दा
 की है।⁴⁵ वे राजलक्ष्मी के दुर्गुणों का वर्णन करते हुये कहते हैं कि राजलक्ष्मी दुरते
 हुए चँवरों की हवा से सारे गुणों को उड़ा देती है, अभिभेक के जल से सुजनता
 को धो डालती है और विवेकहीन बना देती है, दर्प से पूली रहती है, मोह
 से अन्धी रहती है, मरणशीला होती है, सप्तांग राज्य के बोझ से लदी रहती
 है, पिता- पुत्र दोनों में रमण करती है, विष की सहोदरा है, जड़ों में अनुरक्त
 तथा विद्वज्जनों से विरक्त रहती है।^{46अ}

महाकवि दुर्जनों की भर्त्सना करते हुये कहते हैं कि दुर्जन मेघाच्छादित दिन
 की भाँति प्रकाशरहित, इन्द्रधनुष के स्मान निर्गुण, जीर्ण- गृह के स्मान मलिन-
 पित, सूर्य के स्मान छिद्रान्वेषी, जड़वादियों के सदृश नीरस, राक्षस के सदृश दुरा-
 चारी और परोक्ष में श्रेष्ठ कवियों की भी भर्त्सना करने वाले होते हैं।^{46ब} फिर
 उनकी तुलना कौवे और उल्लुओं से करते हुये कहते हैं कि जिसमें कीड़े बिलबिला
 रहे हैं और दुर्गन्ध निक्कल रही है, ऐसे शय को छोड़कर विवेकशून्य काले कौवे क्या
 सुन्दर स्थान में रमण कर सकते हैं, बिना कारण ही अत्यन्त रुष्ट रहने वाले दुर्जन
 स्वभाव से ही दोषों को अमनाते हैं। उल्लुओं को यदि तम का नाश करने वाला
 और तेजस्वी किरणों वाला भास्कर ॥ सूर्य ॥ नहीं अच्छा लगता, तो क्या वह सरो-
 वरों की शोभा में श्रीवृद्धि करने वाले विकसित कमलों को भी न अच्छा लगेगा ?
 इन दुष्टों की परवाह कौन करता है ? पूर्ण चन्द्रमा को देखकर कत्ते भँकते रहें, तसका
 क्या बिगड़ेगा ?⁴⁷

महाकवि दुष्टजनों द्वारा तिरस्कृत होकर मान्यखेट पहुँचे थे। उनका स्वाभिमान ही हृदय दुष्टजनों के व्यवहार से पूर्णतया खिन्न था। वे महापुराण के प्रारम्भ में ही कहते हैं कि इस समय लोग ऐसे नीरस और निर्दोष हो गये हैं कि वृहस्पति के समान गुणों से भी ईर्ष्या रखते हैं⁴⁹। वे अन्यत्र कहते हैं कि इस कलमल-मलिन निर्दय, निर्गुण और दुर्नीर्दिष्ट विपरीत काल में जो जो दिखते हैं, वे सब दुर्जन हैं, सब सूखे ह्वे वन के सदृश निष्फल और नीरस हैं। नृपति बाण सन्ध्या-काल की लालिमा के समान है⁵⁰। यह संसार गुणियों के लिए उसी प्रकार टेढ़ा है जिस प्रकार गुण {डोरी} चढ़ाया हुआ धनुष⁵¹।

महाकवि पुष्पदन्त भौतिक संसार से इतने उब चुके थे कि आदिपुराण की रचना करने के पश्चात् उनके मन में फिर कुछ उदासीनता आ गयी थी। अतः भरत को महाकवि से रचना करने के लिये पुनः आग्रह करना पड़ा तब उन्होंने अपनी रचना को आगे बढ़ाया⁵²।

महाकवि में स्वाभिमान के साथ-साथ आत्मविश्वास भी है। वे कहते हैं कि विशाल ग्रन्थों के ज्ञाता एवं बहुत समय से कविता करने वाले भी मेरी बरा-बरी नहीं कर सकते। वे सरस्वती से कहते हैं कि "हे देवि सरस्वती, अभिमान-रत्ननिलय पुष्पदन्त के बिना तुम कहाँ जाओगी? तुम्हारी क्या दशा होगी?"⁵³

महाकवि पुष्पदन्त स्नेहशील⁵⁴ और विनयगम्य थे। विनय से कोई भी व्यक्ति उनके समीप पहुँच सकता था⁵⁵। लघुत्व-प्रदर्शन के सन्दर्भ में तो उन्होंने स्वयं को निरक्षर, जन्मजात मूर्ख, निर्लज्ज, पापी, धर्म से अनभिज्ञ, मिथ्यारंजित, जड़कवि, कुकवि, श्रुतसंगहीन, बलहीन, दुर्जनता से मण्डित तक कह डाला है⁵⁶। महाकवि में कृतज्ञता की भावना पूर्णरूप से भरी हुई थी। "महापुराण" में वे अपने आश्रयदाता भरत से कहते हैं कि तुम मेरी अभ्यर्थना करते हो, तो मैं तुम्हारी अवहेलना कैसे कर सकता हूँ। अपनी रचनाओं में उन्होंने अपने आश्रयदाता भरत और नन्न की बारम्बार प्रशंसा तथा मंगल कामना की है। भावुकता तो प्रत्येक कवि में होती है परंतु पुष्पदन्त में यह भावुकता बहुत अधिक थी। इस भावुकता

के कारण वे स्वप्न देखा करते थे। आदिपुराण के समाप्त हो जाने पर किसी कारण उन्हें कुछ अच्छा नहीं लग रहा था, वे निर्विण्ण से हो रहे थे कि एक दिन उन्हें स्वप्न में सरस्वती देवी ने दर्शन दिया और कहा कि "जन्म-मरण रोग के नाश करने वाले अर्हन्त भगवान को, जो पुण्य-वृक्ष को सोंवने के लिये भेद्युक्त हैं, नमस्कार करो। यह सुनते ही कविराज जाग उठे और वहाँ उन्हें कुछ नहीं दिखाई दिया तो उन्हें बड़ा विस्मय हुआ।⁵⁸ इसके बाद भरत मंत्री ने आकर उन्हें समझाया तब वे उत्तरपुराण को रचना में प्रवृत्त हुये। उस समय के ग्रन्थकर्ता चाहे वे किसी भाषा के हों, संस्कृतज्ञ तो होते ही थे। यद्यपि अभी तक पुष्पदन्त का कोई स्वतन्त्र संस्कृत ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है, फिर भी वे संस्कृत में अच्छी रचना कर सकते थे।

अतः महाकवि के व्यक्तित्व और स्वभाव में एक विचित्र निरालापन दृष्टिगोचर होता है जिसमें पाण्डित्य और फकड़पन दोनों का अद्भुत समन्वय है।

महाकवि पुष्पदन्त के जन्म-स्थान के विषय में अभी तक कोई स्पष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं हो सका है। उनके कथन से मात्र इतना ज्ञान होता है कि वे दुष्ट-जनों द्वारा अवहेलित होकर पृथ्वी पर भ्रमण करते हुये मान्छेट पहुँचे⁵⁹ थे और वहाँ के राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्ण {तृतीय} के महामात्र भरत और उनके पश्चात् महा-मन्त्री नन्न को शरण में रहकर उन्होंने अपने तीनों उपलब्ध ग्रन्थों की रचना की⁶⁰ थी। मान्छेट आगमन के पूर्ववे वे भैरव नरेन्द्र नामक किसी राजा के आश्रय में रहते थे और उनको प्रशिक्षा में उन्होंने किसी ग्रन्थ की रचना भी की⁶¹ थी। भैरव नरेन्द्र कहाँ के राजा थे, यह अज्ञात है।

महाकवि पुष्पदन्त की रचनाओं की भाषा अपभ्रंश है। अपभ्रंश-साहित्य की रचना प्रायः गुजरात, मालवा, बरार और उत्तर भारत में हो होती रही है।⁶² दक्षिण भारत में न तो उसका स्याह ही हुआ है और न पोषण ही।⁶³

पा० एल० वैद्य के अनुसार महाकवि की रचनाओं में भी अधिकांशतः उत्तर भारत के शब्दों, लोकोक्तियों आदि का ही प्रयोग हुआ है।⁶⁴ इससे ऐसा आभास होता है कि महाकवि ने उत्तर भारत का भ्रमण किया रहा होगा।

महाकवि ने एक दो स्थलों पर "छण्ड" नाम से भी अपना उल्लेख किया है।⁶⁵ होरालाल जैन के अनुसार सम्भवतः यह उनका महाराष्ट्र और गुजरात में प्रचलित "छण्डेराव" छण्डूभाई जैसा घर का नाम रहा होगा।⁶⁶ इससे भी ज्ञात होता है कि वे इसी ओर के रहे होंगे। महाकवि की रचनाओं में प्राचीन मराठी भाषा से मिलते-जुलते शब्दों को देखकर ग० वा० तगारे बो० टो० नामक विद्वान् ने उन्हें प्राचीन मराठी का महाकवि बताया है।⁶⁷ नाथूराम प्रेमी ने उनका जन्मस्थान बरार मानते हुए लिखा है कि "सिद्धान्तोत्तर" नामक ज्योतिष ग्रन्थ के कर्त्ता श्रीपतिभट्ट के पितामह का नाम केशव भट्ट था। सम्भवतः पुष्पदन्त के पिता केशवभट्ट और श्रीपति के पितामह केशवभट्ट एक ही थे। क्योंकि एक तो दोनों ही काश्यपगोत्रोक्त हैं और दूसरे दोनों के समय में भी अधिक अन्तर नहीं है।⁶⁸ श्रीपति ज्योतिषी रोहिणी छण्ड के रहने वाले थे और रोहिणीछण्ड बरार के बुलढाना जिले का रोहनछण्ड नाम का गाँव जान पड़ता है। यदि श्रीपति सचमुच पुष्पदन्त के भतीजे हों तो पुष्पदन्त की भी बरार का हो रहने वाला मानना चाहिये। बरार की भाषा भी मराठी है।⁶⁹ पी० एल० वैद्य भी नाथूराम प्रेमी के कथन से सहमत हैं।⁷⁰ इस प्रकार स्पष्ट होता है कि महाकवि पुष्पदन्त का प्रादुर्भाव महाराष्ट्र में ही कहीं होना चाहिये, सम्भवतः वह स्थान बरार में हो हो।

महाकवि पुष्पदन्त के जीवनकाल में महाराष्ट्र में राष्ट्रकूटों का शासन था। महापुराण की उत्थानिका में कहा गया है कि इस समय "तुडिगु महानुभाव" राज्य पर रहे हैं। इस "तुडिगु" शब्द पर "कृष्णराजः" टिप्पणी दिया हुआ है। "कृष्णराजः" महाराष्ट्र के सुप्रसिद्ध राष्ट्रकूटवंश में हुये थे और अपने समय के महान

सम्राट थे। "तुडिगु" उनका उपनाम था। इस तरह के उपनाम राष्ट्रकूट और वालुक्य वंश के प्रायः अनेक राजाओं के मिलते हैं।⁷¹

बलभनरेन्द्र,⁷² बलभराय, शुभतुंगदेव और कण्हराय नाम से भी कवि ने उनका उल्लेख किया है।

अमोघ वर्ष तृतीय या बार्ददग के तीन पुत्र थे - तुडिगु या कृष्ण तृतीय, जगत्तुंग और खोट्टिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे जो अपने पिता के बाद गद्दों पर बैठे और दूसरे जगत्तुंग उनसे छोटे थे और उनके राज्यकाल में ही स्वर्गवासी हो गये थे, इसलिये तीसरे पुत्र खोट्टिगदेव गद्दों पर बैठे। कृष्ण के पुत्र का इस समय देहान्त हो गया था और पोत्र भी छोटा था, इसलिये खोट्टिगदेव को अधिकार मिला।

कृष्ण तृतीय राष्ट्रकूट वंश के सबसे अधिक प्रभावशाली और सर्वमान्य राजा था। उनके पूर्वजों का साम्राज्य उत्तर में नर्मदा नदी से लेकर दक्षिण में कर्नाटक तक फैला हुआ था जिसमें सम्पूर्ण गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश और आन्ध्रप्रदेश शामिल थे। इस विस्तृत साम्राज्य को कृष्ण तृतीय ने और भी बढ़ाया। कन्हर्दि के ताम्रपत्रों⁷³ के अनुसार उन्होंने पाण्ड्य और केरल को हराया, सिंहल से कर वसूल किया और रामेश्वर में अपनी कीर्तिबल्लरो को लगाया। ये ताम्रपत्र नई सन् १५११ ई० सं० ३८१ ई० के हैं और उस समय लिखे गये हैं जब कृष्णराज अपने मेल-पाटो के सेना शिविर में ठहरे हुये थे और अपना जोता हुआ राज्य एवं धन-रत्न अपने सामन्तों और अनुगतों को उदारतापूर्वक बाँट रहे थे।⁷⁴ इनके दो महोत्सव आदि लिखी हुई श्रीसोमदेवसूरिका यास्तिलक-चम्पू से भी इसका स्मृत मिलता है।⁷⁵ इसमें उन्हें पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर, प्रभृति देशों को जोतने वाला कहा गया है।

देवलो के शिलालेख से ज्ञात होता है कि उसने कांची के राजा दन्तिग, और वप्पुका का बध किया। पल्लव नरेश दन्तिग को हराया, गुर्जरो के आक्रमण से मध्य भारत के कलचुरियों की रक्षा की और अन्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। हिमालय से लेकर लंका और पूर्व से लेकर पश्चिम समुद्र तक के राजा उसकी आज्ञा को शिरोधार्य करते थे। उसका साम्राज्य गंगा की सोमा की भी पार कर गया था।

चोल देश का राजा परान्तक⁷⁷ बहुत बड़ा महत्वाकांक्षी शासक था। उसके कन्याकुमारी से मिले हुये शिलालेख में लिखा है कि उसने कृष्ण तृतीय को हरा कर वीर चोल की पदवी धारण की। उसने उसको किस जगह हराया, यह कुछ नहीं लिखा गया है बल्कि इसके विपरीत अनेक ऐसे प्रमाण उपलब्ध होते हैं जिनसे सिद्ध होता है कि ईसवी सन् 944 A.D. 866 A.D. से लेकर कृष्ण के राज्य-काल के अन्त तक चोल मण्डल कृष्ण के ही अधिकार में रहा। उक्त लेख में इतनी ही सच्चाई हो सकती है कि सन् 944 के लगभग वीर चोल को राष्ट्रकूटों के साथ की लड़ाई में थोड़ी सी अल्पकालिक सफलता मिली होगी।

दक्षिण अर्काट के जिले सिद्धलिंगमादम स्थान के शिलालेख⁷⁸ में जो कृष्ण तृतीय के पाँचवें राज्य-वर्ष का है उसके द्वारा कांची और तंजोर के जोत्ते का उल्लेख है और उत्तरो अर्काट के चोलपुरम स्थान के ई० सं० 949-50 A.D. 871 A.D. के शिलालेख⁷⁹ में लिखा है कि उस वर्ष उसने राजादित्य को मारकर तोडिय-मण्डल या चोलमण्डल में प्रवेश किया। यह राजादित्य परान्तक⁸⁰ या वीरचोल का पुत्र था और चोल राजा का सेनापति था। कृष्ण तृतीय के बहनोई और सेनापति भूतुग ने इसे इसके हाथी के हौदे पर आक्रमण करके मारा⁸¹ था और इसके उपलक्ष में उसे वनवासी प्रदेश उपहार में मिला था।

ई० सन् 915 A.D. 817 A.D. में राष्ट्रकूट इन्द्र {तृतीय} ने परमार राजा उपेन्द्र {कृष्ण} को जोता था और उसी समय से कृष्ण तृतीय तक परमार राजे राष्ट्रकूटों के नाडलिक थे। उस समय गुजरात भी परमारों के अधीन था।

परमारों का सोयक या श्रोहर्ष राजा बहुत महत्वाकांक्षी तथा बलशाली था। इससे प्रतीत होता है कि उसने कृष्ण तृतीय के आधिपत्य के विरुद्ध सिर उठाया होगा और इसी कारण कृष्ण को उस पर आक्रमण करना पड़ा होगा तथा उसे जोता होगा। इस अनुमान को पुष्टि श्रवणबेलगोला के मारसिंह के शिलालेख⁸² से होता है जिसमें लिखा है कि उसने कृष्ण तृतीय के लिए उत्तरी प्रान्त जोते और बदले में उसे "गुर्जर-राज" का खिताब मिला। इसी तरह होलकेरो⁸³ के ई० स० १६७ और १६८ के शिलालेख में मारसिंह के दो मेनापतियों को "उज्जयिनी-भुजंग" पद को धारण करने वाला बतलाया है। ये गुर्जर-राज और उज्जयिनी-भुजंग पद स्पष्ट हो कृष्ण द्वारा सोयक के गुजरात और मालवा के जोते जाने का संकेत करते हैं।

सोयक उस समय तो दब गया परन्तु ज्यों ही पराक्रमी कृष्ण की मृत्यु हुई कि उसने पुरो तैयारों के साथ मान्यखेट को खूब लूटा और बरबाद किया। पाइय-लच्छो नाममाला के कर्त्ता धनपाल के अनुसार यह लूट वि० सं० १०२१ [ई० सं० ८९४] में हुई और शायद इसी लड़ाई में खोदिटगदेव मारा गया क्योंकि इसी वर्ष उत्कीर्ण किया हुआ खरडा का शिलालेख⁸⁴ खोदिटगदेव के उत्तराधिकारी कर्क द्वितीय का है।

कृष्ण तृतीय ई० सन् १३१ [ई० सं० ३६१] के दिसम्बर के आसपास गद्दी पर आरुढ़ हुए होंगे क्योंकि इस वर्ष के दिसम्बर में इनके पिता बदिदग जीवित थे और कोल्लगलुका⁸⁵ शिलालेख फाल्गुन सुदी ६ शक सं० ८८९ का है जिसमें लिखा है कि कृष्ण की मृत्यु हो गई और खोदिटगदेव गद्दी पर बैठा। इससे उनका २८ वर्ष तक राज्य करना सिद्ध होता है परन्तु कित्तर⁸⁶ [द० अर्काट] के वीरन्त नेश्वर मन्दिर का शिलालेख उनके राज्य के ३०वें वर्ष का लिखा हुआ है। विद्वान का अनुमान है कि ये राजकुमारावस्था में अपने पिता के जीते जी ही राज्य का कार्य संभालने लगे थे इसी से शायद उस समय के दो वर्ष उक्त तीस वर्ष के राज्य-काल में जोड़ लिये गये हैं।

काल- निर्धारण :-

महाकवि पुष्पदन्त ने अपने समय का स्वयं कहीं कोई उल्लेख नहीं किया है, परन्तु नाथूराम प्रेमो, पी० एल० वैद्य एवं होरालाल जैन ने उनके काल के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किए हैं उनसे हमें उनके रचनाकाल का निश्चित पता ज्ञात होता है। यहाँ हम उनके विचारों को निम्नलिखित रूप में उल्लेख कर रहा हूँ ।

महाकवि पुष्पदन्त ने अपने "महापुराण" में जिन पूर्ववर्ती ग्रंथों एवं ग्रन्थकारों का उल्लेख किया है, उनमें सबसे बाद के ग्रन्थ ध्वला चोर जयध्वला तथा ग्रन्थकार रूद्रट हैं। ध्वला की रचना 316 ई० में तथा जयध्वला की रचना 837 ई० में समाप्त हुई थी। रूद्रट का समय 300 ई० से 850 ई० के मध्य माना गया है। इससे स्पष्ट होता है कि पुष्पदन्त इसके बाद ही किसी समय हुए थे। महाकवि के परवर्ती कवियों में बुधहरिषेण के ग्रन्थ "धम्मपरिकखा" के प्रारम्भ में चतुर्मुख और स्वयंभू के साथ ही साथ पुष्पदन्त का भी उल्लेख मिलता है। उसने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० 1044 या 987 ई० में समाप्त की थी। इससे भी सिद्ध होता है कि पुष्पदन्त इस उल्लिखित काल से पूर्व ही एक महाकवि के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे। महापुराण टिप्पण की एक प्राचीन प्रति में उल्लेख है कि इसकी रचना श्रीचन्द्रमुनि ने भोजदेव के राज्यकाल, वि० सं० 1030-1023 ई० में की थी। इससे ज्ञात होता है कि पुष्पदन्त की रचनाएँ 1023 ई० से भी अधिक पुरातन हैं।

महाकवि ने अपने रचना-काल के सन्दर्भ में कण्हराय के हाथ को करवाल स्पो जलवाहिनी से दुर्गम और मेघावलो से टकराने वाले ध्वलगृहों के शिखरों से युक्त मान्यखेट नगरी का तथा "तुडिगु" महानुभाव द्वारा चोल राजा के शिरोच्छेद का उल्लेख किया है। "कण्हराय" और "तुडिगु" नामों पर "कृष्णराजः"

यदि प्राप्त भी है तो विभिन्न प्रतियों में विभिन्न स्थलों पर। इससे स्पष्ट होता है कि इसका समावेश मान्यखेट के लूट अर्थात् 972 ई० के बाद ही किसी समय हुआ होगा। चाहे जो भी हो इससे इतना तो अक्षय ही स्पष्ट हो जाता है कि महाकवि 972 ई० तक जीवित थे।

अतः स्पष्ट हो जाता है कि पुष्पदन्त 959 ई० से 972 ई० तक मान्य-खेट में रहे।

इस प्रकार विद्वानों के उक्त विचारों द्वारा महाकवि पुष्पदन्त के जीवन-काल की चौदह वर्षों की अवधि पर तो प्रकाश पड़ता है परन्तु उनकी शेष जीवनावधि अन्धकार में ही रह जाती है। यद्यपि आज तक कोई ऐसा तथ्य प्राप्त नहीं हुआ है, जिसके आधार पर महाकवि पुष्पदन्त के पूरे जीवन-काल की अवधि का निश्चय किया जा सके, फिर भी उन्होंने अपनी रचनाओं में जिस प्रतिभा का परिचय दिया है, उससे प्रकट होता है कि वह क्लृप्त प्रतिभा उन्हें 25 वर्ष से कम आयु में उपलब्ध नहीं हुई होगी।

आश्रयदाता -

महाकवि पुष्पदन्त के भैरव नरेन्द्र, राष्ट्रकूट सम्राट कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत और उनके पुत्र नन्न आदि का वर्णन हमें प्राप्य है। अतः यहाँ उनके इन तीन आश्रयदाताओं का अलग-अलग वर्णन किया गया है।

भैरव नरेन्द्र :- भैरव नरेन्द्र के सन्दर्भ में हमें विशेष जानकारी नहीं प्राप्त है। केवल इतना ही ज्ञात होता है कि "महापुराण" रचने का आग्रह करते हुये महाकवि पुष्पदन्त के द्वितीय आश्रयदाता महामात्य भरत जी कहते हैं कि आपने अपनी श्रीविशेष से सुरेन्द्र को जीतने वाला तथा पर्वत के समान धीर-वीर-गम्भीर मानकर भैरव नरेन्द्र की प्रशंसा की है, उससे जो मिथ्यात्व-भाव उत्पन्न हुआ है, उसका आज आप यदि प्रायश्चित्त कर डालें, तो आपका परलोक ठीक हो जाये।

उक्त उद्धरण से ज्ञात होता है कि मान्यछेट आगमन के पूर्व महाकवि किसी भैरव नरेन्द्र के आश्रय में रहते थे। ये भैरव नरेन्द्र कहाँ के नृप थे, इसका अभी तक कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हो सका है।

महामात्य भरत :-

----- महाकवि पुष्पदन्त ने अपने "महापुराण" की रचना महामात्य भरत के आश्रय में रहकर तथा उन्हीं की जीवन्त प्रेरणा से की थी। उन्होंने इसकी प्रत्येक सन्धि की पुष्टि में "महाभवभरहाजुमणिए" कहा है और भरत की प्रशंसा में अनेक प्रशस्ति पदों की रचना भी की है।¹⁰² "महापुराण" में महाकवि ने भरत का बहुत कुछ परिचय दिया है।

भरत महामात्य-¹⁰³ कंश में उत्पन्न हुए थे। वे कौडिण्य गोत्र के ब्राह्मण थे।¹⁰⁴ कहीं-कहीं उन्हें उन्हें भरत भट्ट भी लिखा है। उनके पितामह का नाम अण्णइय, पिता का नाम अइयण, माता का नाम श्रीदेवी तथा पत्नी का नाम कुंदव्वा था।¹⁰⁵ उनके सम्भक्तः सात कुतरत्न थे - देविल्ल, भोगल्ल, नन्न, शोभन, गुणवर्म, दंगइय और संतइय।¹⁰⁶

भरत का शरीर श्यामवर्ण, सुलक्षणों से युक्त, सुन्दर नेत्र, अंग लावण्य से सुशोभिन्त तथा अनंग की कान्ति से युक्त, भुजायें हाथों के झूंड के सदृश लम्बी और मुख चन्द्रमण्डल के समान था।¹⁰⁷

भरत जैनधर्म के अनुयायी थे। यही कारण है कि महाकवि पुष्पदन्त ने उनके लिये "अनवरत-रचित-जिननाथ-भूषित" और "जिनवरस्मय प्रासाद स्तम्भ" जैसे शब्दों का प्रयोग किया है। भरत ने पोखर, तालाब तथा कुँड़े खुदवाने और जैन चैत्यालय बनवाने की ओक्षा जैन-पुराणों की प्रख्याति के लिए ही अपने धन का व्यय किया है।¹⁰⁹

भरत राष्ट्रकूट नरेश बल्लभराज कृष्ण तृतीय के महामंत्री, सेनापति और दानमंत्री थे।¹¹⁰ उन्होंने यह राजपद बड़ी आपत्तियों सहकर अपनी तेज-स्वता और ईश्वर की सेवा से प्राप्त किया था, क्योंकि सन्तान-क्रम से क्लृप्त आयी हुई यह लक्ष्मी राजपद कुछ समय के लिये उनके कृत से क्लृप्त गयी थी।¹¹¹

भरत में अनेकों गुण विद्यमान थे तथा उनके शत्रुओं को भी कमो न थो¹¹²।
 उनका य्थाः सौरभ सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में प्रसरित था। वे सदैव जिन-भक्ति में
 लोन रहते थे, शुभतुंगदेव {कृष्णराज} के वरण-कमलों के भ्रमर थे, सम्पूर्ण कलाओं
 तथा विद्याओं में दक्ष थे एवं प्राकृत कवियों के काव्य-रस में लोन रहते थे।
 उन्होंने सरस्वती स्त्री सुरभि का दुग्ध-पान किया था। लक्ष्मी उन्हें चाहती
 थी। वे सत्यप्रतिज्ञ और निर्मत्सर थे। युद्धों का बोझ ढोते-ढोते उनके कन्धे
 घिस गये थे, अर्थात् उन्होंने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थी। वे बहुत ही मनोहर,
 कवियों के लिये कामधेनु तथा दोन-दुःखियों की आशा पूरी करने वाले थे।
 उनका य्थाः सौरभ सम्पूर्ण दिशाओं में प्रसरित था। वे परस्त्री पराङ्मुख,
 सच्चरित्र, उन्नतमति, सुजनों के उद्धारक और गुस्सजनों के वरणों में विनयित
 रहते थे¹¹³। वे दुःस्थितों के मित्र, दर्परहित, उपकारी, विद्वानों के कष्ट स्त्री
 सहस्रां भयों को हरण करने वाले, प्रतिभा के धाम, गर्वरहित और भव्य थे।¹¹⁴

भरत बहुत ही उदार और दानी थे। भरत की त्यागशीलता पर महा-
 कवि पुष्पदन्त को बड़ा ही गर्व था। उनके शब्दों में राजा बलि, जोषुत्वाहन
 तथा दधीचि के स्वर्गगत हो जाने से त्याग गुण अगत्या भरत में हो आकर बस
 गया था।¹¹⁵ वे अन्यत्र विश्व को चुनौती देते हुए वसुन्धरा से प्रश्न करते हैं कि
 हे माँ, अपनो जड़ता छोड़कर बताओ कि भरत के समान त्यागी, गुणो, सर्वजन-
 प्रिय, सुभग तथा य्थास्वो क्या कोई दूसरा है या नहीं।¹¹⁶

भरत विद्या और श्रीलक्ष्मी दोनों से सुशोभित थे। यही कारण है कि
 महाकवि कहते हैं कि बाग्देवी सरस्वती से लक्ष्मी सदैव नाराज रहती थी एवं
 सरस्वती लक्ष्मी से द्वेष रखती थी, परन्तु वे दोनों जब मंत्री भरत के पास आई
 तो दोनों में प्रगाढ़ प्रेम हो गया।¹¹⁷

महाकवि पुष्पदन्त मंत्री भरत को प्रशंसा करते हुए एक स्थल पर कहते हैं
 कि त्याग, भोग और भावोदगम शक्ति एवं निरन्तर की जाने वाले कवि-मैत्री

से शालिवाहन राजा से भी बढ़कर भरत को कीर्ति चतुर्दिक् प्रसरित हुई थी। कालिदास की महत्ता को स्वीकार करने वाले श्रीहर्ष के समान दूसरे भरत ही थे। वे कविकामधेनु, कविवत्सल, कविकल्पवृक्ष, कविक्रीडागिरिवर तथा कवि राजर्षि-मानसरोवर थे।¹¹⁸

महाकवि पुष्पदन्त जैसे स्वाभिमानी, निलोभी, स्नेही और संसार से उद्धिन्म व्यक्ति को अपने घर रखकर "महापुराण" जैसे विशाल ग्रन्थ की रचना करने के लिये आग्रह करना एवं उसे पूर्ण करवा लेना भरत की अपनी प्रतिभा है। वे नर-पारखो तथा गुणग्राहो थे। उन्होंने प्रिय, दर्परहित, धर्मशील वचनों और अपनी विद्वत्तापूर्ण गुणों द्वारा महाकवि पुष्पदन्त को बारम्बार प्रेरित कर महापुराण की रचना करवायी थी, जो शायद दूसरे न करवा पाते।¹¹⁹

महापुराण का समापन अवस्था अर्थात् 965 ई० तक महात्मेजस्वी पुष्पदन्त भरत के ही आश्रय में थे,¹²¹ किन्तु "पायकुमारचरित" की रचना के समय 966-68 ई० के बीच वे भरत के पुत्र नन्न के आश्रय में रहने लगे थे।¹²² इससे स्पष्ट होता है कि 965-66 में ही मंत्री भरत का या तो स्वर्गवास हो गया था अथवा उन्होंने वैराग्य ग्रहण कर लिया था।¹²³

महामन्त्री नन्न :- महामात्य भरत के पश्चात् महाकवि पुष्पदन्त महामन्त्री नन्न के आश्रय में रहने लगे। इन्हीं के आश्रय में महाकवि ने अपने "पायकुमार-चरित" और "जसहरचरित" की रचना की थी।¹²⁴ इन दोनों रचनाओं को उन्होंने क्रमशः "नन्न-नामांकित" और "नन्न-कणभिरण" कहा है।¹²⁵

नन्न महामात्य भरत के तीसरे सुतरल थे। उनकी माता का नाम कुन्दव्वा था।¹²⁶ उनका मुख पूर्ण चन्द्र-बिम्ब के समान था।¹²⁷ वे प्रकृति से सौम्य तथा हृदय से शुद्ध थे। उनकी कीर्ति सारे लोक में फैली हुयी थी। सम्बन्धित उनके अनेक पुत्र थे।¹²⁹

नन्न राषट्रकूट नरेन्द्र के महामंत्री और गृहमंत्री थे। वे अपने पिता की ही भाँति जैन धर्मावलम्बी थे। वे जिनेन्द्र-वरणकमलों के भ्रमर थे, सदैव उत्तम जिन-मन्दिरों का निर्माण करवाते थे। जिन-भवन में पूजा करने में निमग्न रहते थे एवं जैन शासन के उद्धारक थे।¹³⁰ वे नित्य तीर्थंकरों के वरण-कमलों को भवितपूर्वक प्रणाम करते थे, त्रिवर्ग {धर्म, अर्थ और काम} में कुशल होते हुए जैनागमों के अर्थ का गम्भीरतापूर्वक मनन करते थे और चतुर बुद्धि होते हुए मन-चवन-काय पूर्वक नन्न साधुओं को चारों प्रकार का दान {आहार, औषधि, अभय और शास्त्र}¹³¹ देते थे।

नन्न में दानशौलता का अभूतपूर्व उत्साह था। वे कर्ण के समान दानवीर और युधिष्ठिर के समान धर्मानुयायी थे।¹³² वे मुनिजनों का सम्मान करते थे तथा उन्हें दान देते थे।¹³³ वे दारिद्र्य स्पी कन्द के अंकुर को समूल नष्ट करने वाले, अनेक दोन दुःखियों को धन देने वाले तथा दोनजनों के शरणस्थल थे।¹³⁴ उन्होंने अपने निरन्तर दानवृत्ति से बन्दोवृन्द को सन्तुष्ट कर दिया था, वे दारिद्र्य स्पी रौद्र हस्ती के कुम्भस्थलों को विदोर्ण करने में दक्ष थे।¹³⁵ वे महागुणशाली थे, उनके लिए धन सम्पदा तृण से भी अधिक तुच्छ थी और वे अधर्म को त्यागकर धर्म से बँधे हुए थे।¹³⁶ वे कृष्णा स्पी अगाध सागर को बढ़ाने में नये मेघ के समान सिंचन-कारी थे।¹³⁷ वे समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे, वे देवों के स्वामी इन्द्र द्वारा प्रमाणित केवली भगवान के वरण के भक्त, भव्यजनों के सहोदर, संसार स्पी जन्म-मरण के विधान से भिन्न, मोक्ष में चाणक्य के सदृश ज्ञाता, इन्द्रियों के विजेता एवं स्नेह तथा विनयशाल गुणों से सुशोभित थे।¹³⁸

नन्न प्रसरणशाल कीर्ति स्पी वधू के कुलगृह के समान थे।¹³⁹ उन्होंने अपने यशः सौरभ से सम्पूर्ण भुवन को आलोकित कर दिया था।¹⁴⁰ वे नक्षत्रों के स्वामी चन्द्र को किरणों के सतृह से भी अधिक स्वच्छ और विशाल कीर्ति के घर के समान थे।¹⁴¹

महाकवि पुष्पदन्त के अनुसार नन्न गृहलक्ष्मी को सँभालने में अद्वितीय तथा शुभतुंग- भवन के भार को वहन करने में पूर्ण सक्षम वीर- पुंस्व¹⁴² थे। प्रभु-भक्ति में वे महावीर के समान अपने स्वामी को चिंतित फल प्राप्त कराने वाले तथा बुद्धि के प्रसार से शत्रु- बल को जोतने में कुशल¹⁴³ थे। उन्होंने बाह्य और आभ्यांतर दोनों प्रकार के शत्रुओं को जीत लिया था। वे विच्छिन्न सरस्वती के बान्धव तथा वागीश्वरी के निवासस्थल थे और समस्त विद्वानों के विद्या द्वारा विनोद में तत्पर रहते थे। महाकवि ने नन्न के गुणों की भूरि-¹⁴⁵ भूरि प्रशंसा की है। कवि ने उनके लिए कुलवत्सल, समर्थ, गुणवन्त और महन्त,¹⁴⁶ उल्लूक काव्य-रत्न- रत्नाकर तथा पद्मिनी लक्ष्मी के मानसरोवर, कलिकाल के दोनों¹⁴⁸ से रहित¹⁴⁹ राजलक्ष्मी- क्रीड़ा, सरोवर, काण्ड-प्रयोगे स्त्री आकाश के सूर्य,¹⁵⁰ गुणों के भक्त इत्यादि विशेषणों का प्रयोग किया है।

¹⁵² मान्यखेट की लूट में सम्भवतः नन्न का गृह भी नष्ट कर दिया गया था। जसहरवरिउ के अन्त में महाकवि पुष्पदन्त ने मान्यखेट की दुर्दशा का जो वर्णन किया है, उससे नाश्वराम प्रेमी ने नन्न को खोदितगदेव के उत्तराधिकारी कर्क द्वितीय का भी मंत्री रहने का अनुमान लगाया है।¹⁵³

कतिपय अन्य परिचित जन -

महाकवि पुष्पदन्त ने अपने ग्रन्थों में भरत और नन्न के अतिरिक्त कुछ और लोगों का भी नामोल्लेख किया है। मेलपाटी में पहुँचने पर अम्मदय और इन्द्राय नामक दो पुंस्व उन्हें सर्वप्रथम मिले थे। ये दोनों वहाँ के नागरिक थे और इन्होंने भरत मंत्री की प्रशंसा करके उनके यहाँ नगर में चलने का आग्रह किया उत्तरपुराण के अंत में सभी की शक्ति कामना करते हुए इन्होंने संत, देवत्स, भोगन सोहण, गुणवर्ध, दंगदय और संतदय का उल्लेख किया है। इनमें से संत को बहुगुणी, दयावान, प्रतिभावान और भाग्यवान बतलाया है। देवत्स संत का पुत्र था जिसने

महापुराण का सम्पूर्ण पृथ्वी पर प्रसार किया। भोगल्ल को वतुर्विध दानदाता भरत का परम सखा, अनुपम वरित्र और विस्तृत यशः सौरभ वाला बत्ताया है। शोभन और गुणवर्न को निरन्तर जिनधर्म का रक्षा करने वाला कहा है। नागकुमारचरित के अनुसार वे महोदधि के शिष्य थे। इन्होंने नागकुमारचरित को रचना को प्रेरणा को दी। दंगइय और सन्तइय को भी शान्ति- कामना को है। नागकुमारचरित में दंगइय को आशीर्वाद दिया है कि उसका रत्नत्रय विशुद्ध हो। नाइल्ल और सोलइय का भी वर्णन प्राप्य है, इन्होंने भी नाय-कुमारपरिउ रचने का आग्रह किया था। महाकवि पुष्पदन्त के इन परिचित जनों के विषय में हमें किसी अन्य स्रोत में विस्तृत जानकारी नहीं प्राप्त होती है।

कृतियाँ एवं क्रम निर्धारण -

महाकवि पुष्पदन्त के अब तक तीन ग्रन्थ प्राप्त हैं- महापुराण, नाय-कुमारचरित और जसहरचरित। इन प्रागैकिक रचनाओं के अतिरिक्त उनके द्वारा कुछ अन्य ग्रन्थों को भी रचना को जाने को सम्भावना विद्वानों ने व्यक्त की है। महापुराण में जो "वो¹⁵⁴स्महरवणरिंदु" शब्द आया है, उस पर "वोरभैरवः अन्यः कश्चिददुष्टमहाराजो वर्तते, कथाम्करन्दनायको वा कश्चिद्राजास्ति" टिप्पणी दी हुई¹⁵⁵ है। इससे नाथूराम प्रेमी ने महाकवि द्वारा "कथा-म्करन्द" नामक भी किसी ग्रन्थ के रचे जाने का अनुमान लगाया है¹⁵⁶। इसी तरह हीरालाल जैन ने जसहरचरित के आधार पर उनके द्वारा धन तथा नारी - विषयक अर्थात् भोग- क्लृप्त्य एवं श्रृंगार विषयात्मक भी कुछ रचनाएँ की जाने की सम्भावना व्यक्त की है।¹⁵⁷ रामकुमार वर्मा ने अपने आलोचनात्मक इतिहास में महाकवि पुष्पदन्त के एक अन्य ग्रन्थ कोशग्रन्थ का वर्णन किया है,¹⁵⁹ जो प्राप्य नहीं है। जल्हण की सूक्ति मुक्तावली में "आन्धोप्रेमनिबन्धनैकनिपुनः

जाटो विदग्धप्रियः" प्रभृति श्लोक पुष्पदन्त के नाम से दिया हुआ है। सम्भव है कि यह प्रस्तुत महाकवि के हो किसी अन्य ग्रन्थ से लिया गया हो। होरा लाल जैन ने स्त्रोत-साहित्य के "शिवमहिम्नस्तोत्र" नामक ग्रन्थ के कर्ता पुष्प-¹⁶⁰दन्त के साथ प्रस्तुत पुष्पदन्त के एकत्व का प्रश्न भी विचारणीय बताया है। किन्तु प्रेमी जो ने इस प्रसंग में लिखा है कि राजशेखर ने अपनी काल-नोमांसा में "शिव-महिम्न" का एक श्लोक उद्धृत किया है। अतः उसका समय राजशेखर से पूर्व का होना चाहिए और तब अभिमाननेरु पुष्पदन्त से "शिव-महिम्न" के ¹⁶¹कर्त्ता भिन्न और पहले के होने चाहिए। राजशेखर का समय दसवीं शताब्दी का ¹⁶²पूर्वार्द्ध है। महाकवि पुष्पदन्त की रचनाओं में काव्यात्मक सौन्दर्य एवं भाषा की प्रौढ़ता को देखते हुए यह सम्भव प्रतीत होता है कि उन्होंने अपने प्राप्य ग्रन्थों के अतिरिक्त भी कुछ अन्य ग्रन्थों की रचना की होगी। उनकी उपलब्ध कृतियों का संक्षिप्त परिचय निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है-

महापुराण :-

----- यह रचना पौ० एल० वैद्य द्वारा सुसम्पादित होकर माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला सन्निति से तीन भागों में क्रमशः 1937, 1940, एवं 1941 ई० में प्रकाशित हुआ है। महाकवि ने इसका "तिसट्ठि-महापुरिसगुणालंकार" § त्रिणष्टि-महापुस्तगुणालंकार § नामकरण भी किया है। इस कृति की रचना उन्होंने अपने आश्रयदाता तथा राजकुट सम्राट कृष्ण § तृतीय § के महा-नात्य भरत की प्रेरणा से मान्यखेट नगर में की थी। उन्होंने इसकी प्रत्येक संधि को पुष्पिका में "महाभवभरहाणुमण्णिण" § महाभवभरतानुमानित § लिखा है। इस कृति के कृतित्व में महाकवि को लगभग 6 वर्षों § सिद्धार्थ संवत्सर से लेकर क्रोधन संवत्सार को आषाढ़ शुक्ल दशमो अर्थात् 957 ई० से लेकर रविवार, 11 जून, 965 ई० तक § का समय लगा था।

महापुराण, पुष्पदन्त की प्राप्य रचनाओं में सर्वप्रथम और विगल रचना है। इसमें कुल 172 संधियाँ हैं, जो 1777 कड़कों में पूर्ण हुई हैं। कुछ सन्धियों के प्रारम्भ में कवि के आश्रयदाता भरत की प्रशंसा आदि से सम्बन्धित प्रशस्तियाँ हैं, जिनकी संख्या अढ़तालोस है। इनमें से 3: प्राकृत भाषा में और शेष सब संस्कृत भाषा में हैं। "महापुराण" अपभ्रंश साहित्य एवं जैन-परम्परा का एक महान् और धार्मिक ग्रन्थ है। इसकी महानता व्यक्त करते हुए कवि पुष्पदन्त ने स्वयं लिखा है कि इस रचना में प्राकृत के लक्षण, सम्पूर्ण नीति, छन्द, अलंकार, रस, तत्त्वार्थनिर्णय इत्यादि इसमें समाहित हैं, जो इसमें उपलब्ध नहीं हैं, वह अन्यत्र दुर्लभ है।¹⁶⁴ यह रचना दो भागों में विभाजित है- आदिपुराण और उत्तरपुराण।

आदिपुराण प्रथम 37 सन्धियों में समाप्त होता है, जिसमें आदि तीर्थंकर सृष्ट-नाथ और प्रथम चक्रवर्ती भरत की जोवनगाथाएँ वर्णित हैं। उत्तरपुराण की 65 संधियाँ हैं जिनमें शेष तेइस तीर्थंकरों और उनके समकालवर्ती अन्य महापुरुषों के जोवन-चरित्र का वर्णन है।¹⁶⁵

णायकुमारचरित ॥ नागकुमारचरित ॥ -

यह एक सुन्दर छण्डकाव्य है। इसमें नौ सन्धियाँ हैं जो 150 कड़कों में पूर्ण हुई हैं। इसमें श्रीपंचमी व्रत के फल को प्रकट करने वाले नागकुमार का चरित्र वर्णित है। ग्रंथ के अन्त में एक कड़क तथा 3: गाथाएँ हैं, जिसे कवि-प्रशस्ति कहा जाता है। वस्तुतः इस कथानक का मुख्य उद्देश्य नागकुमार के चरित्र द्वारा श्रीपंचमी-उपवास-व्रत का फल प्रतिपादित करना है।

यह कृति प्रथम बार होरालाल जैन द्वारा सम्पादित होकर बलात्कारगण जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारंजा, बरार से सन् 1933 में प्रकाशित हुई थी। इसका द्वितीय सर्ग भी हिन्दो अनुवाद, शब्दकोश आदि के साथ जैन के द्वारा

रा. सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपोड, नया दिल्ली-1 से सन् 1972 में प्रकाशित हो चुका है। महाकवि ने इसकी रचना महोदधि के शिष्य गुणधर्म और शोभन, नन्न, नाइल और शोलैया की प्रेरणा से मान्यखेट में महामात्य¹⁶⁶ भरत के पुत्र नन्न के आश्रम और भवन में रहते हुए की थी। "महापुराण" की रचना महाकवि पुष्पदन्त ने राष्ट्रकूट सम्राट कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत के आश्रय में रहकर की थी और "णायकुमारचरित" की रचना के समय वे भरत के पुत्र नन्न के महल में निवास कर रहे थे। इससे स्पष्ट होता है कि "णायकुमारचरित" की रचना उन्होंने महापुराण की रचना पूर्ण होने अर्थात् 11 जून, 965 ई० के बाद किसी समय प्रारम्भ की होगी। इसकी रचना के समय मान्यखेट नगर श्रीकृष्णराज के हाथ में स्थित तलवार स्पी सरिता से दुर्गम था। अन्य ऐति-¹⁶⁷हासिक प्रमाणों के अनुसार कृष्णराज ने 939 से 967 ई० तक राज्य किया था।¹⁶⁸ इससे प्रकट होता है कि णायकुमारचरित की रचना 11 जून, 965 और 967 ई० के मध्य किसी समय हुई थी।

जसहरचरित ॥ यशोधरचरित ॥-

यह भा. एक सुन्दर खण्डकाव्य है और इसमें "यशोधर" नामक पुराण-पुस्तक का चरित्र वर्णित है। इसमें चार सन्धियाँ हैं। यह कथानक जैन सम्प्रदाय में इतना प्रिय रहा है कि सोमदेव, वादिराज, बासव-सेन, सोमकोर्ति, हरिभद्र, क्षमाकल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर कवियों ने इसे अपने ढंग से प्राकृत और संस्कृत में लिखा है। इसकी रचना श्री महाकवि पुष्पदन्त ने मान्यखेट में नन्न के आश्रय तथा उन्होंने के भवन में रहकर की थी।¹⁶⁹ उन्होंने इसे "महामन्त्रो नन्नकणाभरण" कहा है।¹⁷⁰ यद्यपि महाकवि ने इसके रचना काल का कोई स्पष्ट वर्णन नहीं किया है, फिर भी इसमें राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के उल्लेख जैसा कि उवे उनके उक्त दोनों रचनाओं में पाया जाता है।¹⁷¹ का अभाव तथा मान्यखेट नगर की दुःस्थिति का चित्रण पाया जाता है। जिससे

प्रतीत होता है कि इसकी रचना १६७ और १७२ ई० के मध्य किसी समय हुई होगी। यह कृति सर्वप्रथम सन् १९३१ ई० में कारंजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी, कारंजा से परशुराम लक्ष्मण वैद्य द्वारा सम्पादित होकर अजीजी भूमिका के साथ प्रकाशित हुई थी। इसका द्वितीय संस्करण होरालाल जैन द्वारा सम्पादित हो कर भारतीय ज्ञानपोठ, नई दिल्ली-१ से हिन्दो अनुवाद, शब्दकोश आदि के साथ सन् १९७२ ई० में प्रकाशित हो चुका है।

"जसहरचरित" को प्रकाशित प्रतियों में कुछ ऐसे प्रक्षिप्त अंश भी हैं, जिन्हें गन्धर्व नामक एक कवि ने १३६५ वि० सं० ११३०८ ई० १ में लिखकर महाकवि पुष्पदन्त कृत "जसहरचरित" में जोड़ दिये थे। इसका वर्णन उन्होंने स्वयं किया है, जो संक्षेप में इस प्रकार है - "एक दिन पट्टन के बीसल साहु ने कृष्ण के पुत्र पं० ठक्कुर गन्धर्व से आग्रह किया कि आप पुष्पदन्तकृत जसहरचरित में कौलाचार्य भैरवानन्द का राजकुल में प्रवेश, यशोधर विवाह तथा सभी पात्रों के भव-भ्रमण और भवान्तरों के वृत्तान्त प्रविष्ट कर दीजिए, तब गन्धर्व कवि ने योगिनोपुर [दिल्ली] में निवास करते हुए वि० सं० १३६५, वैशाख कृष्णपक्ष तृतीया निश्चित द्वितीया, दिन रविवार को उक्त वृत्तान्तों की रचना समाप्त कर साहुजी को सुनाया, जिसे सुनकर वे अतीव प्रसन्न हुए।¹⁷²

गन्धर्व कवि द्वारा जुड़े हुए प्रक्षिप्त अंश निम्न हैं -

- १- संधि १/५/३ से १/३/१७ तक } राजा मारिदत्त और कौलाचार्य, भैरवानन्द के संयोग का वर्णन ॥
- २- संधि १/२४/१ से १/२७/२३ तक } यशोधर की प्रौढत्व-प्राप्ति तथा उनके विवाह का वर्णन ॥

3- सन्धि 4/22/17 से 4/30/15 तक १ प्रमुख पात्रों के विभिन्न भवान्तरों एवं गन्धर्व द्वारा प्रक्षिप्त अंश जोड़े जाने का वर्णन तथा गन्धर्व कवि का आत्मपरिचय १।

ये प्रक्षिप्त अंश महाकवि के मूल-पाठ के साथ इस प्रकार संलग्न हैं कि उन्हें अलग किये जाने पर रचना स्पष्टतः खण्डित हो जाती है। अतः प्रतीत होता है कि गन्धर्व कवि ने अपने प्रक्षेपों को जोड़ते समय पूर्व रचना के कुछ अंशों को पूर्णतः हटा दिया है।

गन्धर्व कवि ने अपने जोड़े हुए प्रक्षिप्त अंशों का वर्णन यथास्थान बड़ी ईमानदारी के साथ कर दिया है। जैसे प्रथम प्रक्षिप्त अंश के अन्त में उन्होंने लिखा है कि "गन्धर्व कवि कहता है कि मैं ही यह राजा और योगिराज के संयोग का वर्णन किया है। फिर वह कहता है कि कविराज, सरस्वती-निलय, कविकुल-तिलक पुष्पदन्त देवों के स्वल्प का वर्णन करते हैं।" इसी प्रकार उन्होंने शेष स्थलों पर भी इसका उल्लेख स्पष्ट रूप से कर दिया है।¹⁷³ जिससे उन अंशों को मूलपाठ से अलग करना सरल हो जाता है। जसहरचरित की रचना का प्रमुख उद्देश्य जीव-हिंसा की निन्दा कर जैन-धर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन करना है। वस्तुतः यह कथा जैन-साहित्य में एक विशिष्ट स्थान रखती है। इसकी रचना अपभ्रंश के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, कन्नड़, तमिल और हिन्दी भाषाओं में भी हुई है।¹⁷⁴

महापुराण का वर्ण्यविषय एवं महत्व -

"पुराण" से तात्पर्य अतीत काल की घटनाओं के सूचित ग्रन्थ से है। "पुराण" शब्द का प्रादुर्भाव तो पहले हो हो चुका था परन्तु पौराणिक ग्रंथ बाद में विरचित हुए। "पुराण" शब्द का उल्लेख सर्वप्रथम वैदिक ग्रन्थों में

175

प्राप्य है। ऋग्वेद के कई स्थानों पर "पुराण" शब्द प्रयुक्त हुआ है किन्तु एक स्थल पर ¹⁷⁷"पुराणो" शब्द उपलब्ध है। यहाँ यह शब्द अतीतकालीन गाथा के लिए प्रयोग हुआ है। अथर्ववेद के दो मन्त्रों में ¹⁷⁸"पुराण" तथा ¹⁷⁹"पुराणावित" शब्द मिलते हैं। गोपथ ब्राह्मण में ब्राह्मण, उपनिषद्, कल्म आदि के साथ-साथ पुराण भी वेदान्त के स्तर में मान्य हैं। ¹⁸⁰इसमें पुराणवेद तथा इतिहासवेद का भी उल्लेख ¹⁸¹है। पं० बलदेव उपाध्याय के अनुसार उस समय तक "इतिहास" और "पुराण" में भिन्नता हो चुकी थी। ¹⁸²वेदिक ग्रन्थों में "पुराण" शब्द का प्रयोग मात्र आख्यानार्थ हुआ है। वेदों तथा प्रारम्भिक पुराणों में ऐसे स्थान भी मिल जाते हैं जिनके विवरण में या तो सन्भाव है या जिनके आधार पर हमारे के अनुवर्ती विकास का साक्ष्य प्राप्त होता है। ¹⁸³एस० एन० राय के अनुसार वेदों में जो आख्यान के प्रकरण प्राप्य हैं, वे बौद्धिक स्तर से समाज के निम्न वर्ग के लिए थे किन्तु पौराणिक आख्यान का विकास युग के अनुकूल हुआ था। ¹⁸⁴जैन पुराणों में "पुराण" के दो भेद उपलब्ध हैं- "पुराण" और "महापुराण" जिसमें एक शलाका पुरुष के चरित्र का वर्णन हो उसे पुराण कहते हैं और जिसमें ¹⁸⁵63 शलाका पुरुषों के चरित्र का वर्णन हो उसे "महापुराण" कहते हैं।

"पुराण" और "महापुराण" से तात्पर्य उन प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों से है, जिनमें भारतीय ब्राह्मण तथा जैन परम्परा को पुरातन कथाएँ और आख्यायिकाएँ परम्परागत पवित्र धरोहर के स्तर में संगृहीत हैं। भारत के जन-जीवन के उत्थान एवं पतन के इन "पुराणों" तथा "महापुराणों" को कथाओं का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। आज भी भारत को अधिकांश जनता इन कथाओं को बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति-भाव से पढ़ती तथा श्रवण करती है। ब्राह्मण-परम्परा में "पुराण" के निम्नलिखित पंच-लक्षण प्रसिद्ध हैं - सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर ¹⁸⁶

तथा वंशानुक्रम ये पुराण के पाँच लक्षण हैं, जिन्हें विद्वान् लोग उपपुराणों का लक्षण कहते हैं। इसी प्रकार महापुराण के भी निम्नलिखित लक्षण बताये गये हैं¹⁸⁷ जिसमें सृष्टि, विसृष्टि, स्थिति तथा उसके पालन का वर्णन उपलब्ध है। कर्मों की वासना का वर्णन, प्रलयों का वर्णन तथा मोक्ष का निष्पन्न होता है। हरि भगवान का उत्कीर्तन एवं देवों के पृथक्-पृथक् कीर्तन उपलब्ध हैं। इस प्रकार महापुराणों के दस से अधिक लक्षण होते हैं।

उक्त विवेचनों से ब्राह्मण परम्परानुमोदित "पुराण" और "महापुराण" का अर्थ स्पष्ट हो जाता है। अब यहाँ जैन परम्परानुमोदित पुराण तथा महा-पुराण का अर्थ भी विचारणीय है। जैन दिगम्बर सम्प्रदाय की परम्परा में निर्मित ग्रन्थों को चार अनुयोगों में विभाजित किया गया है- प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग तथा द्रव्यानुरोग। प्रथमानुयोग में पुराणों, चरितों एवं कथाओं अर्थात् आख्यान आत्मक ग्रन्थों का, करणानुयोग में ज्योतिष, गणित इत्यादि विषयक ग्रन्थों का, चरणानुयोग में मुनियों एवं गृहस्थों के पालन करने योग्य नियमोपनियम सम्बन्धी आचार विषयक ग्रन्थों का और द्रव्यानुयोग में जीव, अजीव इत्यादि तत्वों के चिन्तन से सम्बन्ध रखने वाले दार्शनिक, कर्म-सिद्धान्त सम्बन्धी एवं नय-निक्षेप आदि विषयक सैद्धान्तिक ग्रन्थों का समा-वेश प्राप्य है।¹⁸⁸ इस प्रकार "पुराण" और "महापुराण" प्रथमानुयोग की शाखाएँ हैं।

जैन-आचार - जिनसेन और महाकवि पुष्पदन्त ने "पुराण" और "महापुराण" में लोक } लोक की व्युत्पत्ति, उसकी प्रत्येक दिशा और उसके अन्तरालों के वर्णन }, देश } लोक के किसी एक भाग में स्थित देश, पहाड़, द्वीप तथा समुद्र आदि के सविस्तार वर्णन }, नगर } देश की राजधानियों के वर्णन }, राज्य } विभिन्न राज्यों तथा उनके राजाओं के वर्णन }, तीर्थ } तीर्थकर-वरित का

वर्णन}, गति {नरकादि गतियों के वर्णन}, तथा फल {मोक्ष-प्राप्ति पर्यन्त पुण्य और पाप के फलों का वर्णन} इन आठ विषयों का निस्पण अनिवार्य माना है।¹⁸⁹

जैनाचारजिनसेन ने पुराण और महापुराण का वर्णन करते हुए बतलाया है कि "पुरातन" होने से "पुराण" कहलाता है और उसमें महापुस्त्यों एवं उनके उपदेशों का वर्णन होने से या उसके पढ़ने वालों को महान् कल्याण को प्राप्ति होने से "महापुराण" कहलाता है। इस सम्बन्ध में अन्य विद्वानों का भी यही मत है। महर्षियों ने महापुस्त्यों से सम्बन्ध रखने तथा उसमें अ-युक्तकारी उपदेश का समावेश होने के कारण महापुराण कहा है। फिर उन्होंने "पुराण" और "महापुराण" में अन्तर को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि "चौबीस तीर्थंकरों के अलग-अलग चरित वर्णन करने वाले ग्रन्थ "पुराण" तथा उन सबका संकलन ¹⁹⁰ "महापुराण" कहलाता है।" पुष्पदन्त ने महापुराण को अतिदुर्गम कहा है।¹⁹¹

अतः स्पष्ट हो जाता है कि जैन परम्परा में उन प्राचीन ग्रन्थों को पुराण कहा गया है, जिनमें किसी एक ही पुस्तक का चरित्र अंकित हो तथा उन प्राचीन ग्रन्थों को "महापुराण" कहा गया है, जिनमें समस्त महापुस्त्यों के चरित्र और उनके उपदेश वर्णित हों।

जैन पुराणों के उद्भव के विषय में कहा गया है कि तीर्थंकर आदि के जोवन के कुछ तथ्यों का संकलन स्थानांग सूत्र में प्राप्य है जिसके आधार पर हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशलाकापुस्तक चरित आदि को रचनाएँ कीं। दिगम्बर परंपरा में तीर्थंकर आदि के चरित का वर्णन "त्रिलोयपण्णित्ति" ग्रन्थ में उपलब्ध है। चौबीस तीर्थंकर, बाहर चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ प्रत्तिनारायण तथा नौ बलभद्र के जोवन के प्रमुख तथ्य भी इसी में संकलित हैं। इन्हीं के आधार पर छोटे बड़े अनेक पुराणों का प्रणयन किया गया।¹⁹² जैन पुराणों के प्रादुर्भाव

में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक स्थितियों की भूमिका महत्वपूर्ण है।¹⁹³ इन पुराणों का समय गुप्तोत्तर काल है। उस समय देश संकट काल के दौर से गुजर रहा था। जैन धर्म देश के विभिन्न भागों में प्रसरित था। जैनधर्म को राजे, महाराजाओं का संरक्षण भी प्राप्त था। गुप्त युग संस्कृत साहित्य का स्वर्णयुग माना जाता है। "रामायण", "महाभारत", "पुराण" तथा धर्मशास्त्र अन्तिमता को प्राप्त थे। कालिदास, भारवि, माघ, भवभूति आदि की वाणी से संस्कृत साहित्य "सुरभित" हो रहा था। रामायण एवं महाभारत परमप्रिय हो गये थे। परम्परागत पुराणों को अन्तिम स्थिति दिया जा रहा था। जैनों के प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और बौद्धों के भगवान् बुद्ध को ब्राह्मण धर्म के अवतारों में गृहात कर लिया गया था। धार्मिक विश्वासों में परिवर्तन हो रहा था। परम्परागत पुराणों में बुद्ध को अवतार मानते तथा बौद्ध धर्म का समाहार करने की प्रवृत्ति विशेष दिखायी देती है। आख्यानो के माध्यम से बौद्ध धर्म को पौराणिक धर्म में स्वीकृति देने की चेष्टा की गयी है।¹⁹⁴ विष्णुपुराण में वर्णित है कि कंक, कौंकण, कैंकट, कुळ, ऋषभ के अनुयायी नग्न अर्हत् रहते थे। ये लोग कलियुग में ध्वस्त कर ब्राह्मण धर्म के कर्मकाण्ड, यज्ञ एवं वेदों का विरोध करेंगे। ये दैत्य अर्हत् कहे गये हैं। माया मोह को जैनधर्म का प्रवर्तक वर्णित किया है।¹⁹⁵ भागवतपुराण के पाँचवें स्कन्ध के प्रथम छः अध्यायों में ऋषभदेव के वंश, जोवन व तपश्चरण का वृत्तान्त प्राप्त है, जो जैन पुराणों के वर्णनों से साम्यता रखता है।¹⁹⁶ जैन धर्म मूलतः अहिंसा, तप, त्याग, ज्ञान एवं वैराग्यप्रधान था, परन्तु युग की माँग के अनुसार जैन विद्वानों ने न केवल संस्कृत में अपितु प्राकृत एवं अपभ्रंश में भी अनेक प्रकार की रचनाओं का सृजन किया।

जैन विद्वानों ने न केवल रामायण एवं महाभारत की कथाओं एवं पात्रों को जैन पुराणों में निबद्ध किया, अपितु परम्परागत पुराणों के कल्पित नामों को भी जैन पुराणों का नाम दिया। उदाहरणार्थ पद्मपुराण, महापुराण ।

उन्होंने अलौकिक तथा अविश्वसनीय घटनाओं के स्थान पर सरल तर्कसंगत तथा बोधगम्य घटनाओं को अपने पुराणों में स्थान दिया। यह साहित्य सामान्यतया दिगम्बरों में पुराण तथा श्वेताम्बरों में चरित्र या चरित नाम से अभिहित है। आधार ग्रन्थों तथा विषयवस्तु के आधार पर जैन पुराणों को सामान्यतया चार भागों में विभाजित किया जा सकता है।¹²⁸

॥ रामायण विषयक पुराण,

॥ महाभारत पर आधारित पुराण,

॥ त्रिषष्टिशलाकापुस्तक विषयक पुराण,

॥ तिरसठ शलाका पुस्तकों के स्वतन्त्र पुराण ।

॥ रामायण विषयक पुराण :-

रामायण विषयक अतीतकालीन जैनपुराण विमलसूरि का प्राकृत में निबद्ध पउमचरियं है। याकोबी ने इसकी तिथि तृतीय शती ई० मानो है, परन्तु अधिकांश विद्वानों ने इसकी तिथि वि० सं० 530 निर्धारित किया है। इसमें श्वेताम्बर, दिगम्बर तथा मापनीय सभी सम्प्रदायों का समावेश उपलब्ध है। इसमें राम के जीवन का वर्णन है, जो कि वाल्मीकि रामायण से साम्य रखता है।

विमलसूरि ने रामायण की जिस परम्परा को प्रतिपादित किया, उसी को परवर्ती अनेक जेनाचार्यों ने अपनाया। "पउमचरियं" के आधार पर 677ई० में जेनाचार्य रविषेण ने सर्वप्रथम संस्कृत में "पद्मपुराण" लिखा। स्वयं ने अपभ्रंश में "पउमचरिउ" की रचना की। रामविषयक यह कथा गुणभद्रकृत संस्कृत "उत्तर-पुराण" पुष्पदन्तकृत अपभ्रंश "महापुराण" और हेमचन्द्रकृत संस्कृत "त्रिषष्टि-शलाकापुस्तकचरित" में उपलब्ध है। पद्मपुराण की तिथि के विषय में उक्त पुराण में ही वर्णित है कि महावीर के निर्वाण के 1203 वर्ष 6 माह पञ्चान

पद्ममुनि का चरित्र निबद्ध किया गया। यदि महावीर निर्वाण से 470 वर्ष वि० सं० माना जाय तो इसकी रचना वि० सं० 733 अर्थात् 677 ई० में हुई। जैन धर्म में पद्म ॥राम॥, लक्ष्मण तथा रावण त्रिषष्टि शलाकापुष्पां में परिगणित हैं। जैन मान्यतानुसार प्रत्येक कल्प में तिरसठ महापुरुष होते हैं, चौबीस तो ईश्वर, बारह चक्रवर्ती, नौ बलभद्र या बलदेव, नौ नारायण या वासुदेव तथा नौ प्रतिनारायण या प्रतिवासदेव। अन्त में सभी को जैन-दोक्षा में दीक्षित किया गया है।

॥ख॥ महाभारत पर आधारित पुराण :-

महाभारत की कथा पर आधारित जिनसेनाचार्य द्वारा विरचित संस्कृत का हरिवंशपुराण इस प्रकार सर्वप्रथम पुराण है। हरिवंशपुराण की तिथि शक संवत् 705 ॥ 783 ई० ॥ मानी गयी है। हरिवंशपुराणकार ने गुरु परम्परा को अपने ग्रन्थ का आधार बनाया है।

हरिवंशपुराण में विशेषतः बाइसवें तीर्थंकर "नेमिनाथ" का चरित्र लेखन अभीष्ट है, परन्तु अन्य कथानक भी इसमें उल्लिखित हैं। इसमें नेमिनाथ के साथ नारायण और बलभद्र पद के धारक श्रीकृष्ण और राम का भी चरित उपन्यस्त है।

॥ग॥ त्रिषष्टि शलाकापुष्पां विषयक पुराण :-

जैन परम्परा में सर्वप्रथम तिरसठ शलाकापुष्प, चौबीस तीर्थंकर ॥ ऋणभदेव, अजितनाथ, सम्भ्रनाथ, अभिनन्दनाथ, सुमतिनाथ, पद्मप्रभु, सुपाश्वर्नाथ, चन्द्रप्रभु, पुरुषदन्त, शोतलनाथ, श्रेयोनाथ, वासुपूज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मानाथ, शान्तिनाथ, कुन्धनाथ, अमरनाथ, मल्लिनाथ, सुव्रतनाथ, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर ॥ बारह चक्रवर्ती ॥ भरत, सगर, सनत्कुमार, मुद्गवा, शान्ति, कुन्ध, अर, सुभ्रम, महापद्म, हरिष्रेण, जयसेन और ब्रह्मदत्त ॥ नौ बलदेव ॥ विजय, अवल, धर्म, सुप्रभु, सुदर्शन, नन्दिदेव, नन्दिमित्र, राम, पद्म ॥ नौ नारायण ॥ त्रिमूढ, द्विमूढ, स्वयंभु, 200 201 202

पुण्डरीक, पुण्डरीक, पुण्डरीक, इत्त पुण्डरीक [नागायण निशुम्भ],
²⁰³ कृष्ण, तथा नौ प्रतिनारायण, अश्वमेध, तारक, वेरक, मधुकैटभ, निशुम्भ,
²⁰⁴ बलि, प्रहरण, रावण, जरासन्ध हैं।

हुडाँवसर्पिणी काल में अट्ठावन शलाकापुष्प का उल्लेख है। नौ नारद²⁰⁵ भूमीम, महाभूमि, रुद्र, महारुद्र, काल, महाकाल, दुर्मुख, नरकमुख, अधोमुख } बारह रुद्र } भीमावलो, जितेश्वर, रुद्र, वैश्वानर, सुप्रतिष्ठ, अवल, पुण्डरीक, अजितेश्वर, अजितनाभि, पीठ, सात्यकिपुत्र, बल²⁰⁶ }, चौदह कुलंकर } प्रतिष्ठाति, सन्नति, क्षेमंकर, क्षेमेश्वर, सोमंकर, सोमेश्वर, विमलवाहन, चक्षुमान, यक्षास्वी, अभिवन्द्य, चन्द्राभ, भेस्वदेव, प्रसेनजित, नाभिराय²⁰⁷ }, चौबीस कामदेव आदि को मिलाने से 169 शलाकापुष्पों का उल्लेख मिलता है। इनके जीवनचरित्र के आधार पर पुराणों की रचना की गयी है जिसमें संस्कृत का महापुराण सर्व-प्रथम माना जाता है। महापुराण के दो भाग हैं- आदिपुराण और उत्तर-पुराण। भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित आदिपुराण के दो खण्ड हैं, इनमें प्रथम खण्ड में एक से पच्चीस तक तथा दूसरे खण्ड में छब्बीस से सैंतालिस पर्व। उत्तर पुराण में 43 से 73 पर्व हैं। आदिपुराण के एक से ब्यानीस पर्व तथा सैंतालिस पर्व के तीन श्लोक जिनसेन और इसके बाद के चौथे श्लोक से तिहत्तर-पर्व तक जिनसेन के शिष्य गुणभद्र द्वारा प्रणीत हैं।

महापुराण के तिथि निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है तथापि महापुराण के अध्ययन तथा तत्कालीन ग्रन्थों के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि आदिपुराण एवं उत्तरपुराण की रचना क्रमशः 9वीं एवं 10वीं शती में हुई थी। जिनसेन, वोरसेन स्वामी के शिष्य थे। उन्होंने समस्त शलाकापुष्पों का चरित्र लिखने की इच्छा से महापुराण की रचना प्रारम्भ की थी परन्तु वे मात्र तीर्थंकर, ऋषभदेव एवं भरत का ही वर्णन कर सके। अन्य शलाकापुष्पों का वर्णन उनके शिष्य गुणभद्र ने अत्यन्त सूक्ष्म में किया है।

आदिपुराण पुराणकाल के साहित्यिक काल की रचना है। अतः यह न केवल पुराणग्रन्थ है, अपितु काव्यग्रन्थ है, काव्यग्रन्थ हो नहीं महाकाव्य भी है। यह संस्कृत साहित्य का अनुपम रत्न है। इसमें सभी विषयों का वर्णन है। महापुराण में वर्णित है कि यह पुराण महाकाव्य, धर्मकथा, धर्मशास्त्र, राज-नोतिशास्त्र, आचारशास्त्र और युद्ध की श्रेष्ठ व्यवस्थासूचक महान इतिहास है।
208

आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर वृषभदेव और उनके सुत चक्रवर्ती भरत का ही वर्णन है। उत्तरपुराण में गुणभद्र द्वारा द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ सहित तेइस तीर्थंकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ बलभद्र, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और जोवन्धर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषों के कथानक उपन्यस्त हैं, यदि वे जोवित रहते और उस विधान से अन्य कथा नायकों का वर्णन करते तो यह महापुराण संसार के समस्त पुराणों तथा काव्यों से विशाल होता।
209

महापुराण के आधार पर त्रिषष्टिशलाकापुस्तक विषयक अधोलिखित पुराण एवं चरित्र नामधारी ग्रन्थों की रचना हुई है -

1 - पुराणनामधारी ग्रन्थ -

क्रम सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
1 -	महापुराण § त्रिषष्टि- महापुराण या त्रिषष्टि- शलाकापुराण §	मुनिवल्लभेण -	शक सं० १६९ सं० ११२४
2 -	पुराण - सार	- श्रीचन्द्र -	सं० ११३१
3 -	पुराण - सार	- अज्ञात -	-----
4 -	पुराण - सार	- सकलकीर्ति -	-----
5 -	महापुराण	- पुष्पदन्त -	१६५ ई०

क्र. सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
6-	पुराणसारसंग्रह	- दामनन्दि	- 11वीं से 13वीं शती के मध्य
7-	त्रिषष्टिदशलाकापुष्पचरित	- हेमचन्द्र	- सं० 1216 - 1223
8-	त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र	- आशाधर	- सं० 1292
9-	आदिपुराण	- सकलकीर्ति	- सं० 1520
10-	उत्तरपुराण	- सकलकीर्ति	- सं० 1520
11-	आदिपुराण {कन्नड़}	- कविपथ	-
12-	आदिपुराण {कन्नड़}	- भट्टाकर चंद्रकीर्ति	- 17वीं शती
13-	कर्णामृतपुराण	- केशवसेन	1638
14-	लघुमहापुराण या लघुत्रिषष्टिलक्षणमहापुराण	- चन्द्रमुनि	

2- चरित्र या चरित नामधारी ग्रन्थ -

क्रम सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
1-	त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र	- आशाधर	- सं० 1292
2-	राममल्लभ-युदय	- उपाध्याय पद्म-	-
3-	चउप्पन्नमहापुरिसवरिय	- सुन्दर विनलमति या शीलाचार्य-	- सं० 925
4-	ऊहावलि	- भद्रेश्वर सूरि	- सं० 1243
5-	चउप्पन्नमहापुरिसवरिय {प्राकृत}	- आम्र	- सं० 1190
6-	चतुर्विंशतिजिनेन्द्र संक्षिप्त चरितानि	- अमरचन्द्रसूरि	- 1238 ई०
7-	महापुष्पचरित	- नेस्तुंग	- 1306 ई०
8-	लघुत्रिषष्टिदशलाका - पुष्पचरित	- मेघविजय उपाध्याय-	- 18वीं शती

क्रम सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
9-	लघुत्रिषष्ठि	सोनप्रभ	-
10-	त्रिषष्ठिशलाका- पुष्पचरित्र	विमलसूरि	-
11-	" "	वज्रसेन	-
12-	त्रिषष्ठिशलाका-	कल्याणविजयकेशिष्य	--
13-	त्रिषष्ठिशलाकापुष्प विचार	अज्ञात	-

§४§ तिरसठ शलाकापुष्पों के स्वतन्त्र पुराण :-

रामायण, महाभारत कथाओं तथा तिरसठशलाकापुष्पों के पौराणिक महापुराणों के संक्षिप्त रूपों के पश्चात् तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, बलदेवों, वासुदेवों आदि के जीवन-चरित विशेष तौर पर लिखे गये। 10वीं से 18वीं शती ईसवी तक ये रचनाएँ निर्बाध गति से लिखी जाती रहीं। 12वीं एवं 13वीं शती ईसवी में ये रचनाएँ अधिक मात्रा में लिखी गयीं और आगे की शताब्दियों में भी इनका क्रम बना रहा। महापुराण में ऐसी रचनाओं को पुराण की संज्ञा दी गई है। तीर्थंकरों में सर्वाधिक रचनाएँ शान्तिनाथ पर हैं, द्वितीय स्थान पर बाइसवें नेमि तथा 23वें पार्श्वनाथ हैं, तृतीयक्रम में आदि जिन वृषभ, अष्टम चन्द्रप्रभ और अन्तिम तीर्थंकर पर चरितकाव्यों की रचना हुई। ये रचनाएँ प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश में लिखी गयी हैं। इनमें महत्वपूर्ण "पुराण" नामधारी पुराणों का उल्लेख निम्नवत् है -

क्रम सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
1-	वर्धमानपुराण	जिनसेन	- तीसरी शती
2-	शान्तिनाथपुराण	असगकवि	- 10वीं शती
3-	महावीरपुराण	"	- 210 ई०
4-	चामुण्डपुराण {चन्नड़}	चामुण्डराय	- शक सं० 980
5-	पार्श्वपुराण {अपभ्रंश}	पदमकीर्ति	- 999 ई०

क्र. सं०	ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	रचनाकाल
6-	अनन्तनाथपुराण	- श्री जन्नाचार्य	- सं० 1209
7-	महावीरपुराण	- भट्टारक सकलकीर्ति	- 15वीं शती
8-	नल्लिनाथपुराण	-- " "	- " "
9-	शान्तिनाथपुराण	- भट्टारक श्रीभूषण	- सं० 1559
10-	पार्श्वपुराण {अपभ्रंश}	- कवि रङ्ग	- 15-16वीं शती
11-	जयकुमारपुराण	- ब्र० कामराज	- सं० 1555
12-	नेमिनाथपुराण	- ब्र० नेमिदत्त	- सं० 1575
13-	पार्श्वनाथपुराण	- वादिवन्द	- सं० 1688
14-	कर्णभूतपुराण	- केशवसेन	- सं० 1688
15-	पद्मनाभपुराण	- भट्टारक शुभचन्द्र	- 17वीं शती
16-	अजितपुराण	- अस्ममणि	- सं० 1716
17-	चन्द्रभूषणपुराण	- कविअगासदेव	- --
18-	धर्मनाथपुराण {क्रन्नड}	- कवि बाहुबलि	- -
19-	नल्लिनाथपुराण {क्रन्नड}	- कवि नागचन्द्र	- -
20-	मुनि सुव्रतपुराण	- ब्रह्म कृष्णदास	- -
21-	मुनि सुव्रतपुराण	- भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति	- -
22-	वागर्थसंग्रह	- कवि परमेश्वरी	- -
23-	श्रीपुराण	- भट्टारक गुणभद्र	- -

जेनों में महापुराण का वही स्थान है जो महाभारत एवं रामायण का हिन्दुओं में है।

1- महापुराण संधिबद्ध रचना है। इसमें 102 संधियाँ हैं, जो अनेक कड़वकों में विभाजित हैं, इसकी समस्त संधियाँ अपने- अपने प्रसंगानुसार नामांकित हैं, यथा अयोध्या जगरी का वर्णन करने वाली द्वितीय संधि का नाम "उज्ज्वलयरी-

वण्ण णं" तथा जिन- जन्माभिजेक्कल्ल्याण्ण का वर्णन करने वालो तृतीय संधि का नाम "जिणंजम्माहिसेक्कल्लण" है। इसी प्रकार अन्य संधियों के भी नामकरण किये गये हैं।

2- इसके सभी नायक जैन- परम्परा निबद्ध 63 शलाकापुस्ख अर्थात् महापुस्ख तथा राजवंशोत्पन्न सत्कुलीन व्यक्ति हैं।²¹¹

3- रस की दृष्टि से महापुराण शान्त रस पर्यवसायी है। आवश्यकता-²¹²नुसार इसमें वीर, शृंगार आदि अन्य रसों का भी समुचित समावेश हुआ है।

4- महापुराण का कथानक जैनधर्मानुगत 63 महापुस्खों के जीवनचरितों से सम्बन्धित है अर्थात् इसमें जैन- परम्परा प्रसिद्ध कथानक का प्रयोग हुआ है। कथानक का प्रारम्भ दो व्यक्तियों²¹³ के प्रश्नोत्तर से हुआ है। दोनों व्यक्ति राजा श्रेणिक और गौतम गणधर हैं। बीच में भी अनेक स्थलों पर कथा-प्रवाह को सुव्यवस्थित रखने के लिए प्रश्नोत्तर शैली का प्रयोग किया गया है। यथा-²¹⁴रामायण को कथा- प्रारम्भ का प्रसंग आदि।

5- महापुराण का प्रमुख गुण पाप का नाश करना तथा चतुर्वर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का विस्तार करना बताया गया है।²¹⁵ मुख्य रूप से फल- धर्म के निस्पण में बताया गया है कि धर्म से कल्पामरेन्द्र अर्हतादि पद, सौभाग्यस्य कुलशोल, पौष्प क्षमादि मानवोय गुणों के साथ ही अन्य अगणित फल प्राप्त होते हैं।²¹⁶ जीवन में जो भी करने के योग्य है, उनमें धर्म को सर्वप्रथम स्वीकार किया गया है।²¹⁷ इसी से पुत्र- कलादि भौतिक सुखों की प्राप्ति भी²¹⁸ बताया गयी है।

6- महापुराण में कर्म को सर्वोपरि माना गया है। इसमें उद्धृत है कि जो व्यक्ति जैसा कर्म करेगा वैसा उसे फल प्राप्त होगा। महापुराण कर्म करने को श्रेय प्रदान करता है।²¹⁹

7- महापुराण का प्रारम्भ प्रादि तीर्थैर हृष्य गो स्तुति से हुआ है।
प्रारम्भ में ही हमें दुर्जन- निन्दा ऋषि को विनम्रता एवं सज्जन-प्रशंसा के दर्शन होते हैं।²²⁰

8- इसमें यथास्थान राज्यसभा,²²¹ दूत,²²² वन- क्रोड़ा,²²³ जलक्रोड़ा,²²⁴ सूर्यादय,²²⁵
सूर्यास्ति,²²⁶ संध्या,²²⁷ चन्द्रोदय,²²⁸ नदी,²²⁹ गंगा,²³⁰ सोता,²³¹ यमुना,²³² ऋतु,²³³ वसंत,²³⁴
वर्षा,²³⁵ शरद,²³⁶ सरोवर,²³⁷ नगर,²³⁸ स्मृद्,²³⁹ पर्वत,²⁴⁰ युद्ध,²⁴¹ विवाह,²⁴² सम्भोग,²⁴³ वियोग,²⁴⁴
आदि के विस्तृत वर्णन मिलते हैं।

9- चौबीस तीर्थैरों के अलग- अलग चरित्र वर्णन करने वाले ग्रन्थ
"पुराण" और उन सबका संकलन महापुराण कहलाता है।²⁴⁵

10- महापुराण की भाषा जनभाषा होने के साथ ही साथ अलंकृत भी
है। इसमें भावों को स्पष्ट करने के लिए अलंकारों का समुचित प्रयोग प्रशंसनीय
है।²⁴⁶

11- महापुराण की रचना जैनधर्मानुगामी है, अतः इसमें जैनमत का ही
प्रतिपादन किया गया है।²⁴⁷

12- महापुराण में 63 महापुरुषों के सम्पूर्ण जीवन का वर्णन है जो इसके
कथानक से स्पष्ट है।²⁴⁸

13- महापुराण में उसके समस्त नायकों के पूर्वजन्मों, अनेक गौण-पात्रों
तथा अवान्तर कथाओं का समावेश हुआ है।²⁴⁹

14- महापुराण में अनेक अलौकिक तत्वों का भी समावेश दिखलायी
पड़ता है। ये दिव्यलोकों, दिव्यपुरुषों और दिव्यगुणों की कल्पनाओं से

भरे हुए हैं। विद्याधर, यक्ष आदि पात्रों का समावेश भी प्रचुरता से हुआ है जैसे - विद्याधर - अशनिवेग²⁵⁰ आदि, यक्ष - जयपाल आदि²⁵¹ ।

15- प्रतिनायकों के जीवन-चरित भी महाकाव्योचित गुणों यथा वंश, बल, विद्या आदि से युक्त हैं। उदाहरणार्थ रावण, जरासंध आदि प्रतिवासुदेवों के जीवन-चरित्र देखे जा सकते हैं।

अतः पुरुषोत्तम के महापुराण के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उनकी तीन ही मुख्य कृतियाँ हैं - महापुराण, पायकुमारचरित, तथा जसद्वर-चरित। महाकवि की ये तीनों कृतियाँ मानव-जीवन के उत्थान में सहायक हैं। इसमें बुरे स्वप्न का नाश होकर अभीष्ट फल की प्राप्ति बतायी गयी है। इसीलिए जैनाचार्यों ने जैन महापुराण के श्रवण एवं कथन पर विशेष बल दिया है। सांस्कृतिक इतिहास का संचित भण्डार महापुराणों में ही मिलता है।

सन्दर्भ एवं टिप्पणियाँ
=====

- 1- कासवगोत्तिं, केसवपुत्तिं । ज० च० 4/31/3
कासवगोत्ते केसवपुत्ते । महा० 38/4/3
- 2- मुद्राङ्गण-सद्वृत्त - ण० कु० च० 1/2/1
- 3- ण० कु० च० की कविप्रशस्ति, पंक्ति- 10
- 4- वही, 9/5/1, 9/14/10
- 5- ज० च० 4/31/4, महा० 1/8/8
- 6- वही, 4/31//29-30
- 7- महा० 1/6/10-12
- 8- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 226
- 9- ण० कु० च० की कवि प्रशस्ति, पंक्ति- 10
- 10- महा० 10/5/1-8, 65/12/6-7
- 11- म० क० पु०, पृ०- 71
- 12- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 225
- 13- ण० कु० च० 9/5/5, 9/12-13
- 14- महा० 1/3/6, 1/9/12, 38/4/2, ज० च० 4/31/2,
- 15- ण० कु० च० 1/5/1, ज० च० 4/31/7
- 16- महा० 1/7/1
- 17- वही, 1/6/2
- 18- महा० 1/6, सन्धि-3, सं० 39
- 19- महा० 1/3/12, सन्धि - 45, ण० कु० च० 1/2/2

- 20- वयसंभृतिं उत्तमसत्तिं विमोलयसंकिं अहिमाणिकं ।- ज०च० 4/31/3
- 21- महा० 1/4/10
- 22- वही, 1/8/1, ज० च०
- 23- वही
- 24- महा० 1/8/8 , 38/3/5, ण०कु०च० अन्तिम पद्य
- 25- तुह सिद्धहि वाणीधेयुयहि णवरसरवीरुण दोहीहि । -महा० 38/3/10
- 26- ण० कु० च० 9/5/2, 9/14/10
- 27- म० क० पु०, पृ०- 73-77
- 28- महा० भाग-3 की भूमिका, पृ०- 14
- 29- वही, 1/6/1
- 30- मही, 3/5/5-32, 38/12/1-21, 40/4/1-4, 41/4/15-28,
42/4/4-10, 43/5/1-19, 44/4/1-9, 46/3/1-22, 47/7/1-6,
48/6/4-14, 49/6/3-10, 53/5/1-10, 55/5/1-8, 58/5/1-13,
59/3/12, 59/4/5, 63/2/7-11, 64/4/1-7, 65/3/6-9,
67/4/12, 67/5/8, 68/4/1-14, 80/6/4-11, 87/12/3-11,
94/14/1-14, 96/8/3-12.
- 31- वही
- 32- ज० च० 4/31/ 4-6
- 33- महा० 38/5/10, 102/14/8, ण० कु० च० कविप्रशस्ति, खण्ड-1,
पंक्ति- 14, पृ०-174
- 34- महा० 102/14/1-12.
- 35- वरणहाणविलेवणसपा इं दिण्णइ देवंगं णिंसणइं । - महा० 1/6/7
- 36- एणु तणु समुज्झु ण तं गहणु णेहु णिकारिमुइच्छ विं ।

- 39- णा० कु० च०, कांक्षशस्ति, छण्ड-1, पंक्ति 5-6, पृ०- 174.
- 40- ज० च० 4/31/21-27
- 41- ज० च० 1/4/4 , महा० 102/14/11, संधि 80 की प्रशस्ति
- 42- महा० 1/13/11, 1/4/6.
- 43- माणभोगि वरमरण ण जीवउ - मही, 16/21/8.
- 44- वही, 81/15/3-4.
- 45- म० क० पु०, पृ०- 62.
- 46-अ महा० 1/4/1-5
- ब- वही, 1/7/3-6
- 47- मही, 1/8/2-7
- 48- वही, 1/3/4-5
- 49- संझ जणु णोरसु णिव्वसेसु गुणमंतर जहिं सुरुगुरु विवेसु । -मही 1/4/5
- 50- मही, 38/4/5-7
- 51- मही, 38/ 4/10
- 52- वही, 38/2/1, 38/3/4-5
- 53- वही, सन्धि 80 की प्रशस्ति
- 54- भो पुप्फुयंत पंडिवणमण्य, सुहाईकेसणदटतण्य । - णा०कु०च० 1/2/5
- 55- णा० कु० च० 1/2/8
- 56- महा० 1/9/12, 1/11/112, 20/4/7, 36/5/11, 69/11/9,
~~20/4/7, 36/5/11, 69/1/9.~~
- 57- वही, 38/5/1
- 58- वही, 38/2
- 59- वही, 1/3/4-5
- 60- महा० 81/2/7, 102/14/9, णा० कु० च० 1/2/2, ज० च० 1/1/4

61- महा० 1/6/11

62- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 227

63- महा०, भाग-3 की झुमिका, पृ०- 14

64- वही

65- महा० 1/3/9, 1/6/1

66- णा० कु० च० की प्रस्तावना, पृ०- 16

67- सत्यादि §मासिक पत्रिका§ का अप्रैल 1941 का अंक, पृ० 253-56

§जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 228 पर उद्धृत§

68- महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी ने अपनी "गणिततरंगिणी" में श्रीपति का समय ष० सं० 921 वर्णित किया है - जैन साहित्य और इतिहास, पृ०-227 का पाद टिप्पणी §4§

69- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 226-28.

70- महा०, भाग-3, पृ०- 308

71- जैसे गोविज्जग, बदिदग, तुडिग, पुदिटग, खोदिटग आदि ।

72- बल्लभराय पदवी पहले दक्षिण के चौलुक्य राजाओं की थी, पीछे जब उनका राज्य राष्ट्रकुटों ने जीत लिया तब इस वंश के राजा भी इसका उपयोग करने लगे। अरब लेखकों ने मानकरके बल्हरा नामक बलादय राजाओं का जो उल्लेख किया है वह मान्यछेट के "बल्लभराज" पद धारण करने वाले इन्हीं राजाओं को ही लक्ष्य करके किया है।

73- एपिग्राफिया इण्डिका जिल्द- 4, पृ०- 278

74- वंदीणदिण्णधम - कण्ठपरु मत्थिरि भ्मंतु मेलाडिण्णरु ।

75- पाण्डयंसिंहल - चोल- चैरमपभ्तीन्महीपतीन्यसाध्य ।

- 76- जर्नल बाम्बे ब्रान्च रा० ए० सो० जिल्द-18, पृ०- 239 और लिस्ट आफ इन्स्क्रिप्शन्स सी० पी० ऐण्ड बरार, पृ०-81
- 77- त्रावणकोर आर्कि० सीरीज, जिल्द-3, पृ०-143, श्लोक- 48
- 78- मद्रास एफ्रिगाफिकल कलेक्शन् 1909 नं० 375
- 79- ए० इ० जि० 5, पृ०-195, 4 ए० इ० जि० 19, पृ०-83.
- 80- आर्किलाजिकल सर्वे ऑफ साउथ इण्डिया, जि०-4, पृ०-201
- 81- ए० इ० जि० 5, पृ०- 179
- 82- वही, 11, नं० 23-33.
- 83- वही, 23-33
- 84- वही, 12, पृ०-263
- 85- मद्रास ए० क० 1913 नं० 236
- 86- मद्रास ए० क० सन् 1002, नं०- 232
- 87- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 246-50, महा० भाग- 3 की भूमिका, पृ०-18-19 तथा णा० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०-16-18, ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 21-22.
- 88- महा० 1/9/1-9
- 89- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 246-47, महा०, भाग-3 की भूमिका, पृ०- 18.
- 90- वही, पृ०- 247
- 91- महा०, भाग-1 की अंग्रेजी भूमिका, पृ०- 14
- 92- णा० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 17
- 93- णा० कु० च० 1/1/11-12, महा० 1/3/2-31
- 94- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 248, महा०, भाग-3 की भूमिका, पृ०- 18-19, ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 21.
- 95- महा० 1/3/1, 102/14/12-13

- 96- ण० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०-17 तथा ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 21.
- 97- ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 21
- 98- महा० सन्धि 50 की प्रशस्ति
- 99- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०-249 तथा ण० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 17
- 100- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 250-51, ण० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 17-18 तथा ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०-22
- 101- महा० 1/6/10-12
- 102- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 240
- 103- महा० 1/5/10 तथा 38/2/1
- 104- कौंडिल्लगोत्तणहिदिण्मरासु - ज० च० 1/1/3
- 105- महा० 1/5/9, 38/3/1, 1/5/8, ण० कु० च० 1/3/8
- 106- महा०, भाग-3, पृ०- 298 भरत की पुत्र संख्या के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। पी० एल० वैद्य और राजनारायण पाण्डेय उनके केवल तीन ही पुत्र मानते हैं - देविल्ल, भोगल्ल और नन्न। उनके अनुसार शोभम और गुणम्म नन्न के पुत्र थे ॥ महा०, भाग-3, पृ०-313 और म० क० पु०, पृ०-79॥, पी० एल० वैद्य ने दंगइय और संतइय को महाकवि का सहायक माना है ॥ महा०, भाग-3, पृ०-313॥, इनके विपरीत अमृंभा साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान हीरालाल जैन ने उपर्युक्त सभी को भरत का पुत्र लिखा है। - ॥ ण० कु० च० की अंग्रेजी भूमिका, पृ०- 6॥

- 107- महा०, सान्ध 19 की पशुशक्ति, महो, सान्ध 7 की पशुशक्ति,
वही, 1/5/10, वही, 38/2/8
- 108- वही, 1/5/1, 38/3/2
- 109- महा०, सान्ध 45 की पशुशक्ति
- 110- वही, सान्ध 42 तथा सान्ध 7 की पशुशक्ति
- 111- वही, सान्ध 13 की पशुशक्ति
- 112- वही, सान्ध 26 की पशुशक्ति
- 113- वही, 1/5/1-8
- 114- वही, 38/3/2-4
- 115- वही, सान्ध 3 की पशुशक्ति
- 116- वही, सान्ध 8 की पशुशक्ति
- 117- वही, सान्ध 6 की पशुशक्ति
- 118- वही, 38/5/2-6
- 119- वही, 1/6/9-16, 1/8/1-7, 38/3/5-10
- 120- ज० च० की प्रस्तावना, पृ०- 21
- 121- महा० 102/14/10
- 122- म० क० पु०, पृ०- 99
- 123- णा० कु० च०, 1/2/2
- 124- वही, 1/2/2, ज० च० 1/1/4
- 125- णा० कु० च० सान्ध-1 की पुष्पिका, ज० च० सान्ध 1 की पुष्पिका
- 126- कुंदव्वागल्भसुत्तमस्त सिरिधरहृदयस्त ।
- णा० कु० च० की कविपशुशक्ति, खण्ड-2, पंक्ति-3
- 127- उठाइं बिंबसिण्णसुहेण - णा० कु० च० 1/3/7
- 128- कोडेल्लगोत्तण्हसत्तहस्य मयई सोमस्त ।
- णा० कु० च० की कविपशुशक्ति, खण्ड-2, पंक्ति-2
- 129- ज० च० सान्ध 2 की पशुशक्ति

- 131- ज० च० सान्ध - 2 की प्रशस्ति
- 132- चारुण कण्ठु जगदिण्णवाउ - णा० कु० च० 1/4/6
मम्मेण जुहिदिउ धम्मत्तु - वही, 1/4/5
- 133- मुणिदिण्णदाणस्स - णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2
- 134- दालिदुदकंदलहरेण - वही, 1/3/3
बहुदोणायपुत्तियणेण - वही, 1/3/6
दीनयणसरणस्स - वही, कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पंक्ति-9
- 135- ज० च० सान्ध 4 की प्रशस्ति ।
- 136- णा० कु० च०, 1/5/2-3
- 137- कारुण्णकंदण्वजलहरस्स - णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पं०-8
- 138- ज० च०, सान्ध 3 की प्रशस्ति
- 139- पसरंतकित्तबहुलहरेण - णा० कु० च० 1/3/5
- 140- जसपसरभारियमु अणायरस्स - णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पं०-4
- 141- ज० च०, सान्ध-3 की प्रशस्ति
- 142- णा० कु० च०, 1/3/13 कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पंक्ति-1
- 143- वही, 1/4/3, 1/3/7, 1/3/6
- 144- णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पंक्ति-8
- 145- वच्छिण्णसरासइ बन्धेण - णा० कु० च० 1/3/5
णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पंक्ति 9-10
- 146- महा०, भाग-3, पृ०- 298
- 147- वरकव्वरयणायणेण लच्छीपोमिणिम णसरणेण ।
- णा० कु० च० 1/3/4
- 148- णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पंक्ति-7

- 149- गणेशलक्ष्मीकीलासरवरस्त - णा० कु० च० की कविप्रशस्ति, खण्ड-2, पं०-9
- 150- ज० च० 1/1/3
- 151- गुणभक्तिल्लभ णण्णु महल्लभ - वही, 4/31/20
- 152- म० क० पु०, पृष्ठ - 87
- 153- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 242
- 154- महा० 1/6/10
- 155- वही, भाग-1, पृ०- 7
- 156- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 236
- 157- ज० च० 1/1/4-6
- 158- ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 20
- 159- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ०- 82
- 160- णा० कु० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 16
- 161- जैन साहित्य और इतिहास, पृ०- 226
- 162- प्राकृत- भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ०-414
- 163- ज० च० की हिन्दी प्रस्तावना, पृ०- 21
- 164- महा०, सन्धि- 59 की कविप्रशस्ति
- 165- महापुराण का द्वितीय प्रकरण, पृथक् खण्ड ।
- 166- णा० कु० च०, 1/2/2, 1/4/12
- 167- वही, 1/1/11-12
- 168- जसहर चरित की हिन्दी प्रस्तावना, पृष्ठ-21
- 169- ज० च०, 1/1/4
- 170- ज० च० की सभी सन्धियों की पुष्पिकाएँ
- 171- ज० च० 4/31/13-16
- 172- वही, 4/30/1-14

- 173- ज० च० 1/8/15-17
- 174- वही, 1/27/23, 4/30/14
- 175- ज० च० की अंग्रेजी प्रस्तावना, पृ०- 57-60
- 176- ऋग्वेद, 3/ 5/49
- 177- वही, 9/99/4
- 178- अथर्ववेद, 11/1/27
- 179- वही
- 180- गोप ब्राह्मण, 1/2/10
- 181- वही, 1/1/10
- 182- बलदेव उपाध्याय - पुराण- विमर्श 1965, पृ०-11
- 183- एस० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद- 1973, पृ० 28-29
- 184- वही, हिस्टारिकल ऐण्ड कल्चरल स्टडीज, इन द पुराणाज, इलाहाबाद 1978, पृ०- 5.
- 185- महा० 1/22-23
- 186- पुराण के ये लक्षण कुछ पाठ - भेद से या स्मान रूप से इन पुराणों में भी उपलब्ध होते हैं - अग्निपुराण, 1/14, विष्णुपुराण, 3/6/25, भविष्य पुराण - 214, मार्कण्डेयपुराण - 124/13, वायुपुराण - 4/10, स्कन्दपुराण § रेवाखण्ड § 81/12, मत्स्यपुराण - 53/64, गरुडपुराण - 2/27, ब्रह्माण्डपुराण § प्रक्रिया पाद § - 1/38 तथा कूर्मपुराण 1/12

- 187- ब्रह्मवैवर्तपुराण - 111/3-5
- 188- भारतीय संस्कृति में जैन- धर्म का योगदान, पृ०- 74
- 189- आदि० 4/3, महा० 20/1/4-5
- 190- पुराणान्येकमेतानि चतुर्विंशतिरस्ताम् ।
महापुराणमेतेषां स्मृतः परिभाष्यते ॥
- आदि० 2/134
- 191- महा० 1/9/13
- 192- आदि०, प्रस्तावना, पृ०- 7
- 193- गुलाबचन्द्र चौधरी - जैन साहित्य का वृहद् इतिहास, वाराणसी-
1973, पृ०- 8-19
- 194 - एस० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद, 1968,
पृ०- 35
- 195- एच० एच० विल्सन - द विष्णुपुराण - ए सिस्टम ऑफ हिन्दू
मैथालोजी ऐण्ड ट्रेडीशम, बलकत्ता, 1961, पृ०- 133
- 196- हीरालाल जैन - भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान, भोपाल,
1942, पृ०- 11
- 197- विंटरनिट्ज - ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग-2, नई
दिल्ली, 1977, पृ०-491 के० अण्णभन्ध - जैनपुराण साहित्य, श्री महा-
वीर जैन विद्यालय, सुवर्ण महोत्सव ग्रन्थ, भाग-1 बम्बई-1968, पृ०-72
- 198- गुलाबचन्द्र चौधरी - पृ०- 35-230 तथा डॉ० देवीप्रसाद मिश्र - जैन
पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 8-16.

- 199- पद्मपुराण , 123/182.
- 200- वही, 5/212-216, 9/185-189, 20/18-30,
हरिवंश, 60/ 142-163, महा० 20/36-60, 76/476-4180.
- 201- वही, 5/222-223, महा० 20/124-204, 36/1-220, 76/282-288,
हरिवंश 60/286-287, 60/563-65.
- 202- वही, 20/205-242, हरिवंश 60/290, महा० 76/485-486.
- 203- वही, 20/205-228, हरिवंश 60/288-289, महा० 68/666-677;
57/90-94, 71/124-128.
- 204- वही, 20/242-248, हरिवंश 60/291-292.
- 205- हरिवंश, 60/548.
- 206- वही, 60/534-536.
- 207- पद्म० 3/75-88, हरिवंश 7/125-170, 255/270, महा० 70/463-466.
- 208- महा०, प्रस्तावना, पृ०- 28.
- 209- महा०, वही, पृ० 26/40
- 210- वही, 1/22-23.
- 211- द्वितीय प्रकरण, छण्डक- सौक्ष्म कथनक।
- 212- वही, सप्तम प्रकरण, आव- पक्ष
- 213- महा० 2/4/3-5.
- 214- वही, 69/3.
- 215- पावणिसु चउवग्गाइण्णं जेम महापुराण अवइण्णं ।
- महा० 2/4/4.
- 216- वही, 20/16/3-9.

- 241- वही, 52/15-25, 77/9/78/19.
- 242- वही, 24/13, 51/15/1-6.
- 243- वही, 4/14, 24/14.
- 244- वही, 22/9/1-12, 73/4-13.
- 245- आदि० 2/134
- 246- प्रस्तुत निबन्ध का अष्टम प्रकरण, वही, खण्ड १ ग १ अंकार
- 247- वही, षष्ठ प्रकरण के अन्तर्गत धार्मिक आदर्श ।
- 248- वही, द्वितीय प्रकरण, खण्ड १ क १- संक्षिप्त कथानक।
- 249- वही, द्वितीय प्रकरण, खण्ड १ क १- संक्षिप्त कथानक।
- 250- महा० 23/10/3.
- 251- वही, 32/6/11.
- 252- वही, 1/207.
- 253- हरिवंश० 1/70.
- 254- फूलचन्द्र, जैनपुराण साहित्य, श्रवण, 1953 वर्ष- 4, अंक 7-8,
पृष्ठ 36 तथा महा०, पृ० 20.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
*
x द्वितीय - अध्याय x
x x
x x
x x
x सामाजिक - संगठन x
x x
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

महापुराण में सामाजिक जीवन का सुन्दर और व्यवस्थित चित्रण है। व्यक्ति की वैयक्तिक स्थिति समाज के बिना सम्भव नहीं है। व्यक्ति की वैयक्तिकता का अर्थ इतना ही है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने आचरण और क्रिया-व्यापारों को परिष्कृत करे। उत्थान और पतन दोनों ही व्यक्ति के अपने अधीन हैं। अतः वैयक्तिकता मनुष्य का वह गुण है, जिसके कारण वह स्वतः के विचारों के आधार पर कार्य करता है तथा अपने जीवन को परिष्कृत कर शोषित सुख लाभ करता है। समाज के विभिन्न आदर्श और नियन्त्रण जन-रीतियों, पृथाओं और रुढ़ियों के रूप में पाये जाते हैं। अतः नियन्त्रण में व्यवस्था स्थापित करने एवं पारस्परिक निर्भयता बनाये रखने के हेतु यह आवश्यक है कि इनको एक विशेष कार्य के आधार पर संकलित किया जाय। इस संगठन का नाम ही सामाजिक संगठन है। चार्ल्स हार्टनकले ने सामाजिक संगठन का स्वस्व निर्धारित करते हुए लिखा है - "सामाजिक संगठन किसी अत्यन्त महत्वपूर्ण आवश्यकता की पूर्ति के लिए सामाजिक विरासत में स्थापित सामूहिक व्यवहारों का एक जटिल तथा घनिष्ठ संगठन है।" स्पष्ट है कि मानव सामूहिक हितों की रक्षा एवं आदर्शों के पालन करने के लिए सामाजिक संगठनों को जन्म देता है।

पारिवारिक स्वस्व एवं कुलकर परम्परा -

महापुराण का समाज पारिवारिक जीवन से आरम्भ होता है। सृष्टि के आरम्भ में भोगक्षमि थी²। उसके पश्चात् कर्मक्षमि का आरम्भ हुआ³। भोगक्षमि में जीवन पूर्णरूपेण भोगमय था। भोगक्षमि में सभी वस्तुएँ विभिन्न प्रकार के कल्पवृक्षों⁴, मयाइंग, त्वयाइंग, विभूषाइंग, सुगहंग, माल्याइंग, ज्योतिर्इंग, दीपाइंग, गुहाइंग, एवं

भोजनाङ्ग, पात्राङ्ग तथा वस्त्राङ्ग से प्राप्त होती थी। इसकी प्रष्टि आदि पुराण⁵ तथा पद्मपुराण⁶ से भी होती हैं। विरकाल तक भोगों को जीवनपर्यन्त भोग कर लोग स्वर्ग जाते थे। इस युग में यौगलिक व्यवस्था थी। एक युगल जन्म लेता और वही अन्य युगल को जन्म देने के बाद समाप्त हो जाता। इस प्रकार के अनेक युगल थे। उसी युग में चौदह कुलकरों के उत्पन्न होने का वर्णन है - प्रतिश्रुति कुलकर, सन्मति कुलकर, क्षेमंकर कुलकर, क्षेमंधर कुलकर सीमंकर कुलकर, सीमंधर कुलकर, विमल वाहन कुलकर, यक्षदम्भ कुलकर, यशस्वी कुलकर, अभिमन्द कुलकर, चन्दाभ कुलकर, मस्देव कुलकर, प्रसेनजित कुलकर, नाभिराजा कुलकर।

महापुराण की मान्यतानुसार कुलकर एक सामाजिक व्यवस्था के प्रतिपादक थे। कुलकरों का भोग एवं त्याग से समन्वित जीवन को प्रतिपादित करना, जीवन-मूल्यों को नियमबद्ध कर सकता एवं नियमितता प्रदान करना, मनुष्य के नैतिक कर्मों का संकेत करना, विद्याप्राप्तियों को नियन्त्रित करने के लिए अनुशासन की स्थापना करना, सामाजिक प्राणी के मध्य सम्बन्ध स्थापित करना, शान्ति एवं संतुलन का प्रतिपादन करना, अर्थोन्नति, रीतिरिवाज एवं सामाजिक अर्थाओं की प्राप्ति का प्रतिपादन करना, सामाजिक गठन एवं सामूहिक क्रियाओं का नियन्त्रण करना तथा सामाजिक कल्याण करना प्रमुख उद्देश्य था।⁸ इसी प्रकार का कथन आदिपुराण पद्मपुराण तथा हरिवंशपुराण से भी उपलब्ध होता है।⁹ हरिवंशपुराण में वर्णित है कि तेरहवें कुलकर प्रसेनजित के पूर्व युगल उत्पन्न होते थे। सर्वप्रथम मस्देव ने अशुभ- एक सन्तान प्रसेनजित को उत्पन्न किया।¹⁰

महापुराण की कुलकर संस्था वैदिक वाङ्मय में मन्वन्तर संस्था के समान प्रतीत होती है। ब्राह्मण धर्म में चौदह मन्वन्तर मनुओं का उल्लेख मिलता है जिनमें सात धर्म सुगति मनु तथा सात धर्म कुगति मनु थे। पहले पूर्ववर्ती सात कुलकरों के समय भोगक्षम की स्थिति थी जिसमें माता-पिता संतान का सुख नहीं देख पाते थे

और दूसरे उत्तरवर्ती सात कुलकरों के समय भोग्भूमि एवं कर्मभूमि की स्थिति थी जिसमें माता-पिता उनकी व्यवस्था के लिए चिन्तित होते थे¹। महापुराण में कुलकर को प्रजा के जीवन के उपाय जानने, आर्य पुरुषों को कुल की भौति इकट्ठा रहने का उपदेश से कुलकर अनेक वंश स्थापित करने से कुलधर और युग के आदि में होने से युगादिपुरुष कहा गया है। महापुराण में नाभिराजा अन्तिम कुलकर थे¹²। उन्होंने पूरी व्यवस्था को प्रतिपादित कर मनुष्यों को संयमित एवं अनुशासित रहने का उपदेश दिया। इसी समय कर्मभूमि का आकारोप हुआ। इसी कर्मभूमि के आधार पर फल की व्यवस्था प्रतिपादित किया। असि, मसि, कृषि, वाणिज्य, विद्या और शिल्प जैसी कलाओं का जन्म भी इसी समय हुआ। महापुराण में इसी युग को "कर्मभूमि" कहा गया है।³

वर्ण - व्यवस्था

वर्णव्यवस्था और महापुराणमान्यता :-

भारत के सामाजिक इतिहास में वर्णव्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान है जो सामाजिक विभाजन के रूप में वैदिक काल से आज तक उत्तर से दक्षिण तक किसी न किसी रूप में प्रवृत्तमान है। इस व्यवस्था के अन्तर्गत भारतीय समाज का वर्णों में विभाजन किया गया था। आर्यों ने इस विभाजन के अन्तर्गत यह व्यवस्था भी रखी थी। कोई व्यक्ति कार्य-पद्धति, रूपि और मनःस्थिति के अनुसार वर्ण परिवर्तन कर सकता था किन्तु ऐसी विकल्पना व्यवहार में विरल ही थी तथा उत्तर वैदिक काल के परवर्ती युग तक आते-आते व्यवस्था का यह लचीलापन समाप्त हो गया था। महापुराणकालीन समाज छोटे-छोटे वर्गों में बँटा हुआ था। आचार्य

जिनसे ने उन सभी वैदिक नियमोपनियमों का जैनीकरण कर उन पर जैन धर्म को छाप लगा दी जो जिन्हें वैदिक प्रभाव से प्रभावित होने के उपरान्त भी जैन समाज मानने लगा था। महापुराण में पूर्वोक्त तथ्य को सुरक्षित रखने के बाद भी ब्राह्मण ग्रन्थों को भाति चार¹⁴ वर्णों के पृथक्-पृथक् कायै उनके सामा-
जिक एवं धार्मिक अधिकार, चार आश्रमों¹⁵ और संस्कारों¹⁶ की निरूपण गर्भान्वय, अष्टतालिस दोक्षान्वय एवं आठ कर्त्रन्वय क्रियाओं का विस्तारशः वर्णन किया है।

वर्णव्यवस्था और उसका स्वल्प :-

वर्णव्यवस्था के सम्बन्ध में महापुराण में महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है जो निम्नवत् है -

- 1 - महापुराणकारों ने वर्णव्यवस्था विषयक मान्यताओं को निबद्ध किया है।
- 2 - श्रौत और स्मार्त परम्परा में वर्णित वर्णव्यवस्था विषयक मान्यताओं का भी समावेश किया है।
- 3 - महापुराणकालीन सामाजिक जीवन में वर्णव्यवस्था की क्या स्थिति थी, इसका विस्तृत वर्णन है।
- 4 - श्रौत स्मार्त परम्परा में मान्य वर्ण-व्यवस्था के सिद्धान्तों का प्रभाव जैन धर्मानुयायियों पर किस प्रकार हुआ और उसके परिणामस्वरूप उन मान्यताओं का महापुराणकारों ने किस प्रकार जैनीकरण किया, इस सम्बन्ध में भी प्रचुर सामग्री प्राप्त होती है।

महापुराण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि आदिकाल में वर्णव्यवस्था नहीं थी। लोग इच्छानुकूल व्यवसाय करते थे। पद्मपुराण तथा हरिवंशपुराण

में वर्णित है कि ऋणभदेव ने सुख-समृद्धि के लिए समाज में सुव्यवस्था लाने की चेष्टा की थी और इस व्यवस्था के पक्षस्वस्थ क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र ये तीन वर्ण उत्पन्न हुए। ऋणभदेव ने जिन पुंस्त्रियों को विपत्तिग्रस्त मनुष्यों के रक्षार्थ नियुक्त किया था, वे अपने गुणों के कारण लोक में "क्षत्रिय" नाम से प्रसिद्ध हुए, जिनको वाणिज्य, खेती एवं पशुपालन आदि के व्यवसाय में लगाया गया वे "वैश्य" कहलाये, जो निम्न कर्म करते थे तथा शास्त्र से दूर भागते थे उन्हें "शूद्र" की संज्ञा प्रदान की गयी।¹⁷ महापुराण में भी उक्त विचार है।¹⁸ कहीं-कहीं पर महापुराणों के वर्णन वैदिक परम्परा से प्रभावित धर्मशास्त्र एवं पुराणों के सर्वथा अनुकूल है अर्थात् ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मण, बाहुओं से क्षत्रिय, उखों से वैश्य तथा पैर से शूद्र- इन चार वर्णों की उत्पत्ति बतायी गयी है।¹⁹ महापुराण में वर्णित है कि ऋणभदेव ने अपनी दोनों भुजाओं में शस्त्र धारण कर क्षत्रियों की सृष्टि की क्योंकि हाथों के अस्त्रों से वे सबलों से कमजोर लोगों की रक्षा करते थे इसलिए वे क्षत्रिय कहलाये। अपने उखों से यात्रा दिखाकर वैश्यों की सृष्टि की क्योंकि वे जल, स्थल आदि प्रदेशों में यात्रा कर व्यापार द्वारा अपना भरण-पोषण करते थे, सदैव नीच वृत्ति में लगे रहने के कारण शूद्रों की रचना पैर से किया क्योंकि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य की सेवा-सुश्रुता करना शूद्रों का कर्म था।²⁰ ऋणभदेव के पुत्र भरत मुख से शास्त्रों का अध्ययन कराते हुए ब्राह्मणों का सृजन किया।

यहाँ उल्लेखनीय है कि वर्णन विषयक उक्त समता के होते हुए भी महापुराण के मत में कर्ममूलक सिद्धान्त अधिक मान्य था, यही कारण है कि उत्तराध्ययन सूत्र में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रों के विभाजन का आधार मूलतः कर्म ही माना है। इसी निर्देश को अधिक स्पष्ट करते हुए पद्मपुराण में वर्णित है कि कोई भी जाति निन्दनीय नहीं है, गुणभद्र ने भी यही मत व्यक्त किया

है कि मनुष्यों में जातिकृत भेद नहीं होता है। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि महापुराण के रचनाकाल में विशिष्ट राजनैतिक परिस्थितियों के कारण जो अव्यवस्था उत्पन्न हुई थी और जिसके फलस्वरूप सामाजिक सन्तुलन आघात-प्रतिघात का विषय बन रहा था, उनके कारण जैन आचार्यों को भी विभिन्न वर्णों के निर्धारित आजीविका में आबद्ध एवं सीमित होने के लिए विवश होना पड़ा था। महापुराण के अनुसार भिन्न-भिन्न वर्णों को अपने-अपने वर्णानुसार निर्धारित आजीविका के अतिरिक्त अन्य आजीविका को ग्रहण करने का निषेध है।²⁴

महापुराण के रचनाकाल में सामान्यतः वर्ण-व्यवस्था का ह्रास हो रहा था जिसके निर्दोष साक्ष्य तत्कालीन अभिलेखों एवं ग्रन्थों में उपलब्ध है। सातवीं-आठवीं शती के वर्मन राजा वर्णाश्रम को सुधारने का प्रयास कर रहे थे।²⁵ नवीं शती ईस्वी के सामाजिक स्वस्थ का उल्लेख करते हुए शंकराचार्य ने ऐसा अभियोजित किया है कि वर्ण और आश्रम धर्मों में व्यवस्था का सर्वथा अभाव हो गया था।²⁶ दशकुमारचरित में दण्डो ने चातुर्वर्ण्य को कलियुग में अव्यवस्थित वर्णित किया है।²⁷ ये सभी साक्ष्य तत्कालीन सामाजिक विपरीत की ओर संकेत करते हैं।

इसके साथ ही साथ यह यथार्थ है कि गुप्तकाल के बाद उत्तर भारत में विदेशी आक्रमण से राजनैतिक एवं सामाजिक व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गई थी।²⁸ सातवीं शती ईस्वी के एक ताम्रपत्र अभिलेख में वल्लभी नरेश विष्णुक उल्लेखानुसार वर्णाश्रम को प्रतिष्ठित कर उन्होंने मनु का समस्तरीय सम्मान प्राप्त किया था। आठवीं शती ईस्वी के उज्जैसा से प्राप्त एक अभिलेख में उल्लेख है कि क्षेपकर वर्ण और आश्रम के कर्तव्यों को व्यवस्थित करने में व्यस्त रहते थे।³⁰ नागपुर के पाण्ड्याण अभिलेख में मालवानुरेश लक्ष्मणदेव ३१ १०३० से ११४० ईस्वी ३१ ४ को वैवस्वत मनु का पुत्र बताया है। इसी प्रकार दशकुमारचरित

में दण्डों के कथनानुसार राजा पुण्ड्रवर्मा ने मनु की व्यवस्था के अनुकूल³² चारों वर्गों को सुव्यवस्थित किया था।

उक्त सन्दर्भों के आलोक में अधिकांश विद्वानों ने यह मत प्रतिपादित किया है कि जैन महापुराण के रचनाकाल में जाति- प्रथा विषयक जैनियों के विचार पारम्परिक हिन्दू चिन्तकों के विचारों की अपेक्षा अधिक उदार³³ थे अर्थात् उन्होंने जन्म की अपेक्षा गुण पर अधिक बल दिया था और अन्य कुछ विद्वानों के मतानुसार इनमें अधिकांशतः³⁴ उन्हीं विचारों की झोंकी मिलती है जो पारम्परिक हिन्दू चिन्तकों के विचार हैं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ कहीं तत्कालीन जैन विचारकों के विधि- निषेधों में उदारता की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है, वहाँ वे मूलतः जैन समाज के मौलिक प्रारम्भिक विचारों की उद्भावना करते हैं और जहाँ कहीं इनके विचारों में पृच्छ पक्ष का परिचय प्राप्त होता है वहाँ तत्कालीन विशिष्ट राजनैतिक परिस्थितियों का परिणाम माना जा सकता है।

विभिन्न वर्गों को सामाजिक स्थिति एवं कर्तव्य :-

जैन महापुराण के अध्ययन से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रों की सामाजिक स्थिति एवं उनके कर्तव्यों पर प्रकाश पड़ता है। उक्त वर्गों के विषय में विस्तृत विवरण निम्नवत् है -

ब्राह्मण -

----- जैन महापुराण में सामान्यतया ब्राह्मण के लिए द्विज और ब्राह्मण शब्द का प्रयोग किया गया है किन्तु प्रसंगतः इनमें विप्र, भूदेव, श्रोत्रि, पुरोहित, देवभोगी, मौहूर्त्तिक, वाउव, उपाध्याय तथा त्रिवेदी जैसे शब्द भी प्राप्त होते हैं।³⁵

ब्राह्मण के लिए संस्कार तपश्चरणा तथा शास्त्राभ्यास को अनिवार्य माना गया है और यह कथित है कि तपश्चरणा और शास्त्राभ्यास से जिसका संस्कार नहीं हुआ है, ³⁵ वे जातिमात्र से भले द्विज हो, वस्तुतः द्विज कहलाने के अधिकारी नहीं हैं। महापुराण में ब्राह्मणों को वर्णोत्तम माना गया है। इसी ग्रंथ में वर्णित है कि श्रुति, स्मृति, पुराण, सदाचार, मंत्र क्रियाओं के आश्रित और देवताओं के विह्वल यज्ञोपवीत के धारण करने तथा काम का विनाश करने से द्विजों को गुट्टि होते थे। इसके अतिरिक्त ब्राह्मण सभी वर्णों में श्रेष्ठ होने के कारण वह स्वतः दूसरों को गुट्ट करता था। ³⁷ आदि-पुराण में भी उक्त मत को स्वीकार किया गया है। ³⁸ महापुराण में ब्राह्मणों के दस अधिकारों का उल्लेख भी उपलब्ध है - अतिबाल विद्या, कुलावधि, वर्णोत्तमत्व, पात्रत्व, सृष्ट्याधिकारिता, व्यवहरिशिष्टा, अवध्यत्व, अदण्ड-³⁹यता, मानार्हता तथा प्रजा सम्बन्धान्तर । इसके अतिरिक्त महापुराण ने उन ब्राह्मणों को निन्दा की है जो इस ग्रंथ के अनुसार कलियुग में उत्पन्न होकर जाति-विषयक अभिमान के कारण सदाचार से भ्रष्ट होकर मोक्ष-मार्ग में बाधक एवं विरोधी बनेंगे तथा धर्म की आशा से निम्न कोटि के शास्त्रों के द्वारा लोगों को मोहित करते रहेंगे। पद्मपुराण ने भी महापुराण द्वारा विहित आरम्भ में विरत रहना, शील एवं क्रियायुक्त होना, आचरणों को न करने वाले ब्राह्मणों को केवल नाममात्र का ब्राह्मण घोषित किया है। ⁴⁰ इसीलिए महापुराण ने ऐसे दुराचारों, पापों तथा पशुव्रज करने वाले द्विजों को ब्राह्मण कहलाने के अधिकार से वंचित किया है। ⁴¹ आदिपुराण में भी इसी तथ्य को माना गया है। ⁴² महापुराण में ब्राह्मणों ⁴³ के अध्ययन-अभ्यास, दान तथा याज्ञिक क्रियाओं का भी वर्णन उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त अन्य जैन ग्रंथों में भी ब्राह्मणों के निर्धारित उन बौद्ध विद्याओं का उल्लेख है जिनका वर्णन पारंपरिक धर्मशास्त्र तथा पुराण में उपलब्ध है। ये बौद्ध विद्याएँ इस

प्रकार हैं - षड्भांग § शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष एवं कल्प §, चार वेद § ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद §, मीमांसा, न्याय, पुराण तथा धर्मशास्त्र।

उपरोक्त सन्दर्भों में ब्राह्मण को स्थिति तथा कर्तव्यों के प्रसंग में जिन तत्वों का उल्लेख किया गया है, वे तत्कालीन वस्तुस्थिति के परिवाक्य अवश्य है किन्तु हारवर्धपुराण एक स्थल पुनर्विवार का विषय अवश्य बन जाता है, जहाँ यह वर्णित है कि प्रवरक नामक ब्राह्मण कृष्ण § तथा स्वतः हल क्लृप्ति अपना भरणपोषण करता था। मनुस्मृति के अनुसार कृषि-वृत्ति ब्राह्मण के लिए अपेक्षित नहीं है क्योंकि कर्षण-कार्य से भूमिगत कीटाणुओं की हत्या होती है। किन्तु मनुस्मृतिकार ने यह भी स्पष्ट किया है कि आपात्काल में ब्राह्मण कृषि कार्य सम्पन्न कर सकता था। पाराशरस्मृति § 600 से 900 ई० के मध्य § ने कलियुग का वृत्तान्त देते हुए कृषि को ब्राह्मणों की आजोविका के अन्तर्गत सम्मिलित किया है। पराशरस्मृति के टीकाकार माधवाचार्य ने इसी तथ्य को स्पष्ट करते हुए वर्णित किया है कि कृषि-वृत्ति जो कि प्रारम्भ में ब्राह्मणों के लिए आपात्कालीन वृत्ति थी, कलियुग में सामान्य वृत्ति बन चुकी थी। अतः स्पष्ट है कि उक्त टीकाकार माधवाचार्य ने अपने टीका में "कारयेत्" शब्द का प्रयोग किया है न कि "कुर्यात्"। कारयेत् शब्द पर बल देते हुए ब्रजनाथ सिंह यादव का कथन है कि ब्राह्मण स्वयं कृषि - कार्य नहीं करता अथवा अपितु कृषि - कार्य शूद्रों के माध्यम से करवाता था।

क्षत्रिय :-

जैन महापुराण क्षत्रिय वर्ण के लिए प्रायः "क्षत्र" और "क्षत्रिय" शब्द का प्रयोग करते हैं। किन्तु इनमें कहीं-कहीं "आयोनिज" शब्द का भी उल्लेख "क्षत्रिय" शब्द के द्योतनाई हुआ है। "आयोनिज" का अर्थ होता है,

ऐसी जाति जिसको उत्पत्ति मानवोय योनि से नहीं हुई है। सम्भवतः यह शब्द उस अग्निकुल के आख्यान को द्योतित करता है, जिसे राजपूतों की उन्नति का कारण माना गया है। महापुराण में वर्णित है कि क्षत्रियों की उत्पत्ति जिनेन्द्रदेव से हुई है और इसी से वे "आयोन्निज" कहलाते हैं।⁵¹ यहो विचार आदिपुराण में भी वर्णित है।⁵²

प्राचीन क्षत्रिय जाति से पूर्व मध्यकालीन राजपूत जाति का रक्त सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है अथवा नहीं? इस सम्बन्ध में जेड0 जो0 एम0 डैरेट⁵³ ने राजपूतों को प्राचीन क्षत्रिय जाति से पृथक् करने का प्रयत्न किया है। किन्तु ब्रजनाथ सिंह यादव इस मत को पूर्णरूपेण स्वीकार नहीं करते।⁵⁴ पुष्पदन्त महापुराण में क्षत्रिय जाति के लिए जो कर्त्तव्य विहित है, उनमें दो तत्त्वों का समन्वय दृष्टिगन्त होता है। प्रथमतः उनमें वही क्षत्रियोचित कर्त्तव्य वर्णित है जिनका उल्लेख प्राचीन क्षत्रियों के सदर्भ में अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध है। द्वितीय इन क्षत्रियों के कर्त्तव्य गौरव में शौर्य एवं पराक्रम का बार-बार उल्लेख प्राप्त होता है, जिसे राजपूतों को "सिवेल्लो" कहते हैं। अतएव ऐसी स्थिति में सामान्य निष्कर्ष यहो निकलता है कि राजपूत जाति में पुराने क्षत्रिय भी सम्मिलित थे। महापुराण के अनुसार विनाश क्षुत् से रक्षा वाण्य करने से क्षत्रिय संज्ञा प्राप्त होती है।⁵⁵ यहो मत आदिपुराण का भी है।⁵⁶

महापुराण ने क्षत्रियों के पाँच - कुल-पालन, बुद्धि-पालन, आत्तरक्षा, राजा-रक्षा तथा समजसत्त्व धर्म कर्त्तव्य वर्णित किये हैं।⁵⁷ उक्त पुराण में ही क्षत्रियों के अन्य कर्त्तव्यों में न्यायोचित वृत्ति, धर्मानुसार अनोपार्जन करना, रक्षा करना, वृद्धि को प्राप्त करना तथा योग्य पात्र को दान देने का वेदान वर्णित है।⁵⁸

वैश्य :-

----- पुष्पदन्त- महापुराण में वैश्य के लिए सेठ, वणिक्, श्रेणी एवं साक्षि-
 वाह शब्द प्रयुक्त हुए हैं। श्रेष्ठ पद परिवार के सबसे वरिष्ठ व्यक्ति को
 दिया जाता था। आदिपुराण में भी उक्त तथ्यों को स्वीकार किया गया है।⁶⁰
 साक्षिवाह का अर्थ है उस टोली का नेता जो वाणिज्य और व्यापार के संदर्भ
 में देश- विदेश में भ्रमण करता था। महापुराण में उद्धृत है कि वैश्य धनोपार्जन
 हेतु देश- विदेश में भ्रमण करता था।⁶¹ दूसरे साक्ष्यों से भी प्रकट होता है कि
 तत्कालीन भारत § विशेष रूप से गुजरात § के बनियों ने वाणिज्य और व्या-
 पार के विकास में विशेष योगदान दिया था और वे इतने समृद्धवान थे कि
 कुछ तो सामन्त व्यवस्था में सम्मिलित हो गये थे।⁶² उपरोक्त पौराणिक संदर्भ
 वैश्यों की उत्थानपरक स्थिति की सूचना प्रदान करते हैं। महापुराण में स्पष्ट
 रूप से वर्णित है कि वैश्यों की आजोविका व्यापार के अतिरिक्त कृषि और
 पशुमालन भी था। पद्मपुराण में उद्धृत है कि वाणिज्य, खेती, गोरक्षा आदि
 के व्यापार में रत लोग वैश्य होते थे।⁶⁴ ऐसा प्रतीत होता है कि इन पुराणों
 के वर्णन वैश्यों के अतोत्कालीन कर्त्तव्यों को ओर संकेत करते हैं और इन
 वर्णनों को मात्र मौलिक आदर्शों का अवशेष माना जा सकता है। यादव का
 विचार है कि पूर्व मध्यकाल में वाणिज्य और व्यापार की उन्नति के कारण
 वैश्यों की पूर्वनिर्धारित आजोविका में परिवर्तन आ गया था।⁶⁵ किन्तु तत्-
 कालीन वैश्यों की स्थिति का मूल्यांकन करने वाले आधुनिक जैन विद्वानों
 ने एक दूसरा ही तर्क प्रस्तुत किया है। इनकी धारणा के अनुसार वैश्यों ने
 कृषि और पशुमालन के कार्य को इसलिए छोड़ा था क्योंकि इसमें हिंसा की
 सम्भावना रहती थी।⁶⁶

शूद्र :-

----- महापुराण में वर्णित है कि जो ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य की
 सेवा करते थे वे शूद्र कहलाते थे।⁶⁷ जैन पुराणों में शूद्रार्थ का रु, अकार, प्रेय

दास, अन्त्यज तथा शूद्र शब्द व्यवहृत हुए हैं। आदिपुराण में शूद्रों को तीनों⁶⁸ वर्णों का सेवक कहा गया है। पद्मपुराण में शूद्रों के प्रेय, दास आदि भेद⁶⁹ उपलब्ध है। महापुराण में शूद्रों के मुख्यतः दो भेद वर्णित हैं।⁷⁰

1- कारु शूद्र :-

----- धोबी, नाई आदि कारु शूद्र थे।

2- अकारु शूद्र :-

----- कारु से भिन्न आवरण करने वाले अकारु होते थे। कारु शूद्र के भी स्पृश्य और अस्पृश्य दो उपभेद होते थे।

§1 § स्पृश्य कारु शूद्र :-

----- जो छूने योग्य थे, उन्हें स्पृश्य कारु शूद्र कहा गया है। जैसे - नाई, कुम्हार आदि।⁷²

§2 § अस्पृश्य कारु शूद्र :-

----- जो छूने योग्य नहीं होते थे उन्हें अस्पृश्य कारु शूद्र कहा गया है। यथा- चाण्डाल आदि।⁷³

जैनेतर ग्रन्थों में तक्षार तन्त्राय §जुलाहा§, नापित, रजक एवं चर्मकार, इन पाँच प्रकार के कारु शिल्पियों का उल्लेख मिलता है।⁷⁴

आर० एस० शर्मा के अनुसार कालान्तर में शूद्र कृषि, पशुपालन, शिल्प एवं व्यापार द्वारा अपनी स्थिति सुदृढ़ कर वैश्यों के समीप आने लगे थे। जो क्षेत्र ब्राह्मणों को उपलब्ध थे, उन पर वे शूद्रों द्वारा खेती करवाते थे।⁷⁵ जैन पुराणों के समय में शूद्रों को स्थिति सुधारने की चेष्टा की गई थी।⁷⁶ कुछ तान्त्रिक आचार्य स्वयं शूद्र थे।⁷⁷

जातियों एवं उप जातियों -

महाकवि पुरुषदन्त ने परम्परागत चारों वर्णों का स्पष्ट उल्लेख करने के साथ-साथ उनके कर्तव्य तथा स्वभावादि पर भी प्रकाश डाला है। इसके

अतिरिक्त अनेक जातियों तथा उपजातियों का भी उल्लेख प्राप्त होता है। जिसके आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि दसवीं शताब्दी में जातियों के उपविभागों में पर्याप्त वृद्धि हुई। जातियों का सर्वाधिक विस्तार ब्राह्मण वर्ग में हुआ। कार्यों के आधार पर इनके लिए श्रोत्रिय, वाडव, उपाध्याय, नौ हूर्ति, देवभोगी तथा पुरोहित शब्द प्रयुक्त हुए। अभिलेखिक साक्ष्यों से भी इस तथ्य को पुष्टि होती है कि दसवीं शताब्दी में कार्यों के आधार पर ब्राह्मणों में अनेक उपजातियों का आविर्भाव हुआ। ब्राह्मणों के अतिरिक्त शूद्रों की संख्या में भी पर्याप्त वृद्धि हुई। इस काल में अनेक पेशेवर जातियों शूद्र वर्ग से सम्बन्धित हैं। उपजातियों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि प्रथम वर्ग के अन्तर्गत वे उपजातियाँ आती हैं जिनका प्रादुर्भाव सामाजिक संलेखन के परिणामस्वरूप हुआ था, आवर्त १ म्लेच्छों को उप-जाति⁷⁹, दिव्या १ धार्मिक उत्सवों में सम्मिलित होने वाली जाति⁸⁰ म्लेच्छ, शबर ।

द्वितीय वर्ग में वे उपजातियाँ आती हैं जो तत्कालीन विशिष्ट आर्थिक परिस्थितियों के फलस्वरूप आविर्भूत हुई थी - कुलाल⁸² १ कुम्हार⁸³, कुबिन्द⁸⁴ १ जुलाहा⁸⁵, गोपाल १ अहोर या आभोर⁸⁶, चाण्डाल, माली १ मालाकार⁸⁷, रजक १ धोबी १। अस्पृश्यता एवं छुआछूत की भावना भी इस काल में प्रमुक्ता प्राप्त कर लेती हैं।

आश्रम - व्यवस्था -

जोवन के मर्म को अवगत करने के लिए आश्रम-व्यवस्था को नियोजना की गयी है। "आश्रम" शब्द संस्कृत की "श्रम" धातु से बना है। "आश्रम्यन्ति अस्मिन् इति आश्रमः" अर्थात् ऐसी जोवन-पद्धति जिसमें मनुष्य श्रम करता

हुआ अपने आपको समाज के लिए निर्धारित कर्तव्यों के अनुकूल सक्षम बनाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि जैनियों ने आश्रम-व्यवस्था को ब्राह्मण धर्म से उद्धृत किया है, तथापि इसमें सन्देह नहीं है कि जैनोचित अनुशासन के अनुकूल उन्होंने इसमें संशोधन का भी प्रयास किया है। महापुराण में चार आश्रम ॥ ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास ॥ वर्णित है। इसके साथ - साथ महापुराण का यह भी कथन है कि उन आश्रमों में शुचिता परमावश्यक है।⁸⁹ आदिपुराण में भी उक्त मत को मान्यता दी गयी है।⁸⁹ पद्मपुराण में सागर और अनगर आश्रम का उल्लेख मिलता है।⁹⁰

भारतीय आश्रम-व्यवस्था के अनुशीलन करने वाले विद्वानों ने आप-स्तम्बधर्मसूत्र, गौतमधर्मसूत्र, वशिष्ठधर्मसूत्र, और मनुस्मृति आदि ग्रन्थों के आधार पर यह स्वीकार किया है कि आश्रम-व्यवस्था व्यक्त के जीवन के विभिन्न स्तरों का प्रशिक्षण रखती है तथा इसके अनुशासन की आधार-⁹¹शिक्षा है। पन्धरीनाथ प्रभु के मतानुसार वस्तुतः इन चारों अवस्थाओं के माध्यम से मनुष्य अपना गन्तव्य निश्चित करता है और ये चारों अवस्थाएँ⁹² प्रशिक्षण की चार श्रेणियों के रूप में स्वीकार की जा सकती हैं।

उक्त वर्णन से यह भी स्पष्ट है कि जो कर्म स्मार्त एवं पारम्परिक पुराणों में उपलब्ध है, वही महापुराण को भी मान्य है। इसमें सन्देह नहीं है कि भारतीय परम्परा में आश्रम-व्यवस्था बहुत प्राचीन है। यद्यपि वैदिक ग्रन्थों में आश्रम शब्द का उल्लेख नहीं हुआ है फिर भी जैसा कि काणे की मान्यता है कि ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास अर्थात् इसके समा-⁹³नार्थक शब्दों का प्रसंग वैदिक ग्रन्थों ने अनेक स्तरों पर किया है। ऐसी भी मान्यता है कि उपनिषदों के काल तक आश्रमबोधक भावना को आधारशिला

प्रतिष्ठित हो चुकी थी। उत्तरवर्ती स्तरों पर विकसित आश्रम- व्यवस्था का मूल इन्हीं ग्रन्थों में ढूँढ़ा जा सकता है। महापुराण में आश्रम-व्यवस्था विषयक जो जानकारी मिलती है, उसका वर्णन निम्नांकित है -

ब्रह्मचर्याश्रम :-

मनुष्य के बौद्धिक और शिष्टि जिवन के निमित्त ब्रह्म-चर्य-आश्रम की व्यवस्था की गयी है। विद्या और शिक्षा की प्राप्ति इसी के पालन से होती थी, जिससे मनुष्य की ज्ञान गरिमा बढ़ती थी। "ब्रह्मचर्य" दो शब्दों "ब्रह्म" और "चर्य" से बना है। ब्रह्म का अर्थ है "वेद" अथवा महान और "चर्य" का विवरण करना अथवा अनुसरण करना। इन दोनों का सम्मिलित अर्थ है - "ब्रह्म के मार्ग पर चलना"। महापुराण में ब्रह्मचर्याश्रम के विषय में विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है। आठ वर्ष की अवस्था होने पर बालक को जिनालय में ले जाकर अर्हन्तदेव की पूजा भक्ति सम्पन्न करके व्रत देना चाहिए। अनन्तर मौंजी - बन्धन के पश्चात् श्वेत धोती और दुपट्टाधारी अविकारी वेश वाला वह बालक व्रतचिह्न से विभूषित होकर ब्रह्मचारी कहलाता है। इस अवस्था में उसकी चोटो भी रहती है। व्रत-चिह्नों में सात लर का यज्ञोपवीत प्रधान स्थ से रहता है। इस समय इस ब्रह्मचारी का चरित्रोचित अन्य नाम भी रखा जा सकता है। ब्रह्मचारी शिक्षावृत्ति से निर्वाह करता है। शिक्षा में जो कुछ प्राप्त हो, उसका कुछ हिस्सा देव को अर्पण कर शेष बचे हुए योग्य अन्न का स्वयं भोजन करता है। सिरों के बालों का मुण्डन कराना भी आवश्यक है इससे मन, वचन और काय पवित्र रहते हैं। यज्ञोपवीत को ब्रह्मसूत्र और "रत्नत्रयसूत्र" भी कहा गया है। जिनसे ने तीन लर के यज्ञोपवीत का विधान गृहस्थ के लिए किया है, जो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र का प्रतीक है। यज्ञोपवीत को श्रावक सूत्र भी कहा जाता है, जो यज्ञोपवीत सात लरों का बनता था, वह सप्तर्भग्नोय का प्रतीक था। ब्रह्मचारी यज्ञोपवीत द्वारा अपने व्रतों का सदैव स्मरण रखता था।

विद्याध्ययन करते समय ब्रह्मचारी को वृक्ष की दाँतों करना, ताम्बूल सेवन करना, अन्नजन लगाना, हल्दी या उबटन लगाकर स्नान करना, पलंग पर शयन करना, दूसरे के शरीर से अपने शरीर को रगड़ना आदि कार्यों का त्याग करना चाहिए। प्रतिदिन स्नान करना, शरीर शुद्ध रखना एवं पृथ्वी पर शयन करना आवश्यक है। जब तक विद्या समाप्त न हो जाय तब तक व्रत धारण करना और उत्तम संस्कारों से युक्त अपने को बनाना आवश्यक कर्तव्य है। ब्रह्मचर्य संयम एवं व्रताचरण भी विषेय कर्तव्यों में परिगणित है।⁹⁷ विद्यारम्भ करते समय ब्रह्मचारी को गुह्यमुख से श्रावकाचार का अध्ययन करना और तदनन्तर विनयपूर्वक अध्यात्मशास्त्र पढ़ना आवश्यक है। आचार और अध्यात्म शास्त्र का ज्ञान प्राप्त होने पर विद्वता और पाण्डित्य की प्राप्ति के लिए व्याकरणशास्त्र, अक्षरशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, छन्दशास्त्र, शकुनशास्त्र और गणित शास्त्र आदि विषय और शास्त्रों का अध्ययन करना चाहिए। ब्रह्मचर्य आश्रम विद्यार्जन के लिए नियत है। ब्रह्मचर्याश्रम की समाप्ति के अनन्तर अध्ययन के समय ग्रहण किये गये व्रतों का त्याग हो जाता है पर जीवन के लिए उपादेय व्रत बने रहते हैं। मधुत्याग, मांसत्याग, पञ्चउदुम्बर फलों का त्याग और⁹⁸ हिंसादि पाँच स्थूल पापों का त्याग जीवनपर्यन्त के लिए कर देना चाहिए।⁹⁹ ब्रह्मचर्य आश्रम की समाप्ति एवं गृहस्थाश्रम में प्रवेश के पूर्व व्यक्ति की व्रता-वर्तण क्रिया सम्पन्न होतो थी। ऐसा प्रतीत होता है ब्रह्मचर्याश्रम की अवधि बारह अथवा सोलह वर्ष की होती थी।¹⁰⁰ महापुराण के अतिरिक्त ब्रह्मचर्याश्रम का प्रसंग अन्य जैनपुराण भी देते हैं, उदाहरणार्थ पद्मपुराण में उन ब्रह्मचारियों को उत्कृष्ट एवं धर्म प्राप्ति का अधिकारी माना गया है जो दिगम्बर मुनियों की भावपूर्वक स्तुति करते हैं।¹⁰¹ हरिवंशपुराण ने यज्ञोपवीत के केवल तीन लरों का उल्लेख करते हुए उन्हें सम्यक् दर्शन, सम्यक्ज्ञान तथा सम्यक्चरित्र का प्रतीक माना है। इसे धारण करने वाले नारद मुनि को असाधारण पाण्डित्य की शोभा माना है तथा उनके नौष्ठिक ब्रह्मचर्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।¹⁰²

गृहस्थाश्रम :-

----- ब्रह्मचर्य आश्रम के अनन्तर गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया जाता है। जिन मात्याम्बर, आभूषण, पुष्प, ताम्बूल आदि पदार्थों के सेवन का परित्याग किया गया था, उन पदार्थों को अब गुरुको आज्ञापूर्वक ग्रहण किया जा सकता है।¹⁰³ विवाह हो जाने पर गृहस्थ अतिथि-सत्कार, दान, पूजा, परोपकार आदि कार्यों को उत्साहपूर्वक सम्पन्न करता है। गृहस्थाश्रम को समाज-सेवा का साधन माना गया है। महापुराण में वर्णित है कि गृहस्थों के लिए विवाह एक धर्म है क्योंकि गृहस्थों को सन्तान को रक्षा में अवश्य प्रयत्न करना चाहिए।¹⁰⁴ जैनपुराणों में भी गृहस्थाश्रम के महत्त्व का उल्लेख मिलता है।¹⁰⁵ हरिवंशपुराण में उल्लिखित है कि गृहस्थ-धर्म साक्षात् स्वर्गादि के अद्भुत एवं परम्परा से मोक्ष का कारण है।¹⁰⁶ महापुराण में गृहस्थ के विषय में वर्णित है- पूजा करने वाले यजमान जिसकी पूजा करते हैं और दूसरों से भी कराता है, जो वेद एवं वेदांग के विस्तार को स्वयं पढ़ता है तथा दूसरों को पढ़ाता है, जो यद्यपि पृथ्वी का स्पर्श करता है तथापि पृथ्वी सम्बन्धी दोष जिसका स्पर्श नहीं कर सकते हैं, जो अपने प्रशंसनीय गुणों से इसी पर्याय में देव पर्याय को प्राप्त होता है, जिसके अणिमा अर्थात् छोटापन नहीं है, किन्तु महिमा है, जिसके गरिमा है परन्तु लघ्विमा नहीं है, जिसमें प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व आदि देवताओं के गुण विद्यमान हैं। उपर्युक्त गुणों से जिसकी महिमा बढ़ रही है, जो देव-रूप हो रहा है और लोक को उल्लंघन करने वाला उत्कृष्ट तेज धारण करता है। ऐसा भव्य गृहस्थ पृथ्वी पर पूजित होता है। सत्य, शौच, क्षमा और दम्भ आदि धर्म सम्बन्धी आचरणों से वह अपने में प्रशंसनीय देवत्व को सम्भावना करता है।¹⁰⁷ आदिपुराण में गृहस्थों को वर्णोत्तम, महीदेव, सुश्रुत, द्विजसत्त्वम्, निस्तारक, ग्रामपति और मानार्ह आदि शब्दों से सम्बोधित कर उसका सत्कार करते हैं।¹⁰⁸ जैनपुराणों में गृहस्थ धर्म के दान, शील, पूजा एवं पर्व के

दिन उपवास कृत्यों का वर्णन है। पद्मपुराण और महापुराण में दिग्विरति, देशविरति एवं अनर्घदण्डविरति - ये तीन गुणव्रत हैं। कुछ विद्वान् भोगोपभोग परिणामव्रत को भी गुणव्रत कहते हैं और देशव्रत को शिखाव्रत में सम्मिलित करते हैं।¹¹⁰

आदिपुराण में वर्णित है कि जिनेन्द्रदेव ने गृहस्थों के लिए ग्यारह स्थान प्रतिकार्य बतलाये हैं - दशैत, व्रत, सामयिक, प्रोषध, सचिन्त-त्याग, दिवामैथुन-त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्राह-त्याग, अनुमति-त्याग और उद्दिष्ट-त्याग।¹¹¹ महापुराण में अहिंसा पर बल दिया गया है, इसीलिए व्रतो लोग हरे अंकुरों में जोव होने के कारण उनके बल को आशंका से हरे अंकुरों पर नहीं चलते हैं।¹¹²

महापुराण में सदगृहस्थ को विशुद्ध आवरण के साथ षड्कर्म करने का विधान है।¹¹³ महापुराण में गृहस्थों के बारह व्रतों का वर्णन प्राप्य है- पाँच अणुव्रत, चार शिखाव्रत, तीन अणुव्रत, इसके अतिरिक्त यथाशक्ति हजारों नियम धारण करने पड़ते हैं।¹¹⁴ पद्म एवं हरिवंशपुराण भी इसी का समर्थन करते हैं।¹¹⁵ महापुराण के अनुसार पाँच अणुव्रत- अहिंसा, सत्य, अवोच्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्राह हैं। जिसे सूक्ष्मरोति से अर्थात् पूर्णस्पर्श में महाव्रत धारण किये जावे तो मुनि का धर्म और यदि स्थूल रोति से धारण किये जावे तो गृहस्थ का धर्म है।¹¹⁶ जैन महापुराण आतिथ्य सत्कार पर भी बल देता है। हरिवंशपुराण भी उक्त मान्यता को स्वीकार करता है।¹¹⁷

वानप्रस्थाश्रम :-

----- प्राचीन जैनेतर ग्रन्थों में वानप्रस्थ के अर्थ में "वैखानस" शब्द प्रयुक्त होता था।¹¹⁸ जैन महापुराण में वानप्रस्थ के लिए नैष्ठिक, श्राक्क, परिवार शब्दों का प्रयोग हुआ है। महापुराण में वर्णित है कि गृहस्थ धर्म का पालन

कर घर के निवास से विरक्त होते हुए पुष्क का जो दोक्षा ग्रहण करना है, उसे पारिव्राज्य कहते हैं।¹¹⁹ इसी पुराण में वर्णित है कि पारिव्रात का जो निर्वाण दोक्षा स्प भाव है, उसे पारिव्राज्य कहते हैं। इस पारिव्रज्य-क्रिया में ममत्व-भाव छोड़कर दिगम्बर स्प धारण करना पड़ता है।¹²⁰ पद्मपुराण में भी उक्त मत को स्वीकार किया गया है।¹²¹ पारिव्राजक को परिभाषा को निरूपित करते हुए महापुराण में वर्णित है कि जो आगम में कहो हुई जिनेन्द्रदेव को आज्ञा को प्रमाण मानता हुआ तपस्या धारण करता है, उन्को के यशार्थ में पारिव्राजक कहते हैं।¹²² इसी पुराण के अनुसार मोक्ष के अभिलाषी पुष्क को शुभ तितिय, शुभ नक्षत्र, शुभ योग, शुभ लगन और शुभ ग्रहों के अंश में निग्राह्य आचार्य के पास दोक्षा ग्रहण करनी चाहिए।¹²³

महापुराण में पारिव्राजक को योग्यता के विषय में वर्णित है कि जिसका कुल एवं गोत्र विशुद्ध है, वरिष्ठ उत्तम है, मुख सुन्दर है और प्रतिभाशाली है, ऐसा पुष्क हो दोक्षा ग्रहण करने के योग्य माना गया है।¹²⁴ उक्त पुराण में पारिव्राजक के लक्षण का उल्लेख है कि जाति, श्रुति, लक्षण, प्रभा, मण्डल, चक्र, अभिषेक, नायता, सिंहासन, उपधान, छत्र, वामर, घोषणा, अशोक वृक्ष, निधि, गृहशोभा, अवगाहन, क्षेत्रस, आज्ञा, सभा, कोर्ति, वन्दनोयता, वाहन, भाषा, आहार और सुख शरीर को सुन्दरता- ये जाति आदि 27 सूत्रपद कहलाते हैं, जिनके निर्माण होने से पारिव्राज्य का साक्षात् लक्षण प्रकट होता है।¹²⁵ ये लक्षण सामान्य पारिव्राजक में नहीं अपितु तो कैरों में प्राप्य थे। इन लक्षणों का कुछ अंश सामान्य पारिव्राजक में उपलब्ध होता था।

सन्यासाश्रम :-

----- महापुराण में सन्यासी के लिए प्रायोपगमन, भिक्षु संज्ञक, मुनिदोक्षा नामों का उल्लेख मिलता है। मुनियों ने सन्यास का नाम प्रायोपगमन बतलाया है, जिसमें संसारी जीवों के रहने योग्य ग्राम-नगर आदि से

हटकर किसी वन में जाना पड़े, उसे प्रायोपगमन कहते हैं। प्रायोपगमन सन्यास में शरीर का न उपचार करते हैं और न दूसरे से उपचार कराते हैं। शरीर से नमत्त्व नहीं रखते हैं।¹²⁶

मुनिमार्ग से च्युत होने तथा कर्मों को विशाल निर्जरा होने की इच्छा से सन्यासी को क्षुधा, तृषा, शीत, ऊष्ण, दंशमक्ष, नाग्न्य, वरति, स्त्री, वर्या, शय्या, निषधा, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, अदृश, रोग, तृणस्पर्श, प्रज्ञा, अज्ञान, मल और सत्कार-पुस्कार ये बाह्य परिषह को सहन करना चाहिए। सज्जन लोग तपस्या हेतु जंगल में जाया करते हैं।¹²⁷ अन्तिम अवस्था में राजा मुनि के पास सन्यास धारण करते थे। प्रायोपगमन सन्यास के द्वारा धनपति नामक राजा ने जयन्त विमान में अहमिन्द्र पद प्राप्त किया।¹²⁸ किसी पर्वत पर संयम धारण कर एक महीने तक प्रायोपगमन एवं सन्यास धारण करने के बाद अन्त में शान्त परिणामों से शरीर छोड़कर अहमिन्द्र पद प्राप्त करते हैं।¹²⁹ महापुराण के अनुसार इसमें मुनिदीक्षा सम्पन्न होती है और सांसारिक एवं कर्मबन्धन को तोड़ने का प्रयास किया जाता है।

उपर्युक्त विवेक से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि महापुराण में यद्यपि पारम्परिक पुराणों एवं धर्मों की तरह आश्रम-व्यवस्था का श्रौत-स्मार्त परम्परा सम्मत विवेक नहीं किया गया है तथापि प्रकारान्तर से चारों आश्रम का वर्णन किया गया है। एक ओर विशेष तथ्य है कि गृहस्थाश्रम का वर्णन करते हुए महापुराण ने विवाह और सन्तानोत्पत्ति का स्पष्टतः उल्लेख किया है।

विवाह - -----

धर्म के पालन के बिना मनुष्य अधूरा है। विवाह करना भी धर्म है क्योंकि बिना विवाह किये धार्मिक कार्य सम्पादित नहीं किये जा सकते हैं। मनुष्य पूर्ण तभी माना जाता है जब उसे पत्नी और सन्तान की प्राप्ति है। अतः महापुराण ने भी विवाह को एक महत्वपूर्ण कृत्य के रूप में स्वीकार किया है। वास्तव में परिवार का संचालन विवाह-संस्था के बिना सम्भव नहीं है।¹³² महापुराण के अनुसार माईस्थ-जोवन में प्रवेशार्थ कर वर-वधू सम्पन्न जोवन व्यक्तित्व करने, सन्तानों की रक्षा एवं सामाजिक व्यवस्था के लिए विवाह-सूत्र में बँधते थे। भोगभूमि काल में स्त्री-पुरुषों का युगल साथ-साथ उत्पन्न होता था, साथ ही साथ भोग भोगने के उपरान्त केवल एक युगल को जन्म देकर साथ ही साथ मृत्यु को प्राप्त करते थे।¹³³ जीवन में धर्म, अर्थ, कामादि पुरुषार्थों का सेवन विवाह-संस्था के बिना असम्भव है। गृहस्थ जोवन का वास्तविक उद्देश्य दान देना, देवपूजा करना एवं मुनिधर्म के संचालन में सहयोग देना है। साधु-मुनियों को दान देने की क्रिया गृहस्थ जोवन के बिना सम्पन्न नहीं हो सकती है। स्त्री के बिना पुरुष और पुरुष के बिना अकेली स्त्री दानादि क्रिया सम्पादित करने में असमर्थ है। अतः चतुर्विध संघ के संरक्षण की दृष्टि से और कुल परम्परा का निर्वहण करने की दृष्टि से विवाह-संस्था को परम आवश्यकता है। अग्निदेव और द्विज को साक्षीपूर्वक पाणिग्रहण क्रिया का सम्पन्न होना विवाह है।¹³⁴ सामाजिक व्यवस्था को संतुलित बनाने के लिए तक्ष वंश-विस्तारार्थ सन्तानोत्पत्ति को आवश्यक माना गया है। इसीलिए महापुराण में इस बात पर बल दिया गया है कि पुत्रहोत्र मनुष्य की गति नहीं होती अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती। यह कथन वेदविहित है।¹³⁵ महापुराण में वर्णित है कि विवाह क्रिया

गृहस्थों का धर्म है और सन्तान- रक्षा गृहस्थों का प्रधान कार्य है क्योंकि विवाह न करने से सन्तति का उच्छेद हो जाता है और सन्तति के उच्छेद होने से धर्म का उच्छेद होता है।¹³⁶ विवाह के प्रचलन एवं महत्व को सूचना जैनैतर साह्यों से भी प्राप्य होती है, उदाहरणार्थ कालिदास ने धर्म, अर्थ, एवं काम को विवाह का मुख्य उद्देश्य माना है।¹³⁷ पारम्परिक विष्णु, ब्रह्माण्ड एवं मत्स्य पुराणों में सप्तलोक गृहस्थ को ही महान फल, दान तथा अभिक्षेप का अधिकारी वर्णित किया है।¹³⁸

विवाह के प्रकार एवं भेद -

प्राचीन भारतीय अर्थशास्त्रीय परम्परा में विवाह के निर्धारित आठ प्रकार ब्राह्म, देव, आर्ष, प्राजापात्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस एवं पैशाच सुविदित हैं।¹³⁹ इन आठ प्रकारों के क्रमबद्ध उल्लेख महापुराण में प्राप्त नहीं होते हैं। जैन आगमों के सम्बन्ध में जगदीशचन्द्र जैन का मत है कि जैन आगमों में विवाह के तीन प्रकार - माता-पिता द्वारा आयोजित, स्वयंवर तथा गान्धर्व हैं।¹⁴⁰ पी० आम्स के मतानुसार जैन धर्म में चार प्रकार के विवाह प्रचलित थे- माता- पिता द्वारा नियोजित, स्वयंवर, गान्धर्व तथा असुर।¹⁴¹ महापुराण में प्रसंगतः जिन विवाहों के विवरण प्राप्त होते हैं, वे निम्नवत हैं -

§1§ परिवार द्वारा नियोजित,

§2§ स्वयंवर

§3§ राक्षस ।

1 - परिवार द्वारा नियोजित विवाह :- इस रीति के अन्तर्गत प्रायः दो-तीन प्रणालियों के निदर्शन हमें उपलब्ध होते हैं। इसकी प्रथम प्रणाली के अन्तर्गत पिता द्वारा विवाह योग्य पुत्र या कन्या को तदनुसृत वर या वर

के हाथों में समर्पित करने को रीति को रखा जा सकता है, जिसके अनुसार
 मृगभ- यशवती और सुनन्दा, ¹⁴² कज्जंघ- श्रोमती, ¹⁴³ अमिततेज- अनुधरी, ¹⁴⁴ त्रिपृष्ठ-
¹⁴⁵ स्वयंभवा आदि के विवाह- सम्बन्ध सम्पन्न हुए हैं। इसकी मान्यता पद्म-
¹⁴⁶ पुराण भी स्वीकार करता है। वधू के पिता द्वारा अपनी शर्त- पूर्ति के
 उपलक्ष्य में वर को अपनी कन्या समर्पित करने की रीति को हम दूसरी प्रणाली
 के अन्तर्गत रख सकते हैं। इसी प्रणाली के द्वारा कंस और जीर्जशा तथा नन्दा-
¹⁴⁸ दय और मोदावरी के बीच प्रणय- सत्र गति हुए हैं। आदिपुराण में भी उक्त
 को मान्यता प्रदान की गयी है। तीसरी प्रणाली के अन्तर्गत हम उस रीति
 को ले सकते हैं जिसके अनुसार कन्या का पिता वर से अत्यन्त सन्तुष्ट होकर
¹⁵⁰ उसे अपनी कन्या सौंप देता है। जीवन्धर को पद्मावती तथा प्रीतिकर को
¹⁵¹ पृथ्वी सुन्दरी इसी रीति से प्राप्त हुई थी। पद्मपुराण भी उक्त मान्यता
¹⁵² को स्वीकार करता है। इसी पुराण में अन्यत्र वर्णित है कि कभी-कभी कन्या
 के स्वयं पर आसक्त हो जाने पर वर स्वयं या उसका पिता कन्या के यहाँ
¹⁵³ जाकर कन्या की याचना करते हैं।

स्वयंवर :-

----- महापुराण के अनुसार स्वयंवर प्रथा के उद्भाक्क अकम्पन महाराज
¹⁵⁴ थे। महापुराण में स्वसम्प्रदाय विशिष्ट श्रुतियों एवं स्मृतियों की प्रामाणिकता
 पर बल देते हुए विवाह की स्नातन विधि एवं परम्परा का उल्लेख उपलब्ध है।
 महापुराण का कथन है कि प्राचीन पुराणों में विवाह की सर्वोत्तम विधि
¹⁵⁶ स्वयंवर है।

विद्वान् कलरिसे बदेर के कथनानुसार स्वयंवर या पतिव्रत का
¹⁵⁷ विशेषाधिकार क्षत्रिय कन्याओं को ही था। इस मत में थोड़ा सा संशोधन
 किया जा सकता है। स्वयंवर प्रथा राजकन्या के लिए अपेक्षित मानी जाती

थी और प्राचीन भारत में राजपद क्षत्रियों के अतिरिक्त ब्राह्मण भी अलंकृत करते थे। महापुराण में उल्लिखित है कि स्वयंवर का प्रचलन शास्त्र वर्ग में¹⁵⁸ विशेषतः राज्ञरानों में था। इस मत की पुष्टि पद्मपुराण से भी होती है।¹⁵⁹

स्वयंवर विधि विष्णु वर्णन महापुराण के अनुसार कन्या के विवाह योग्य हो जाने पर पिता उसके विवाह के लिए देश-विदेश में सूचना भेजता था। कन्या अपनी इच्छानुसार उन राजकुमारों में से एक को पति के रूप में वरण करती थी। तदनन्तर विवाह सम्पन्न होता था।¹⁶⁰ कन्या जिस पुरुष का वरण करती थी, वही उसका पति होता था और ऐसी परिस्थिति में उसके बीच में व्यवधान डालना अनुचित था।¹⁶¹ इस प्रक्रिया के अनुसार जय-सुलोचना,¹⁶² वसुदेव-रोहिणी,¹⁶³ अर्जुन-द्रौपदी¹⁶⁴ आदि के विवाह सम्बन्ध सम्पन्न हुए हैं। द्वितीय प्रक्रिया में कन्या स्वयं अपनी कोई शर्त रखती है, जिसकी पूर्ति करने वाले के साथ उसका विवाह सुनिश्चित रहता है। वसुदेव और गन्धर्वदत्ता का¹⁶⁵ विवाह इस प्रक्रिया का एक ज्वलन्त प्रमाण है। स्वयंवर में प्रारम्भ से अन्त तक का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व कन्या पक्ष का होता था।¹⁶⁶

पूर्व वैदिक युग में भी कन्या स्वयं अपने पति को चुन लेती थी, जो स्वयंवर प्रथा के प्रारम्भिक स्वस्व की ओर इंगित करता है। उत्तर वैदिक काल तक आते-आते यह प्रथा समाज में काफी प्रचलित हो गई। इस प्रकार का विवाह आयोजित करते समय अनेक प्रकार की प्रतिज्ञाएँ और शर्तें भी लगायी जाने लगी, जो स्वयंवर-विवाह की अंग बन गई। राजा जनक ने सीता का स्वयंवर आयोजित करते समय शिव के धनुष को तोड़ने की एक शर्त रख दी और अपने प्रण को यह घोषणा की कि जो भी इस धनुष को तोड़ देगा उसी को सीता अपना वर चुनेगी।¹⁶⁸ राम के धनुष तोड़ने पर प्रण के फली-भूत होने पर ही सीता ने उन्हें अपना पति स्वीकार किया। बिना किसी

शर्त के आयोजित कुन्ती का स्वयंवर था जिसमें उसने पाण्डु को अपना पति स्वीकार किया था।¹⁶⁹ दमयन्ती का स्वयंवर भी इसी प्रकार का था। उसने अनेक लोगों में से नल का पति के रूप में चरण किया।¹⁷⁰ बौद्ध-ग्रन्थों से भी स्वयंवर-विवाह पर प्रकाश पड़ता है। असुरराज केवपति की पुत्री ने अपना मनोन्कुल वर चुना।¹⁷¹ परवर्ती साहित्यिक कृतियों में स्वयंवर-विवाह के अनेक उदाहरण मिलते हैं। "रघुवंश" में इन्दुमती के स्वयंवर का विशद वर्णन है।¹⁷² पूर्व मध्ययुग में भी स्वयंवर का आयोजन भव्य रूप में कराया जाता था। करहाट के शिवाहार राजा की पुत्री वन्दलेश ने कल्याण-नरेश चालुक्य किर्मादेव को अपना पति चुना था।¹⁷³ पृथ्वीराजरासो में संयोगिता के स्वयंवर का वर्णन अत्यन्त ललित और मधुर शब्दावली में किया गया है। इसके अनुसार जयचन्द ने अपनी पुत्री संयोगिता के लिए अत्यन्त भव्य स्वयंवर का आयोजन किया था। द्रयाश्रम महाकाव्य से विदित होता है कि मरु प्रदेश के शासक महेन्द्र ने अपनी बहन के लिए स्वयंवर-सभा का आयोजन किया था, जिसमें चालुक्य-नरेश दुर्लभराज वर चुना गया था।¹⁷⁴

धर्मशास्त्रकारों ने साधारणतः इस बात का अनुमोदन किया है कि अगर पिता अपनी कन्या के लिए वर नहीं चुन पाता है तो वह तीन ऋतुकाल बौत जाने पर स्वयं अपना पति चुन ले।¹⁷⁵ पति चुनने की यह अनुज्ञा निश्चय ही धर्म-शास्त्रकारों ने बड़ी कठिनाई और क्लिष्ट स्थिति को देखकर की होगी। संस्कृत अथवा नाता-पिता के अभाव में भी कन्या को अपना पति स्वयं चुन लेने की स्वतन्त्रता थी। अपना पति अपने मन के अनुसार चुन लेने पर कन्या को अपने माता-पिता की सम्पत्ति लौटा देनी पड़ती थी। ऐसी स्थिति में स्वयंवृत्त पति किसी प्रकार का शुल्क देने से बच जाता था। अतः इस व्यवहार को आस्था परिवार के साम्प्रतिक अधिकार से थी। प्रारम्भ में स्वयंवर सभी वर्गों के लिए विहित था, किन्तु मध्ययुग में यह मात्र राजकुलों में ही सिमट कर रह गया।

राक्षस विवाह :-

----- शक्ति या बल प्रयोग द्वारा युद्ध और संघर्ष के माध्यम से से किसी कन्या का अपहरण करके विवाह करना राक्षस विवाह था। इसमें क्रूरता के साथ कपट और अल्पपूर्वक कन्या का अपहरण किया जाता था, इसी-
लिए इसे राक्षस विवाह कहा गया। मनु के अनुसार कन्या-पक्ष वालों को मारकर अथवा उनको घायल करके गृह के द्वार आदि को तोड़कर ¹⁷⁶तुझा रोती-
चिल्लाती कन्या का बलात्-हरण करके लाना राक्षस विवाह है। यह विवाह प्रकार सम्भक्तः आदिन जातियों में प्रचलित था, जो बाद तक चलता रहा।
चूँकि यह विवाह क्रूरता और निर्दयता पर आधारित था इसलिए इसे राक्षस विवाह कहा गया। शक्ति और बल का प्रदर्शन केवल क्षत्रिय हो कर सकते थे, अतः यह विवाह उन्हीं के लिए सुखद था। महाभारत में स्त्रियों को बलपूर्वक हर ले जाना क्षत्रियों के लिए उत्तम मार्ग माना गया है। अपहृत कन्या को पूर्णतः अविवाहित कहा गया है और दूसरे के साथ उसका विवाह होना स्मृ-
चित माना गया है। ¹⁷⁷पो० थामस के मतानुसार जैन धर्म में राक्षस विवाह को मान्यता प्रदान नहीं की गई है, ¹⁷³परन्तु यह मत अमान्य है। जैनी सम्प्रदाय विशिष्ट आदर्श की ओर स्मृत अवश्य करते हैं, किन्तु यथार्थता यदि आलो-
चित ग्रन्थों के परिच्छेद में समग्रता की दृष्टि से देखा जाय तो स्थिति भिन्न दृष्टिगोचर होती है। जैन महापुराण में राक्षस-विवाह के अनेक दृष्टान्त मिलते हैं। कन्या को बलात् उसके परिवार वालों को मारकर हरण कर लेते थे और अपने यहाँ लाकर ¹⁷⁹विधिपूर्वक विवाह सम्पन्न करते थे। जमदीन ने ¹³⁰रेणुका को, राजा सगर ने ¹³¹सुलक्षा को तथा कृष्ण ने ¹³²जाम्बवती को इसी रीति से प्राप्त किया था। परन्तु इसमें संकोच, अमान एवं भय को अत्यधिक संभा-
वना रहने के कारण महाकवि ने अपवाद रूप में ही इसे ग्रहण किया है। राक्षस

विवाह के प्राचीन कालों उदाहरण मिलते हैं। पुष्पिन्त्र की पुत्री कमथु का¹⁸³
 विमद ने अपहरण किया था। काशो - नरेश को पराजित कर भोजम ने¹⁸⁴
 उसकी कन्या से अपने अनुज विचित्रवोर्य का विवाह सम्पन्न किया था।¹⁸⁵
 श्रीकृष्ण ने स्वामी को पराजित कर उसकी पुत्री सवित्री से शादी की थी।
 अर्जुन ने कृष्ण को बहन सुभद्रा का बलात् हरण करके विवाह किया था जिसमें¹⁸⁶
 श्रीकृष्ण की पूर्ण सहमति थी।

बौद्ध साहित्य में भी राक्षस विवाह के कतिपय उदाहरण मिलते हैं।
 चोरों के एक नेता ने ग्रामीण कन्या का अपहरण कर विवाह किया था। एक
 राजा ने अपने शत्रु राजा को मारकर उसकी पत्नी से स्वयं विवाह कर¹⁸⁷
 लिया था। इस प्रकार पराक्रम और शौर्य प्रदर्शित करके कन्या का अपहरण
 कर विवाह करने के उदाहरण प्राचीन काल में प्रत्येक युग में मिलते हैं। पूर्व
 मध्य युग में भी पृथ्वीराज चौहान और संयोगिता का विवाह इसी आधार
 पर हुआ था।

अतः स्पष्ट है कि राक्षस विवाह का प्रचलन महापुराण में हो नहीं
 अपितु प्राचीन काल में भी था।

विवाह विषयक नियम :-

----- जैन महापुराण के अध्ययन से तत्कालीन समाज में
 प्रचलित विवाह के नियमों एवं प्रतिबन्धों पर प्रकाश पड़ता है। इसका उल्लेख
 अधोलिखित है -

सवर्ण विवाह :-

----- विवाह विषयक नियमों और उपनियमों की दृष्टि से
 महापुराण तथा इनसे इतर साक्ष्यों में जहाँ कहीं समानता दृष्टिगत होती
 है, उनमें सवर्ण विवाह विशेषतया उल्लेखनीय है। जैन सम्प्रदाय द्वारा सम्मत

विधि-निषेध में कहीं तो ब्राह्मण परम्परा से समानता है और कहीं विषमता दिखाई देती है। वैदिक युग में विवाह के लिए सम्भक्तः वर्णपरक प्रतिबन्ध समाज में नहीं था, बल्कि उस युग में असवर्ण विवाह होते रहते थे। ऐसे विवाह के अनेक उदाहरण मिलते हैं। ब्राह्मण ऋषि च्यवन ने क्षत्रिय राजकुमारी सुकन्या से विवाह किया था, श्यावाश्व नामक ब्राह्मण मनीषी ने क्षत्रिय शासक रथ-¹⁸⁸वोति दाम्पत्य कन्या से परिणय किया था, आदि। वस्तुतः स्वर्ण विवाह के प्रति अधिक बल सूत्रों और स्मृतियों के युग में दिया जाने लगा, जब सभी वर्ण एक दूसरे से अलग हो गए। कालान्तर में आकर सभी धर्मशास्त्रकारों ने स्वर्ण विवाह की प्रशंसा की तथा अपने ही वर्ण में विवाह करना उत्कृष्ट माना। यद्यपि वैदिक युग में स्वर्ण विवाह का क्षेत्र ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तक काफी प्रशस्त था, किन्तु बाद में अपने ही तक सीमित हो गया। गौतम के ¹⁸⁹अनुसार असवर्ण विवाह निम्न था। मनु, याज्ञवल्क्य और नारद जैसे लेखकों ने स्वर्ण स्त्री से विवाह करने पर श्रेष्ठता की बात कही है। ¹⁹⁰स्वर्ण स्त्री सर्व-श्रेष्ठ मानी भी गई है। उक्त परम्परा महापुराण के विचार के अधिक सन्निकट है। महापुराण में ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनसे स्पष्ट होता है कि स्वर्ण ¹⁹¹विवाह का समाज में अत्यधिक मान और महत्व था। मत्स्यपुराण से विदित होता है कि ब्राह्मण कन्या देवयानी ने राजकुलोत्पन्न ययाति से प्रणय-विवाह के लिए प्रार्थना की, जिसे उसने स्वर्ण न होने के कारण अस्वीकार कर दिया था। कालान्तर में जो जातियाँ और उपजातियाँ बनीं, वे भी क्रमशः अपनी ही जाति में समा गईं। अपनी जाति के बाहर विवाह करने वाला व्यक्ति निन्दनीय माना जाने लगा। स्वजाति में विवाह करना सामाजिक प्रतिष्ठा और कुलगत गौरव की बात कही गई। विवाह के सन्दर्भ में जातकों में सर्वत्र जाति और कुल एक साथ विवृत हुए हैं। ¹⁹¹बाद में आकर स्वर्ण

अथवा सजातीय विवाह समाज में अत्यन्त प्रतिष्ठित माना जाने लगा तथा अपने वर्ण और जाति के बाहर विवाह करना घोर अप्रतिष्ठा और होनता की बात कही गई।

अनुलोम विवाह :-

----- हिन्दू समाज में प्राचीनकाल से अन्तर्वर्णीय या अन्त-जातीय विवाह होते रहे हैं। अनुलोम और प्रतिलोम विवाह का प्रचलन इसी के अन्तर्गत था। परन्तु जैन महापुराण अनुलोम विवाह को ही मान्यता देता है प्रतिलोम को नहीं। अनुलोम विवाह के अनुसार शूद्र शूद्र कन्या के साथ, वैश्य, वैश्य कन्या और शूद्र कन्या के साथ, क्षत्रिय, क्षत्रिय-कन्या, वैश्य कन्या और शूद्र कन्या के साथ एवं ब्राह्मण वारों वर्णों को कन्याओं के साथ विवाह कर सकता था। अनुलोम विवाह में ऊँचे वर्ण का पुरुष होता था और निम्न वर्ण की स्त्री। वैदिक-युग में वर्ण और जाति का कठोर बन्धन नहीं था, इसलिए इस तरह के विवाह बहुधा हुआ करते थे। इस प्रकार के वैदिकयुगीन साक्ष्य हैं। भृगुवंशी ब्राह्मण ऋषि च्यवन ने क्षत्रिय राजकुमारी सुकन्या से विवाह किया था।¹⁹² ब्रह्मर्षि श्यावश्य ने क्षत्रिय राजकुमारी रश्मिती को अपनी पत्नी बनाया था।¹⁹³ वृषिपवंशीय शौरि को पत्नियों में से एक वैश्य की पुत्री थी।¹⁹⁴ वाङ्मय और काशिवान् जैसे तपस्वियों का जन्म ब्रह्मर्षि और शूद्रा की संयुक्ता से हुआ था।¹⁹⁵ वशिष्ठ के पुत्र शक्ति का विवाह वैश्य कन्या अदशकतो से हुआ था।¹⁹⁶ ब्राह्मण ऋषि अगस्त्य की पत्नी लोपा-मुद्रा क्षत्रिय थी।¹⁹⁷ वैदिक युग के बाद ऐसे विवाह निन्द्य कहे गये तथा समाज में इनका मान कम हो गया। सवर्ण स्त्री को उपस्थिति में असवर्ण स्त्री को धार्मिक कार्य सम्पन्न करने से वंचित कर दिया गया। समाज में सवर्ण स्त्री प्रतिष्ठित और अभिषिक्त मानी गई।¹⁹⁸ ब्राह्मणों को सभी वर्णों को कन्याओं से परिणय करने का अधिकार प्राप्त था। शास्त्रों के अनुसार अनुलोम से ब्राह्मण

तीन ॥ क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र कन्याओं से ॥, क्षत्रिय दो ॥ वैश्य और शूद्र
 कन्याओं से ॥ वैश्य मात्र एक ॥ शूद्र कन्या से ॥ अतिरिक्त विवाह कर सकता
²⁰²
 था। अनुलोम विवाह के अनेक ऐतिहासिक उदाहरण भी मिलते हैं। पुष्यमित्र
 शुंग के पुत्र अग्निमित्र का विवाह क्षत्रिय नरेश यज्ञसेन को पुत्री मालविका से
²⁰³
 हुआ था। ब्राह्मणवंशी वाकाटक- नरेश हर्षसेन द्वितीय ने चन्द्रगुप्त द्वितीय
 विक्रमादित्य की पुत्री प्रभावती गुप्ता से विवाह किया था। रविकीर्ति
²⁰⁴
 नामक ब्राह्मण ने वैश्य कुलोद्भवा भानुगुप्ता से शादी की थी। वाकाटक-
 राज देवसेन के मंत्री सोमनाथ नामक ब्राह्मण ने ब्राह्मण के अतिरिक्त क्षत्रिय
²⁰⁵
 स्त्री से भी विवाह किया था। कदम्ब-वंशी शासक मयूर शर्मा ब्राह्मण था,
 किन्तु उसके काँ की कन्याएँ गुप्तों से ब्याही गईं। बाण के सौतेले भाई चन्द्र
²⁰⁶
 सेन और मातसेन शूद्रा से उत्पन्न हुए थे। ब्राह्मण कवि राजशेखर की पत्नी
²⁰⁷
 अवन्तिसुन्दरी चौहानवंशी क्षत्रिय थी। राजतरंगिणी में उल्लिखित है कि
²⁰⁸
 संगामराज ने अपनी पुत्री लोठिका का विवाह दिग्दामठ के अध्यक्ष प्रेम नामक
²⁰⁹
 ब्राह्मण से किया था। कशासिरित्सागर से विदित होता है कि अशोकदत्त
²¹⁰
 नामक ब्राह्मण ने क्षत्रिय राजकुमारी से विवाह किया था। अलबोस्नी के अनु-
²¹¹
 सार पुस्तक अपने से निम्न वर्ण को कन्या से विवाह कर सकता था। किन्तु
 वह आगे कहता है कि ब्राह्मण कभी अपने से निम्न वर्ण की स्त्री से विवाह
²¹²
 नहीं करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि पूर्वमध्य युग के ब्राह्मणों में विवाह
 सम्बन्धी कुछ कठोरता आ गई थी। उसके इस कथन के विपरीत पूर्वमध्ययुगोप
 भाष्यकारों ने यह माना है कि ब्राह्मण अपने से निम्न वर्ण की कन्या से
²¹³
 शादी कर सकते थे। इन उद्धरणों से प्रकट होता है कि अनुलोम विवाह प्रथा
 समाज में भी वर्तमान थी। इस सम्बन्ध में अलबोस्नी का कथन युक्तियुक्त नहीं,
 क्योंकि तत्कालीन समाज में भी ऐसे विवाह अनजाने नहीं थे। फिर भी ऐसे
 विवाह को शास्त्रकारों ने अपेक्षाकृत प्रशस्त नहीं कहा है। ग्यारहवीं शदी के
 बाद से अनुलोम विवाह सम्बन्धी नियम सिद्धान्त मात्र ही रह गए। प्रत्येक

व्यक्ति अपनी ही अजाति की स्त्रो से विवाह करता रहा है जो दसवीं शदी से बहुत अधिक प्रचलित हुआ।²¹⁴ इस प्रकार के विवाह से उत्पन्न संतान की सर्वण विवाह से उत्पन्न संतान की तुलना में अत्यल्प अधिकार प्राप्त था। अनुलोम से उत्पन्न संतान को पिता की सम्पत्ति में बहुत कम अंश मिलता था।²¹⁵

महापुराण में उल्लिखित दो स्थल विशेषतः ध्यातव्य हैं, जो अनुलोम विधि की मान्यता की ओर स्पष्टतया संकेत करते हैं। प्रतिलोम विवाह के निदर्शक प्रमाण इस महापुराण में उपलब्ध नहीं है। दूसरी ओर स्थिति यह है कि धर्मशास्त्रों की भांति ही जैन पुराण ग्रन्थ अस्मोत्र, अस्मवर और असिण्ड विवाह के पक्ष में कदापि नहीं हैं, किन्तु जैन परम्परा के नियामक आगमों तथा जैन पुराणों से विदित होता है कि इस कोटि के विवाहों का प्रचलन तत्कालीन समाज में अवश्य हुआ। उदाहरणार्थ भाई-बहन, मामा, बुआ, मौसी को लड़की, सौतेली माता, देवर, मामा-फूफा, ममेरी बहन आदि के साथ विवाह का उल्लेख प्राप्त है।²¹⁶ सामान्यतया वैदिक धर्म में उक्त विवाह करना निषिद्ध था।²¹⁷ तथापि कतिपय स्मृतिकारों ने प्रायश्चित्त सहित इसकी स्वीकृति प्रदान कर दी थी।²¹⁸ न्यूनाधिक अंशों में उक्त जैन परम्परा के भेद का कारण स्थानीय भिन्नता थी। क्योंकि जैसा कि महामहोपाध्याय पी० वी० काणे ने स्पष्ट किया है कि "मातुल-कुल" में विवाह का प्रचलन दक्षिणात्य में था। जैन पुराणों के सम्बन्धित स्थल विन्ध्य प्रान्तर के दक्षिणी भाग सम्भवतः सौराष्ट्र क्षेत्र के आसपास लिखे गये थे।

अनुलोम विवाह के परिणाम -

हिन्दू समाज पर अनुलोम विवाह के परिणाम अत्यन्त दूरगामी हुए तथा इस विवाह प्रणाली ने अनेक विकट समस्याएँ उत्पन्न की :- १। उच्च

वर्णों और जातियों का महत्व समाज में बहुत अधिक बढ़ गया तथा उनकी सन्तानें विशिष्ट स्थान ग्रहण करने लगीं। §2§ उँवे वर्णों और जातियों के लड़कों की माँग समाज में बढ़ गई तथा अच्छे और उँवे परिवार के लड़कों के लिए भीड़ लगी रहने लगी। सभी लोग उँवे वर्ण अथवा जाति के लड़कों से अपनी लड़कियों का विवाह करने के लिए इच्छुक हुए। इससे वैवाहिक प्रतियोगिता में तीव्रता आयी तथा उँवे वर्ण में विवाह करने के लिए लड़की वालों की भीड़ होने लगी। इसका लड़के वाले परिवार ने अनुचित लाभ उठाकर अक्षिफाँफ़ अन्न की माँग करने लगे, जो दहेज प्रथा के रूप में छुआ-मक रोग की तरह समाज में फैली। §3§ दूसरी ओर निम्न वर्णों और जातियों में लड़कियों की माँग बढ़ गई, जिसके कारण कन्याओं का मूल्य दिया जाने लगा। अनेक निम्न जातियों में आज भी कन्या-मूल्य लिया जाता है। §4§ इस विवाह के परिणामस्वरूप बहुपत्नी प्रथा का प्रारम्भ हुआ, क्योंकि उच्च जातियों और वर्णों में लड़कों की माँग बढ़ गई थी तथा सभी लोग उँवी जाति के लड़कों के साथ अपनी कन्या का विवाह करना चाहते थे। कहीं-कहीं उँवे वर्ण अथवा जाति के लोग अनेकानेक पत्नियाँ रखने लगे। इस प्रकार नैतिक स्तर का ह्रास होने लगा। §5§ अनुलोम विवाह के फलस्वरूप बेमेल विवाह का भी प्रारम्भ हुआ। उँवी जाति में विवाह करने की लालसा ने लोगों को यहाँ तक बाध्य किया गया कि लोग उँवी जाति के वृद्ध व्यक्ति से भी अपनी कन्या का विवाह करने लगे, जिससे समाज में बाल-विवाह जैसी नयी समस्या का प्रारम्भ हो गया। उँवी जाति के ऐसे वृद्ध व्यक्ति की कई-कई शादियाँ होने लगी और बेमेल विवाह का समाज में तीव्रता से विस्तार होने लगा। §6§ वृद्ध व्यक्तियों से कन्याओं का विवाह होने के कारण बाल-विवाह की भी

समस्या उठ खड़ी हुई। वृद्ध व्यक्ति का बाल-पत्नी की तुलना में शीघ्र मृत होना स्वाभाविक था। §7§ ऊँची जाति से सम्बन्धित होने के कारण और उत्तरदायित्व से मुक्त होने के लिए लोग अपनी सन्तान का विवाह बाल्यावस्था में ही करने लगे जिससे बाल-विवाह की समस्या बढ़ गई।

§8§ अनुलोम विवाह के कारण सिद्धवादिता और संकीर्णता का प्रसार हुआ। समाज में सामाजिक समस्याओं और कर्मकाण्डों की वृद्धि हुई, जिससे सांस्कृतिक ह्रास प्रारम्भ हो गया।

एकपत्नीव्रत और बहुविवाह :-

प्राचीन काल से हिन्दू परिवार में एक विवाह का महत्त्व रहा है। एक विवाह, विवाह का वह स्वस्व है जिसमें किसी एक ही समय कोई भी व्यक्ति एक से अधिक स्त्री अथवा एक से अधिक पुरुष से विवाह नहीं कर सकता। एक ही पत्नी या एक ही पति के साथ जीवनपर्यन्त रहना "एक विवाह" का वास्तविक स्वस्व रहा है। हिन्दू विवाह का आदर्श भी एक ही विवाह रहा है जिसमें स्त्री के लिए एक ही पति और पुरुष के लिए एक ही पत्नी का महत्त्व रहा है। एक पति अथवा एक पत्नी के रहते हुए कोई पक्ष दूसरी स्त्री अथवा पुरुष से विवाह नहीं कर सकता। "दम्पति" शब्द में ही इसकी पूर्ण साक्ष्यता है। "धर्मपत्नी" भी एक ही हो सकती थी, सभी नहीं। समाज में उसका स्थान अत्यन्त उच्च और उन्नत रहा है, इसीलिए वह पुरुष को शरीरार्द्ध²²⁰ और अर्द्धांगिनी²²¹ थी। वेदों में ऐसे अनेक स्थल हैं जिनसे यह स्पष्ट होता है कि एक विवाह²²² आदर्श विवाह था। जिसके अन्तर्गत पति-पत्नी अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करते थे। आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार धर्म-पूजा-युक्त पत्नी के रहते हुए दूसरी स्त्री से विवाह नहीं करना चाहिए। नारद का मत है²²³

कि अनुकूल, अवाग्दुष्ट {मधुभाषिणी}, गृहकार्य में कुशल, साध्वी {पतिभक्त}, प्रजावती {सन्तानयुक्त} पत्नी का त्याग करने वाले पति को कठोर दण्ड²²⁴ से राजा उचित मार्ग पर रखे। समाज में ऐसे पुंस्त्र भी रहे हैं जिन्होंने पुत्र न होने पर भी दूसरा विवाह नहीं किया और जिनका आदर्श जीवनपर्यन्त एक पत्नी ही बनी रही। ज्यामघ- नरेश अपनी पत्नी शैव्या के वशीभूत था, इसलिए अपुत्रता के निवारणार्थ उसे दूसरा विवाह नहीं किया तथा राम ने सीता को वन में निष्कासित करने के बाद भी दूसरा विवाह न²²⁵ करके एकपत्नीत्व का आदर्श उपस्थित किया। सन्तान रहते हुए अपनी पत्नी²²⁶ को जो दय्यक्त करता था वह दण्डयोग्य माना जाता था। वस्तुतः एक पत्नी और एक पुंस्त्र का सम्बन्ध "मणिकावन संयोग" माना जाता था, जो जन्म जन्मान्तर का होता था। हिन्दू समाज में एक विवाह के कई कारण हैं {1} समाज में रहने वाला कोई भी व्यक्ति, चाहे वह स्त्री हो अथवा पुंस्त्र अपने अधिकार का बँटवारा अनेक व्यक्तियों में नहीं चाहता। इसीलिए एक विवाह का प्रचलन समाज में अधिकारिष्क हुआ। {2} समाज में स्त्री और पुंस्त्र का समान अनुपात होता है, अतः एक व्यक्ति को एक जीवन साथी चुनने का अवसर मिलता है। {3} कोई भी व्यक्ति पारिवारिक संघर्ष नहीं चाहता। इस विवाह- प्रथा के कारण अनेक परिणाम हुए, जिसमें लाभ - हानि दोनों हैं। {अ} एक विवाह के अन्तर्गत् स्त्री- पुंस्त्र के पारस्परिक अधिकार सर्वाधिक सुरक्षित रहे। {ब} एक पति अथवा पत्नी के कारण परिवार अधिक स्थायी और स्थिर रहे। {स} एक विवाह से समाज में स्त्रियों का स्थान सम्माननीय था।

एक विवाह के अन्तर्गत् स्त्री- पुंस्त्र में जो भी प्रबल हुआ, एक दूसरे का शोषण करने लग जाता था और दूसरे पक्ष का जीवन दूभर होने लगता

था। समग्र रूप से यह अभिव्यक्त किया जा सकता है कि एक विवाह-प्रणाली से परिवार और समाज दोनों का अभ्युत्थान होता था। किन्तु विषय एवं विशेष परिस्थितियों में बहुविवाह को भी मान्यता मिली थी। बहुविवाह का अभिप्राय है अपने पति अथवा पति के जीवनकाल में ही एक से अधिक पति अथवा पत्नी को जीवनसाथी के रूप में रखना है। इसके अतिरिक्त एकपत्नी व्रत का नियम राज परिवार को बाध नहीं कर सकता था। उदाहरणार्थ भास द्वारा रचित "स्वप्नवासवदत्तम्" नामक नाटक में उदयन को सपत्नियों को ईर्ष्या की ओर स्कीतात्मक चित्रण मिलता है।²²⁷ कालिदास के शाकुन्तल में राजाओं के बहुपत्नीत्व का उल्लेख प्राप्य है।²²⁸ ऋग्वेद से विदित होता है कि²²⁹ उस युग में भी लोग कई पत्नियाँ रखते थे। बौद्ध साहित्य से भी बहुविवाह के अनेक उदाहरण मिलते हैं। अंगुत्तर निकाय में एक व्यक्ति की चार पत्नियों का विवरण दिया गया है। जातकों में भी कई पत्नियों वाले पुण्ड्र की²³⁰ कथाएँ विवृत हैं। मनु और याज्ञवल्क्य का विचार है कि विवाह अर्थात् काम के अतिरिक्त काम का भी शमन करता है इसलिए अनुलोम के अनुसार²³¹ ब्राह्मण चार, क्षत्रिय तीन, वैश्य दो और शूद्र एक पत्नी रख सकता है। राजा दश-²³²रथ की कौशल्या, कैकेयी और सुमित्रा नामक तीन पत्नियाँ थीं। वन्द्रापीड²³³ को उसकी माँ ने अनेक बहुओं वाला पति होने का आशीर्वाद दिया था।²³⁴ माघ के शिशुमालवध में भी एक पुण्ड्र की अनेक पत्नियों का वर्णन है। अन्य²³⁵ जैनतर साक्ष्यों से भी बहुविवाह का उल्लेख उपलब्ध है। महापुराण में राजाओं²³⁶ तथा समाज के धनी एवं सम्पन्न लोगों की कई पत्नियों का उल्लेख आया है।²³⁷ महापुराण में भरत को 96,000 रानियों का वर्णन है।²³⁸ पद्मपुराण भी महा-²³⁹पुराण के तथ्यों को पुष्टि करता है।

विवेच्य महापुराण के प्रणयकाल में यह परम्परा विशेषतः प्रचलित थी कि राजकुल में बहुविवाह एक लोकप्रिय परम्परा थी। तत्कालीन नरेशों

के अनेक अन्तःपुर होते थे जिनका सम्बन्ध अनेक रानियों से था। राजकुल के अतिरिक्त यह प्रथा अन्य सम्पन्न परिवारों में भी प्रचलित थी।²⁴⁰ इस प्रथा का एक मात्र कारण राजाओं की विलासिता को माना जा सकता है। वस्तुतः इस युग में बहुविवाह करना शौच्य एवं पराक्रम का द्योतक माना जाता था।

विवाहार्थ वर-कन्या की आयु, गुण एवं लक्षण :-

वैदिक- युग में वर और बधू का विवाह यौवन-प्राप्ति के बाद युवा होने पर ही किया जाता था। कन्या और वर जब एक दूसरे को मन से²⁴¹ इच्छा कर सकने में समर्थ होते थे तब विवाह की आयोजना की जाती थी। स्वेच्छा से एक दूसरे को अंगीकार करना,²⁴² एक दूसरे के स्पर्श से रोमांचित होना²⁴³ आदि वयस्क विवाह के प्रमाण हैं। सूत्रों, स्मृतियों²⁴⁴ एवं टीकाकारों ने कन्या के लिए विवाह योग्य कम आयु बतलाई है। जैन सूत्रों में विवाह की आयु कम थी। अलबी स्त्री के अनुसार ग्याहरवीं गती में हिन्दुओं में²⁴⁵ विवाह की आयु कम थी। ब्राह्मण वर की सामान्य आयु 12 वर्ष की थी। क्षेमेन्द्र ने बाल विधवा का उल्लेख किया है। टाका संग्रहालय से प्राक-मुस्लिम काल की स्थापत्य कलाकृतियों के आधार पर कन्या के विवाह की आयु²⁴⁶ 13-14 वर्ष कथित है। गृहस्थ रत्नाकर से विदित होता है कि विवाह²⁴⁷ योग्य कन्या की आयु 12, 16 और 20 वर्ष होती थी। किन्तु इस मत को सभी धर्माधिकार नहीं मानते। कन्या की आयु 12 वर्ष तक की हो, इस पर प्रायः अधिकांश धर्मास्त्री और स्मृतिकार एकमत हैं।

महापुराण के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि वर-कन्या का विवाह बड़े होने पर किया जाता था।

भारतीय आदर्श के अनुसार समान स्थिति वालों में ही विवाह करना अपेक्षित है। इस परम्परा की निर्देशिका जो धर्मशास्त्रीय वारि-²⁴⁸धारा चली आ रही थी, उसका सम्यक् निर्वह यदि एक ओर जैनेतर-²⁴⁹पूर्वकालीन पौराणिक सम्प्रदाय ने स्वीकार किया आ तो दूसरी ओर जैन महापुराण ने इनके पारम्परिक मन्तव्य से प्रेरणा प्राप्त किया था।²⁵⁰ उक्त पुराण में वर के कुल, शील, धन, रूप, समानता, बल, अवस्था, देश और विद्यागम इन नौ गुणों पर विशेष बल दिया है। महापुराण में वर्णित है कि कुल, रूप, सौन्दर्य, पराक्रम, वय, विनय, विम्व, बन्धु²⁵¹ एवं सम्पत्ति आदि गुण ऋष्ठ वर में उपलब्ध होते हैं। जैन महापुराण में वर को उच्च कुलीनता पर विशेष बल दिया गया है। पद्मपुराण में ऋष्ठ²⁵² कन्या को विनयी, सुन्दर, केटायुक्त वर्णित किया है। महापुराण में वर्णित है कि यदि कन्या में अच्छे लक्षण नहीं होते हैं, तब उसे कोई पुरुष ग्रहण नहीं करता और ऐसी परिस्थिति में उसे मृत्युमयन्त पिता के घर में रहना पड़ता है।²⁵³ जैन आगमों में विवाहार्थ कन्या का वर के अनुस्यू वय, लावण्य, रूप, यौवन तथा समान कुल में उत्पन्न होने पर बल दिया है।²⁵⁴

यह उल्लेखनीय है कि उक्त लक्षणों के सुनिरीक्षण का प्रधान उद्देश्य दाम्पत्य-जीवन को सुखद बनाना और सामाजिक अवस्था के मूलाधार बनाना गार्हस्थ्य एवं पारिवारिक जीवन को संतुलित बनाना रहा होगा। यह परम्परा भारतीय जीवन में प्रारम्भ से चलती आ रही थी। इनके प्रमाण पूर्वकालीन सूत्र एवं स्मृति ग्रन्थों से ही मिलने लगते हैं। उदाहरणार्थ आश्वलायनगृहसूत्र में उसी कन्या के साथ विवाह अपेक्षित माना गया है,²⁵⁵ जो बुद्धि, रूप, शील और स्वास्थ्य से सम्पन्न हो।

दहेज प्रथा :-

----- दहेज के लिए "प्रोत्तिदान" शब्द प्रयुक्त हुआ है। जैन महा-
पुराण से ज्ञात होता है कि दहेज के रूप में पिता वर को धन देता था और
दान- दहेज देने पर विवाह सम्पन्न होता था। महापुराण एवं पाण्डव-
पुराण में वर्णित है कि कुरुवर्ती राजा अपनी पुत्री को दहेज के रूप में हाथी,
घोड़े, पियादे, रत्न, देश एवं कोष, कुल परम्परा में चला आया बहुत सा
धन आदि देते थे।²⁵⁸ यहाँ पर यह उल्लेखनीय है कि दहेज प्रथा समाज में प्रच-
लित थी और लोग अपनी यथाशक्ति दहेज देते थे।

विवाह विधि :-

----- महापुराण में विवाह विधि का साङ्गोपाङ्ग वर्णन
आता है।²⁵⁹ इसमें वर्णित है कि शिष्टजन एवं ज्योतिषियों के निदेशानुसार
उत्तम एवं शुभ मुहूर्त, तिथिकरण, नक्षत्र तथा योग में कन्यादान का विधान
विहित है।²⁶⁰ जैन आगम में मँगनी या तिलक जैसी कोई परम्परा का उल्लेख
नहीं प्राप्य है। वस्तुतः पाणिग्रहण के निश्चायाई समाज के कुछ प्रतिष्ठित
व्यक्तियों के समक्ष केवल एक श्रीफल के आदान-प्रदान को ही पर्याप्त माना
गया था।²⁶¹ विवाह किसी तीर्थस्थान या सिद्ध प्रतिमाओं को सम्मुख रखकर
सम्पन्न करते थे। विवाह के समय विशेष उत्सव मनाये जाते थे जिनमें वाद्य-
संगीत की प्रधानता थी। आवास स्थल को सुसज्जित किया जाता था।²⁶² इस
अवसर पर सज्जनों एवं बन्धु-बान्धवों का समागम होता था। कुलांगनाओं
बन्धुजनों द्वारा वर-वधू को आशीर्वाद देने के लिए अक्षत का प्रयोग किया
जाता था।²⁶³ अभिषेक के उपरान्त वर-कन्या को यथाशक्ति सुन्दर वस्त्र एवं
आभूषण पहनाते तथा प्रसाधन कराते थे। अभिषेक के बाद पूर्व दिशा में सिद्ध
भगवान की पूजा करके तीन अग्नि्यों का पूजन करते थे। विवाह के समय

264

वर-कन्या श्रृंगार करते थे। पाणिग्रहण के बाद वर-वधू को मनोहर चैत्या-
 लय में ले जाकर अर्हन्तदेव को पूजा कराते थे।²⁶⁵ विवाह के दूसरे दिन वर-वधू
 महापूत चैत्यालय घर के बाहर ॥जिन मन्दिर॥ जाते थे।²⁶⁶ विवाह के दिन से
 वर-वधू देव एवं अग्नि को साक्षोपूर्वक सात दिन तक ब्रह्मचर्य व्रत रहते थे।²⁶⁷
 प्रसंगतः यहाँ उल्लेखनीय है कि वैदिक परम्परा में केवल तीन रात्रि के लिए
 ब्रह्मचर्य-व्रत धारण करते थे। पद्मपुराण के अनुसार विवाहोपरान्त वर-वधू²⁶⁸
 स्वविवेकानुसार स्थान पर जाकर विवाह का प्रथम आनन्द मनाते थे। महा-
 पुराण में भी काम-सम्बन्ध को स्थापना के लिए गृहनिष्कासन का स्पष्ट
 विधान है।²⁷⁰ महापुराण में उल्लेखनीय है कि निर्धारित बेला में काम-वासना
 से निरपेक्ष केवल सन्तानोत्पत्ति को लक्ष्य में रखकर वर-वधू का समागम
 स्पृहणीय माना जाता था। यहाँ पर यह उल्लेखनीय है कि जैनाचार्यों ने²⁷¹
 सृष्टि को अवरत चलाने के लिए ही सन्तानोत्पत्ति को प्रधान लक्ष्य माना
 है। इसी उद्देश्य को पूर्ति के लिए कामवासना को गोप स्थान पर रखा है।
 वैसे जैन धर्म विशेष रूप से निवृत्तिप्रधान धर्म है और ब्रह्मचर्य पर विशेष रूप
 से बल दिया गया है।

संस्कार :-

प्राचीन काल से हिन्दू समाज में संस्कारों का संयोजित विधान रहा
 है। जीवन में इसकी संयोजना इसलिए की गयी कि मनुष्य का वैयक्तिक और
 सामाजिक विकास हो सके तथा उसका दैहिक और भौतिक जीवन सुव्यवस्थित
 हो सके। संस्कार शब्द की व्याख्या दो प्रकार से की जा सकती है : एक
 व्युत्पत्तिमूलक और दूसरा व्यवहारमूलक। जहाँ तक प्रथम व्याख्या का सम्बन्ध
 है, इस शब्द की निष्पत्ति "सम" पूर्वक कृ धातु में "ञज" प्रत्यय से मानी गई

है। "संस्कृते अनेन इति संस्कारः।" इसका अर्थ है संस्करण या परिमार्जन अथवा शुद्धीकरण। मूलतः इसका तात्पर्य शुद्धीकरण से है जिसका प्रयोग संस्कृत साहित्य में अनेक अर्थों में हुआ है, जैसे शिक्षा, संस्कृति, प्रशिक्षण, सौजन्य, पूर्णता, व्याकरण सम्बन्धे शुद्धि, संस्करण, परिष्करण, शोभा, आभूषण, प्रभाव, स्वल्प, स्वभाव, क्रिया, स्मरणशक्ति पर पड़ने वाला प्रभाव, शुद्धि-क्रिया, धार्मिक-विधि-विधान, अभिषेक, विचार, भावना, धारणा, कर्म का परिणाम, क्रिया को विशेषता आदि अर्थों में हुआ है। कतिपय विद्वानों ने संस्कार शब्द को लैटिन के "सेरीमोनिया" §

§ और अंग्रेजी के सेरीमनी §

§ शब्दों का सम-

स्तरीय माना है। "सेरीमोनिया" और "सेरीमनी" शब्द सामान्यतः धार्मिक कृत्यों के द्योतक हैं। व्यवहारमूलक व्याख्या को दृष्टि से "संस्कार" शब्द इनसे पर्याप्त भिन्न है। इसका अस्मिन्नाय नितान्त बाह्य धार्मिक क्रियाओं, अनुशासनपरक अनुष्ठान, आडम्बर, निस्तत्त्व कर्मकाण्ड, राज्य के द्वारा निर्दिष्ट प्रचलनों, औपचारिकताओं तथा अनुशासनपरक व्यवहार से नहीं है। ऐसी स्थिति में संस्कार को उक्त दोनों शब्दों का समानार्थक नहीं माना जा सकता। इसके विपरीत "संस्कार" शब्द से तात्पर्य न्यूनाधिक सोमा तक समता रखने वाला अंग्रेजी का सेक्रेमेण्ट §

§

शब्द है जिसका उद्देश्य है आन्तरिक शुचिता और जिसके विधि-विधान आन्तरिक शुचिता के दृश्यमान बाह्य प्रतीक माने जा सकते हैं।

सामान्यतया प्राचीन भारतीय आदर्श के व्यवस्थापकों ने "संस्कार" का तात्पर्य ऐसी क्रिया से माना है जिसके द्वारा व्यक्ति विशेष की पात्रता सामाजिक गतिविधि के अनुकूल बनायी जाती थी, उदाहरणार्थ जैमिनि सूत्र § 3/1/3 § की व्याख्या में शबर ने संस्कार शब्द की व्याख्या

करते हुए वर्णन किया है कि "संस्कारो नाम स भवति यस्मिन्जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य" - संस्कार वह है जिसके होने से कोई पदार्थ या व्यक्ति किसी कार्य के लिए योग्य हो जाता है। इसी प्रकार कुमारिल भट्ट ने तन्त्रवातिक में कहा है कि "योग्यतां चादधानाः क्रियाः संस्कारा इत्युच्यन्ते" - संस्कार वे क्रियाएँ तथा रीतियाँ हैं, जो योग्यता प्रदान करती हैं।²⁷²

प्रारम्भ काल में जैनधर्म में संस्कार नहीं था। किन्तु श्रौत, स्मार्त, ब्राह्मण धर्म के प्रभाव के कारण महापुराण में गर्भ से लेकर मृत्युपर्यन्त सभी क्रियाओं **संस्कार** के विषय में विशद वर्णन उपलब्ध हैं। संस्कार के लिए महापुराण में क्रिया शब्द व्यवहृत हुआ है। ये "क्रियाएँ" या "संस्कार" व्यक्ति के निजी जीवन से सम्बद्ध रहती हैं। गर्भाधान से निवर्ण पर्यन्त जो क्रियाएँ सम्पन्न की जाती हैं उन्हें ही संस्कार समझना चाहिए। इसके अतिरिक्त गर्भ से मरणपर्यन्त जो क्रियाएँ अन्य लोगों ने कही हैं, वे यथा²⁷³ नहीं हैं। महापुराण के अनुसार जीवों का जन्म दो प्रकार का है- शरीर-जन्म तथा संस्कार-जन्म। "शरीर-जन्म" में प्रथम शरीर का क्षय हो जाने पर दूसरे पर्याय में अन्य शरीर की प्राप्ति होती है और "संस्कार-जन्म" में संस्कार के योग से आत्मलाभ प्राप्त पुंस्त्व को द्विजत्व की प्राप्ति होती है।²⁷⁴ जन्म के समान मृत्यु भी दो प्रकार का कथित है - शरीर मृत्यु और संस्कार-मृत्यु। आयु के अन्त में शरीर त्यागने को "शरीर-मृत्यु" एवं व्रतो²⁷⁵ पुण्यों द्वारा पापों के परित्याग करने को "संस्कार-मृत्यु" कहते हैं। संस्कार को महत्ता प्रदर्शित करते हुए वर्णित है कि जो भी व्यक्ति आलस्य रहित यथाविधि संस्कारों **क्रियाओं** का सम्पादन करते हैं, उन्हें परम-धाम एवं उत्कृष्ट सुख की प्राप्ति होती है। संसार के भवबन्धन जन्म, वृद्धा-

वस्था एवं मृत्यु से उन्हें मुक्ति मिलती है। ऐसे श्रेष्ठ जाति में जन्म ग्रहण कर सदगृहस्थ एवं परिव्रज्या को व्यतीत कर स्वर्ग में इन्द्र को लक्ष्मी प्राप्त करते हैं। स्वर्ग से च्युत होने पर क्रमशः चक्रवर्ती तथा अर्हन्तपद के बाद²⁷⁶ निर्वाण को प्राप्त करते हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि संस्कार को सम्पन्न करने पर क्रमशः अ-युद्ध को उपलब्ध होता है।

संस्कारों की संख्या -

हिन्दू समाज में संस्कारों का प्रचलन वैदिकयुग से हो रहा है, किन्तु इनका विवरण वैदिक साहित्य में नहीं मिलता। सूत्रों और स्मृतियों में इनके विषय में विस्तार से लिखा गया है। मनुष्य के जीवन में कितने संस्कार होने चाहिए इस पर धर्मशास्त्रकारों में मतभेद है। गौतम ने संस्कारों की संख्या²⁷⁷ चालीस दो है और वैष्णव ने²⁷⁸ अतिरिक्त कुछ ऐसे शास्त्रकार है जिन्होंने संस्कारों को संख्या तेरह दो है। किन्तु प्रायः सभी धर्मशास्त्रकार संस्कारों को संख्या सोलह मानते हैं - गर्भाधान, पुंसवन, सोमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, ब्रूडाकर्म, कण-वेध, विद्यारम्भ, उपनयन, वेदारम्भ, केशान्त, समावर्तन, विवाह और अन्त्येष्टि ।

जहाँ तक महापुराण का प्रश्न है, उन्होंने संस्कारों को क्रियाओं को प्रधानतया तीन वर्गों में विभक्त किया है -

॥१॥ गर्भान्वय क्रिया

॥२॥ दोषान्वय क्रिया

॥३॥ क्रियान्वय क्रिया

गर्भान्वय क्रिया :-

----- महापुराण में गर्भान्वय क्रिया के अन्तर्गत अनेक क्रियाओं का उल्लेख मिलता है जो कि गर्भ से लेकर निर्वाणपर्यन्त है। इसके साथ यह भी वर्णित है कि भव्य पुत्रों को सदा उनका पालन करना चाहिए और द्विजों की विधि के अनुसार इन क्रियाओं को करनी चाहिए।²⁸² ये क्रियाएँ सम्यग्दर्शन की शुद्धता को धारण करने वाले जीवों को होती हैं।²⁸³

नामकर्म क्रिया :-

----- सन्तान उत्पन्न होने के बारह दिनों के बाद नाम कर्म क्रिया का विधान है। सन्तान का नाम वंशवर्क होना चाहिए। जैनियों के अनुसार "घटपत्र-विधि" का प्रयोग कर अर्हन्तदेव के 1008 नामों में से कोई नाम {सन्तान का} रखना प्रशस्त माना गया है।²⁸⁴ आचार्य गुणभद्र के अनुसार नामकर्म क्रिया अन्धप्राशन क्रिया के बाद भी की जा सकती है।²⁸⁵

केशवाप क्रिया { चूड़ाकर्म क्रिया } :-

----- केशवाप का अश्रिप्राय है मुण्डन। किसी शुभ दिन में देव तथा गुरु को पूजा इस क्रिया में अनिवार्य है। सर्वप्रथम शिशु के केशों को सुगन्धित जल से भिगोया जाता है। पूजित हुए अवशिष्ट अक्षत को केशों पर रखने का नियम है। तदन्तर स्वकुल की रीति के अनुसार क्षौर-कर्म किया जाता है। इसी समय शिखा रखने का भी विधान है। मुण्डन होने के बाद शुद्ध जल से बालक को स्नान कराकर उसके शरीर को विविध सुगन्धित द्रव्यों से अनुलिप्त कर अलंकरणों से अलंकृत किया जाता है। सुस्नात, गन्धानुलिप्त तथा समलंकृत शिशु मुनियों एवं सभी को नमस्कार करता है।

उस बालक को भाई- बन्धु आशोर्वादि भी देते हैं। इस क्रिया में पुण्याह-मंगल किया जाता है और यह चौलक्रिया के नाम से प्रसिद्ध है। इस क्रिया में समाकृत लोग सहर्ष प्रवृत्त होते हैं। आदिपुराण भी इसी को मानता है।²³⁷

उपनीति क्रिया या उपनयन संस्कार :-

गुरु के समोप शिष्य को लाना उपनीति अर्थात् गुरु के समोप लाया हुआ शिष्य। महापुराण में वर्णित है कि गर्भ के आठवें वर्ष में बालक को उपनीति [उपनयन] क्रिया होती है। इसमें केश-मुण्डन, व्रतबन्धन तथा मौन्जीबन्धन की क्रियाएँ सम्पादित होती हैं। बालक को विद्याध्ययन काल में ब्रह्मचर्य का पालन करने का विधान है। इसमें यज्ञोपवीत का भी विधान है।²³⁸ आदिपुराण में भी उक्त मान्यता को स्वीकार किया गया है।²³⁹

विवाहक्रिया :-

विवाह निखिल सामाजिक संस्थाओं का मूलधार है। स्वाभाविक तथा सार्वजनिक स्थिति के कारण जैन महापुराण ने विवाह को एक महत्वपूर्ण कृत्य के रूप में स्वीकार किया है।²⁹⁰ सामाजिक व्यवस्था को संतुलित बनाने के लिए तथा वंश विस्तारार्थ सन्तानोत्पत्ति को आवश्यक माना गया है। इसीलिए महापुराण में इस बात पर बल दिया गया है कि पुत्रहीन मनुष्य की गति नहीं होती अर्थात् मोक्ष को प्राप्ति नहीं होती। यह कथन वेद विहित है।²⁹¹

दीक्षान्वय क्रिया :-

दीक्षायाः अन्वयन् इति तत्पुल्या समास से "दीक्षान्वय" शब्द निर्मित होता है, जिसका तात्पर्य दीक्षा के अनुस्यू क्रिया करने से है। इसका सम्बन्ध धार्मिक अभ्युदय से है। इन क्रियाओं के माध्यम से व्यक्ति के

व्यक्तित्व एवं धार्मिकता का विकास होता है और वह श्रावक या मुनि पद प्राप्त करता है। व्रतों का पालन करना दोषा है। व्रत के दो भेद हैं - १। १ महाव्रत - सभी प्रकार के हिंसादि पापों का त्याग करना महाव्रत है। २। २ अपुव्रत - स्थूल हिंसादि दोषों से निवृत्त होने को अपुव्रत कहते हैं। उन व्रतों को ग्रहण करने के लिए सम्मुख पुष्ता को जो प्रवृत्ति है, उसे दीक्षा कहते हैं और उस ²⁹²दोषा से सम्बन्ध रखने वाली जो क्रियाएँ हैं, वे दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती हैं जो भव्य मनुष्य इन क्रियाओं को यथाकृतः जानकर पालन करता है, वह सुख के अधीन होता हुआ बहुत शीघ्र निर्वाण को प्राप्त करता है ²⁹³

क्रियान्वय क्रिया :-

----- महापुराण के अनुसार जैनधर्म के अन्तर्गत उन्होंने प्राणियों का क्रियान्वय क्रिया होने का विधान विहित है, जो संसार में अत्यल्प समय तक रहता है अर्थात् जिस व्यक्ति को ज्ञान प्राप्त होता है, उसको इन ²⁹⁴क्रियाओं को करने का विधान है।

मृतक-संस्कार :-

----- उपर्युक्त कृत्यों के अतिरिक्त मृतक संस्कार का उल्लेख जैन महापुराण में उपलब्ध है, परन्तु इसका समायोजन उक्त निर्धारित तीन वर्गों में न करके पृथक् रखा गया है। इसका मुख्य उद्देश्य यह रहा होगा कि मृतक-संस्कार अशुभ का द्योतक है। ऐसी स्थिति में इसे उनके साथ नहीं रखा गया है।

महापुराण में दो प्रकार की मृत्यु का उल्लेख है : शरीर-मरण १। आयु के अन्त में शरीर का त्याग ²⁹⁵ और संस्कार-मरण २। पुष्ताओं का पापों का परित्याग १। शरीर-मरण में ही मृतक-संस्कार की व्यवस्था की गई है। पुष्पदन्त महापुराण में मृत-शरीर को गाड़ने, जलप्रवाह और

अग्नि-दाह का उल्लेख है। समाज के गरोब वर्ग के लोग मृतक के मृतशरीर को जल में प्रवाहित करते थे, परन्तु समाज के सम्पन्न व्यक्ति दाह -
²⁹⁷ संस्कार करते थे। आदिपुराण भी उक्त मत को मानता है।²⁹⁸ पुरुषोत्तम महा-
 पुराण में मृतक के अन्तिम संस्कार के स्थल को श्मशान कहा गया है।²⁹⁹ इसके
 साथ ही श्मशान के वीभत्स एवं भयंकर दृश्य का वर्णन उपलब्ध है। जैन
 आगमों में शव को पशुभक्षियों को खाने हेतु सुले स्थान में छोड़ने का उल्लेख
³⁰⁰ है। अन्य स्थल पर शव के गाड़ने का वर्णन मिलता है। पद्मपुराण में वर्णित
 है कि मृत्यु होने पर मृतक के घर में संगीत, मंगल, उत्सव, पूजन आदि नहीं
³⁰¹ होते। उक्त पुराण में मृत्युपरान्त लोकाचार के अनुसार क्रियाओं को सम्पा-
³⁰² दित करने का विधान है। महापुराण में भी इसी तरह की क्रियाओं का
 वर्णन है। जैन आगमों में मरणोपरान्त नोहरण, व्यंतराशिष्ठित, परिष्ठा-
 पन आदि क्रियाओं के करने का उल्लेख है। इसके साथ ही मृतकों के श्राद्ध
³⁰³ में ब्राह्मण-भोजन कराने को भी व्यवस्था थी। महापुराण में भी श्राद्ध में
 ब्राह्मण-भोजन का वर्णन है।

पुरुषार्थ -

प्राचीन काल के भारतीय विचारकों ने मनुष्य के जीवन को आध्या-
 त्मिक, भौतिक और नैतिक दृष्टि से उन्नत करने के निमित्त "पुरुषार्थ"
 के नाम से अपने दार्शनिक विचारों को नियोजना की थी। इन विचारकों
 के मतानुसार जीवन के सुख के दो आधार हैं - एक भौतिक और दूसरा
 आध्यात्मिक। भौतिक सुख के अन्तर्गत सांसारिक आकर्षण और ऐश्वर्य प्रधान
 माना गया तथा आध्यात्मिक सुख के अन्तर्गत त्याग और तपस्या। भौतिक
 अर्थात् लौकिक सुख के अन्तर्गत अर्थ और काम है तथा आध्यात्मिक या पार-

लौकिक सुख के अन्तर्गत धर्म और मोक्ष । पुस्तार्थ में भौतिक और आध्यात्मिक दोनों तत्त्व निहित है। इसके अन्तर्गत मनुष्य लौकिक उपभोग के साथ धर्म का अनुसरण करते हुए ईश्वरोन्मुख होकर मोक्ष को प्राप्त करता है क्योंकि हिन्दू दार्शनिकों के अनुसार जोवन और मृत्यु से छुटकारा पाना और ईश्वर के समीप पहुँचना ही मोक्ष है। महापुराण में भी चारों पुस्तार्थों का वर्णन किया गया है।³⁰⁴ जोवन में चार पुस्तार्थ बताये गये हैं, उनमें से प्रथम तीन— धर्म, अर्थ और काम— त्रिवर्ग ही सार्थक या साधक हैं। चतुर्थ **‘मोक्ष’** पुस्तार्थ साध्य है। त्रिवर्ग के सम्पन्न होने से चतुर्थ स्वतः पूर्ण हो जाता है। महापुराण में यह वर्णित है कि सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र स्प मार्ग, मोक्ष स्प इसका फल तथा धर्म, अर्थ एवं काम स्प विस्तार का वर्णन है।³⁰⁵ जोवन के विषय कर्त्तव्यों का निर्णय ही पुस्तार्थों के वर्णन प्रसंग में सर्वत्र आया है।

धर्म :-

----- महापुराण में धर्म का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कहा गया है कि इस संसार में कुछ भी सारपूर्ण नहीं है, एक धर्म ही सारपूर्ण है, जो सब प्राणियों का महाबन्धु है।³⁰⁷ धर्म ही महाहितकारी है, महापुराण ने धर्म को एक वृक्ष कहा है, अर्थ इसका फल है और काम उसके फलों का रस है।³⁰⁸ प्रस्तुत महापुराण में धर्म को सब प्रकार से रक्षा करने पर जल दिया गया है, धर्म की रक्षा होने पर इससे चर और अचर जगत् को रक्षा हो जाती है।³⁰⁹ इसी पुराण में अन्य प्रसंग में वर्णित है कि धर्म ही पापों से रक्षक, मनोवाञ्छित फलदायक, परलोक में कल्याणकारी एवं इहलोक में आनन्ददायक है।³¹⁰ उक्त तथ्यों की पुष्टि पद्मपुराण से भी हो जाती है जिसमें वर्णित है कि "धरतीति धर्मः" अर्थात् जो धारण करे, वह धर्म है।³¹¹ महापुराण में उल्लिखित है कि जो शिष्टियों को कुण्ठित से पृथक् कर उत्तम

स्थान में पहुँचा दे, सत्पुत्र उसे ही धर्म कहते हैं। धर्म के मुख्य चार भेद वर्णित हैं - सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य तथा सम्यक् तत्त्व।³¹²
महापुराण में अहिंसा को धर्म का लक्षण कथित है।³¹³

अर्थ :-

----- महापुराण में धर्ममूलक अर्थवृत्ति पर विशेष बल दिया गया है। महाराज भरत को आयुष्माला में कुरुत्न की प्राप्ति हुई थी, जो अर्थ पुस्तार्थ का फल है।³¹⁴ पद्मपुराण में उल्लिखित है कि इस संसार में द्रव्य आदि के लोभ से भाई आदि में वैरभाव उत्पन्न हो जाता है। इसका मूल कारण योनि सम्बन्ध न होकर अर्थ है।³¹⁵ जैनधर्म निवृत्तिमूलक होते हुए भी सांसारिक जीवन के लिए प्रवृत्त को स्वीकार करता है। इसीलिए उसने अर्जन, रक्षण, वर्धन तथा व्यय इन चार उपायों से धन संवय करने को कहा है।³¹⁶ अतः स्पष्ट हो जाता है कि जैन महापुराण अर्थ पुस्तार्थ में न्यायपूर्वक अर्थ संवय को महत्त्व देता है।

काम :-

----- धर्म एवं अर्थ के उपरान्त काम पुस्तार्थ का क्रम आता है। यद्यपि जैनी धर्म में ब्रह्मचर्य व्रत पर विशेष बल दिया गया है तथापि सामाजिक जीवन के लिए काम पुस्तार्थ को स्वीकार किया है। महापुराण में उल्लिखित है कि इन्द्रियों के विषय में अनुरागी मनुष्यों को जो मानसिक तृप्ति³¹⁷ होती है, उसे काम कहते हैं। इसकी पुष्टि आदिपुराण से भी होती है।³¹⁸ जिस प्रकार कोई रोगी पुत्र कटु औषधि का सेवन करता है, उसी प्रकार काम ज्वर से संतप्त पुत्र स्त्री रूप औषधि का सेवन करता है।³¹⁹ कामातुर की स्थिति का वर्णन करते हुए पद्मपुराण में भी उल्लिखित है कि सूर्य जगोर के

बाहरी चमड़े को जलाता है। इतने पर भी सूर्य अस्त हो जाता है, परंतु काम कभी अस्त नहीं होता है। इसीलिए काम से ग्रसित मनुष्य न सुनता है, न सुँघता है, न देखता है, न अन्य का स्पर्श जानता है, न डरता है और न लज्जित होता है।³²⁰ वस्तुतः काम सेवन से कभी सन्तोष नहीं होता है। महापुराण के अनुसार कामी व्यक्ति अपनी बहन आदि का भी विवेक नहीं रख पाता है।³²¹

मोक्ष :- महापुराण में उल्लिखित है कि धर्म, अर्थ एवं काम के सम्यक् निर्वह से मोक्ष की प्राप्ति होती है। यही जीवन का लक्ष्य होता है। विषयभोग में³²² लिप्त रहने से विनाश होता है, इसीलिए इसका त्याग करना चाहिए। इसी पुराण में वर्णित है कि अर्थ और काम से संसार की वृद्धि होने से सुख नहीं मिलता। धर्म में भी पाप की सम्भावना से सुख नहीं है, पापरहित मुनिधर्म श्रेष्ठ है। इसी से सुख प्राप्ति होता है और मोक्ष मिलता है।³²³ उक्त तथ्यों की पुष्टि हरिवंशपुराण से भी होती है।³²⁴ महापुराण में वर्णित है कि जिससे जीवों के स्वर्ग आदि का अभ्युदय तथा मोक्ष की प्राप्ति होता है वही धर्म है अर्थात् धर्म से ही मोक्ष मिलता है।³²⁵

उपर्युक्त तथ्यों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि ये चारों पुस्तार्थ पृथक्-पृथक् हैं, तथापि इन सबका अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। महापुराण द्वारा इनमें आपस में सामंजस्य स्थापित करने का प्रयास किया गया है। सम्यक् रूप से त्रिवर्ग ॥ धर्म, अर्थ एवं काम ॥ की उपलब्धि पर

मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसीलिए हमारे आचार्यों ने त्रिवर्ग में पहले सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया है। {त्रिवर्ग- धर्म, अर्थ एवं काम} की प्राप्ति से सभी मनोरथ उपलब्ध होते हैं³²⁷। इस प्रकार धर्म से पुण्य, पुण्य से अर्थ और अर्थ से काम अभिलषित भोगों को प्राप्ति होती है। पुण्य के बिना अर्थ और काम नहीं मिल सकते हैं।³²⁸ धर्म से ही अर्थ, काम एवं स्वर्ग की प्राप्ति होती है। धर्म ही काम तथा अर्थ की उत्पत्ति स्थान है।³²⁹ महापुराण में वर्णित है कि ब्रह्मदेव को केवल ज्ञान उत्पन्न होना धर्म है, पुत्र प्राप्ति काम का फल है और चक्र का प्रकट होना अर्थ फल की प्राप्ति है। ये त्रिवर्ग पुस्तार्थ³³⁰ उनको प्राप्त हुए थे। महापुराण के अनुसार उक्त पुस्तार्थों को सज्जन अनुकूल मानते हैं और दुर्जन उनकी निन्दा करते हुए³³¹ उनको प्रतिकूल मानते हैं। परन्तु इन पुस्तार्थों से लोगों का वैयक्तिक जीवन निररता है जिससे समाज का कल्याण होता है। हमारे जीवन के लिए पुस्तार्थ बहुत ही उपयोगी है।

संदर्भ एवं टिप्पणियाँ

=====

- 1- वाल्स हाट्टनकूले - सोशल आर्गनाइजेशन, पृ० 25- 35
- 2- महा० 2/ 8
- 3- वही, 2/ 14
- 4- वही, 2/ 9
- 5- आदि० 2/ 39
- 6- पद्म० 3/ 61
- 7- महा० 2/ 9- 10
- 8- वही, 2/ 11-12
- 9- आदि० 3/ 211- 212, पद्म० 3/ 30- 30, हरिवंश 7/ 106- 107
- 10- हरिवंश 7/ 166
- 11- महा० 3/ 63-163, 3/ 210, आदि० 1/ 124- 128
- 12- वही, 2/ 10
- 13- वही, 3/ 191-209, भागवन्द भाष्कर - जैन दर्शन और संस्कृति का इतिहास, पृ०- 5
- 14- गोकुलचन्द्र जैन - य्वास्तिक का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 59
- 15- महा० 5/ 10
- 16- वही, 5/ 9
- 17- वही, 3/ 256- 258, हरिवंश 9/ 39
- 18- महा० 16/ 133
- 19- ऋग्वेद 10/ 90/ 12, महाभारत, श्लोक 5- 6, मनुस्मृति 1/ 31 ,
रस० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, पृ०- 152, देवोप्रसाद
मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 34

- 20- महा० 16/ 243- 246, पद्म० 5/ 174
- 21- वही, 5/ 20/ 4
- 22- उत्तराध्ययन सूत्र 25/ 33
- 23- नास्ति जातिकृतो भेदो मनुष्याणां । - महा० 74/ 492
- 24- वही, 16/ 137
- 25- आर० जी० बसाक - हिस्ट्री ऑफ़ नाई इस्टर्न इण्डिया, 1934, पृ०- 314
- 26- ब्रह्मसूत्र - शांकरभाष्यम्, पृ०- 273
- 27- दशकुमारचरित, पृ०- 160
- 28- नन्दसोर स्तम्भलेख ॥ प्लोट - सी० आई० आई० भाग - 3, पृ०-146॥
1/ 31, जी० आर० शर्मा - एक्सप्लेनस ऐट कौशास्त्री, 59, पृ०-46,
54, देवी भागवत 4/ 8/ 31, जोह ताम्रपत्र अभिलेख ॥ गु० सी० 209॥
महाराज संक्षोभ ॥ प्लोट - सी० आई० आई०, भाग- 3, सी० 25॥,
1/ 10
- 29- क्लेफ्त आफ़ प्राकृत ऐण्ड इलिफ़्त नं०- 5, पृ०- 50
- 30- एपीग्राफ़िया इण्डिका, भाग- 15, पृ०- 3
- 31- वही, भाग- 2, पृ०- 192
- 32- दशकुमारचरित, काले संस्करण, पृ०- 188
- 33- कथाकोष प्रकरण, पृ०- 120
- 34- के० पी० जैन - जैन एण्टो क्वटो, भाग- 13, 1947, अंक- 1
- 35- गोकुलचन्द्र जैन - वही, पृ०- 60
- 36- महा० 39/ 47
- 37- वही, 5/ 9
- 38- आदि० 39/ 139

- 39- महा० 40/175- 176
- 40- पद्म० 109/82, 4/115-120
- 41- महा० 7/8
- 42- आदि० 39/ 133
- 43- महा० 16/ 246
- 44- देवोप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-42
- 45- आ सो लवरको नाम्ना ग्रामेऽत्रैव कृषोबलः ।
विप्रः प्रकृष्य स क्षेत्रं महावर्षानिलादितः ॥
- हरिवंश 43/116
- 46- उद्धत - कृत्यकल्पतरु के गृहस्थकाण्ड, पृ०-191
- 47- पाराशरपस्मृति, आचारकाण्ड, 2/1
- 48- बृहत्पराशर संहिता 1/4
- 49- तैः सहितो विप्रः शुश्रूषैः शुद्धः कृषिं कार्येत् ।
पराशरस्मृति पर माध्वाचार्य की टीका, आचारकाण्ड 2/2
- 50- पद्म० 11/202, हरिवंश 9/38, महा० 44/30
- 51- महा० 5/9
- 52- आदि० 42/15
- 53- डैरेट - जे० इ० एस० एच० ओ०, भाग-7, 1964, पृ०-74.
- 54- यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया, पृ०-32
- 55- महा० 5/9
- 56- आदि० 44/30, पद्म० 3/56
- 57- महा० 42/4
- 58- वही, 42/13

- 59- वही, 5/10
- 60- आदि 47/215
- 61- पदम 55/61, हरिवंश 21/73-80, महा 70/150
- 62- बी 0 एन 0 एस 0 यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
पृ 0 - 39.
- 63- महा 16/134, हरिवंश 9/39
- 64- पदम 3/257
- 65- बी 0 एन 0 एस 0 यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
पृ 0 - 33, देवोप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 0 - 46
- 66- कैलाशचन्द्र जैन - प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्कारें,
भोपाल, 1971, पृ 0 - 41.
- 67- महा 5/10
- 68- पदम 3/28, हरिवंश 9/39, मनुस्मृति 1.1
- 69- महा 16/135
- 70- पदम 8/253
- 71- महा 16/135-136
- 72- वही, 5/20
- 73- वही, 17/10
- 74- वही, 5/20, याज्ञवल्क्य 2/249, मनुस्मृति 5/128, 10/12
- 75- आर 0 एस 0 शर्मा - शूद्राज इन ऐंशेंट इण्डिया, पृ 0 - 232.
- 76- प्रेम सुमन जैन - कुवलयमाला कथा का सांस्कृतिक अध्ययन, वैशाली,
1975, पृ 0 - 107.

77- कैलाशचन्द्र - वही, पृ०-4, देवप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का
सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 47.

78- महा० 32/75

79- वही, 39/ 163

80- महा० 7/7

81- वही, 16/161

82- महा० 5/70

83- वही, 5/20

84- वही, 42/138.

85- वही, 17/10

86- वही, 17/167

87- वही, 16/185

88- वही, 5/9

89- आदि० 39/151-152

90- पद्म० 5/196

91- आपस्तम्बधर्मसूत्र 2/9/21/1, गौतमधर्मसूत्र 312, वशिष्टधर्मसूत्र 7/1-2,
पो० वो० कापे - हिस्दी ऑफ धर्मशास्त्र, भाग-2, खण्ड-1, पृ०-417-
419.

92- प्रभु - वही, पृ०- 78.

93- द्रष्टव्य, कापे - वही, पृ०- 413

94- द्रष्टव्य, रानाडे - ए कांस्टीट्यूट सर्वे ऑफ़ उपनिषदिक फिलॉसॉफी,
पृ०- 60-61, प्रभु - हिन्दू सोशल आर्गनाइजेशन, पृ०- 84, राजबली
पाण्डेय - हिन्दू संस्काराज, पृ०- 262

95- महा० 5/9.

96- वही, 39/94-95

- 97- वही, 33/ 115-117
 98- वही, 33/ 117-120
 99- महा० 33/122
 100- वही, 33/123
 101- पद्म० 4/50
 102- हरिवंश, 42/5-6
 103- महा० 33/124, 125, 127, वही, 38/123
 104- मनुस्मृति 6/89-90, विष्णुधर्मसूत्र 59/27-29, बौधायन धर्मसूत्र,
 2/2/1
 105- हरिवंश, 18/51
 106- महा० 8/6-8
 107- वही, 39/103-107
 108- वही, 33/147
 109- वही, 41/104, हरिवंश 10/3
 110- वही, 10/165, पद्म० 14/178
 111- वही, 10/159-160
 112- वही, 33/ 17-19
 113- वही, 37/77
 114- महा० 10/162
 115- पद्म० 14/133, हरिवंश 13/45, 53/143
 116- महा० 10/163, हरिवंश 10/7
 117- हरिवंश 15/6

113- ऋग्वेद, १/66, तैत्तिरीयारण्यक 1/23, गौतम धर्मसूत्र 3/2,
बौधायन धर्मसूत्र 3/6/19

119- महा० 39/155

120- वही, 39/156

121- पद्म० 177/86

122- महा० 39/199

123- वही, 39/157

124- वही, 39/153

125- वही, 39/162-165

126- वही, 11/97

127- वही, 11/93

128- वही, 11/100-102

129- वही, 63/228

130- वही, 65/9

131- वही, 63/336-337

132- किज्जइ विवाहु सुकुमार तुह जेण पवडइ लोमगइ ।।
- महा० 4/6/16

133- महा० 65/73

134- नोत्तिवाक्यामृत विवाह समुद्देश सूत्र- 3

135- महा० 65/79

136- वही, 15/62-64

137- गायत्री वर्मा - कालिदास के ग्रन्थ - तत्कालीन संस्कृति, वाराणसी
1963, पृ० - 31

138- एस० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद-1963,
पृ० - 222

- 139- आश्वलायनगृह्यसूत्र 1/6, बौधायन धर्मसूत्र 1/11, गौतम 4/6-13,
याज्ञवल्क्य 1/56-61, कौटिल्य 3/1/5, मनु 3/21
- 140- जगदीशचन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज,
वाराणसी, 1965, पृ०- 253
- 141- पी० शमस - इण्डियन वीमेन थ्रू द एज, लन्दन 1954, पृ०-107
- 142- महा० 4/8/13, 4/93
- 143- वही, 24/11/9, 24/13/15
- 144- वही, 25/11/1-12
- 145- वही, 51/14/1, 51/15/7
- 146- पद्म० 15/25-26
- 147- महा० 34/7/2
- 148- वही, 79/5/1-6
- 149- आदि० 45/34, पद्म० 10/10
- 150- महा० 99/9/4-10
- 151- वही, 101/14/20-22
- 152- पद्म० 3/78-30
- 153- पद्म० 10/6, हरिवंश 21/26
- 154- महा० 45/54, पाण्डव 3/147
- 155- वही, 44/32
- 156- वही, 43/196
- 157- क्लरिसे बदेर - वीमेन इन ऐंसेण्ट इण्डिया, लंदन, 1925, पृ०-31
- 158- महा० 63/8
- 159- पद्म० 110/2

160- महा० 43/52-273, 63/3 तुलनीय - ज्ञाताधर्मिका 16, पृ०-
176- 132, बृहत्संहिता 2/3445, गौतमधर्मसूत्र 4/10,
मनु० 3/32

161- पद्म० 6/70, 66/91

162- महा० 23/12/3, 28/21/4

163- वही, 33/21/6, 33/22/5

164- वही, 92/3/2, 29/9/8

165- वही, 33/13/3, 33/21/2

166- वही, 62/ 82

167- ऋग्वेद 10/27/22, भद्रा वक्ष्यन्ति यत्सुपेक्षाः स्वयं सा मित्रं कृणुते
जनेइत ।

168- रामायण 1/ 66/ 67

169- महाभारत 1/ 112

170- वही, 54/ 3-9

171- धम्मपद टीका, पृ०- 273-79

172- रघुवंश 6/7

173- विक्रमांकदेवविरित, सर्ग 9, 130, 143

174- पृथ्वीराजरासो, सर्ग-7, श्लोक 74-79

175- गौ० धा सू० 13/ 20, किष्कुधर्मसूत्र 25/ 40-41, मनु० १/10,
याज्ञ० 1/ 64, अप्रयच्छन् समाप्नोति भ्रूणहत्याभृतावृतौ ।

गम्यन्त्व भावेदातृणां कन्या कुर्यात् स्वयम्बरम् ।।

176- मनु० 3/ 33, हत्वा छित्वा च भित्वा च क्रोशन्तीं स्दतीं गृहात् ।
प्रसह्य कन्याहरणं राजसो विधिस्त्व्यस्ते ।।

177- महाभारत 1/121/21-23, 1/6/4/22

178- पौ० थामस, वही, पृ०- 108

- 179- महा० 32/133, 63/600, हरिवंश 42/ 26, 44/23-24
 180- वही, 65/14/13 , 65/15/7
 181- वही, 69/16/11 , 69/21/4
 182- वही, 90/9/15 , 90/10/11
 183- ऋग्वेद 1/ 116
 184- महाभारत 1/ 64/ 22
 185- वही, 1/ 245- 6, विष्णुपुराण 5/ 26/11 -
 निर्जित्य स्विमर्षं सम्यगुपयेये च स्विमर्षोम् ।
 राक्षसेन विवाहेन सम्प्राप्तां मधुसूदनः ॥
 186- महाभारत 1/ 245-6
 187- जातक 1, पृ०- 297, पृ०- 425- 26
 188- श० ब्रा० 4/1/5, 13/2/9/3, बृहद्देवता 5/ 50
 189- गौ० ध० सू० 4/1, गृहस्थः सदृशीं भ्रायां विन्देतानन्यमूर्वां यवोयसो मा।
 190-अ- नारद० स्त्रीपुंस, 4, या० 1/55, मनु० 3/12
 -ब- मत्स्यपुराण 30/ 13
 191- जातक 1, पृ०- 199, 437, 2, पृ०- 299,3, पृ०-422
 192- महा० 16/ 247
 193- श० ब्रा० 4/1/ 5
 194- ऋग्वेद 5/61/17-19
 195- मत्स्यपुराण 46/ 20, वैश्यायानदशाच्छौरिः पुत्रं कौशिकम्राजम् ।
 196- वही, 48/62, वायुपुराण 79/70, ब्रह्माण्डपुराण 3/74/71
 197- महाभारत 13/53/17
 198- वही, 3/ 94-97

- 199- याज्ञ० 1/33, मनु० 9/35-36
- 200- कात्या० 3/6, व्यास 2/11-12, वि० स्मृ० 26/1/3
- 201- अथर्ववेद, 4/17/3/9
- 202- निता० 1/4, याज्ञ० 4/91-92, शंखस्मृति 4/6-7
- 203- मालविकाग्निमुत्र, प्रथम अंक, 1
- 204- फ्लोट, कार्पस इन्स्ट्रुम्प्टतम इंडिकेरम, 3, पृ०- 152- 64
- 205- आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑव वेस्टर्न इंडिया, खण्ड-4, पृ०- 140
 सोमस्तुतः सोम इव परोऽभूत्सु ब्राह्मणः क्षत्रियं शूद्रासु ।
 श्रुतिस्मृतिभ्यां विहितार्थकारो द्रव्योऽसु भार्यासु मनोदधार ॥
- 206- एपि० इ० खण्ड- 8, पृ०- 24
- 207- हर्षवर्तित, 1
- 208- काव्यमीमांसा 1/11
- 209- राजतरंगिणी 7/11/12
- 210- कथासरित्सागर 35/171
- 211- जयशंकर मिश्र - ग्यारहवीं सदी का भारत, पृ०- 141
- 212- वही, पृ०- 143
- 213- निताक्षरा, याज्ञ० 1/4, विश्वस्प् याज्ञ० 2/12), मेधातिथि-
 मनु० 3/14
- 214- राधाकृष्णन् - रिलिजन ऐण्ड सोसाइटी, पृ०- 173
- 215- याज्ञ० 1/88, मनु० 9/35-86
- 216- जगदोश चन्द्र जैन - वही, पृ०- 265- 266, पद्म० 3/373,
 65/31, हरिवंश 33/21, 9/18, महा० 65/14/14-65,
 65/15/8, 82/16/4, 92/14/6-7 आदि तुलसीय
 कलदार सोशल लाइफ इन ऐंशेंट इण्डिया - स्टडोज इन वात्स्या -

- 217- बोधायनधर्मसूत्र, 1/19- 26, आपस्तम्बधर्मसूत्र, 1/ 7/ 21/ 3
 218- आपस्तम्बधर्मसूत्र 2/5/11/6, मनु 11/ 172- 173
 219- स्वमातुल सुतां प्राप्य दक्षिणात्यस्ते तुर्यति ।
 अन्ये तु सव्यलोकेन मनसा तन्न कुर्वते ॥ - तन्त्रवार्त्तिक, पृ०-204
 220- बृहस्पतिः, 25/11, अमरार्क 7/ 40, कृत्यकल्पतरु, व्यवहारकांड,
 पृ० 634.
 221- महाभारत, आदि 74/ 40
 222- ऋग्वेद, 10/ 85/ 46, अथर्ववेद 14/ 2/ 6
 223- आ० ध० सू० 2/5/12
 224- नारद ऽस्त्रो पुस्त० ॥, 95
 225- विष्णुपुराण , 4/12/ 13/ 14, रामायण 9/97/7
 226- नारद ऽस्त्रो पुस्त० ॥, 95
 227- स्वप्नवासवदत्तं, अंक - 3
 228- बहुबलभाः राजानः श्रूयन्ते । अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अंक - 3
 229- ऋग्वेद, 10/ 145, 159
 230- द बुक् अव ग्रेजुअल सेइंग्स, 1, पृ०- 120, मज्झिमनिकाय, 2/4/2
 231- जातक, 2, पृ०-138, देखिए बू जातक, सुहक जातक आदि,
 जातक, 1, पृ०- 231
 232- शूद्रैव भार्या शूद्रस्य सा च स्वा च विशः स्मृते ।
 ते च स्वा चैव राज्ञश्च ताश्च स्वावागमन्मः ॥ - मनु 3/13
 233- रामायण , 2/ 20/ 38- 55
 234 - कादम्बरी, पृ०- 206
 235- शिशुपालवध, 2/194, 316, 7/ 59

- 236- ऋग्वेद, 10/ 85/ 26, गतसध्व्राह्मण 13/ 4/ 12, महाभारत,
आदिपर्व 160/ 36, विष्णुपुराण 1/15/ 103- 105, वायुपुराण
63/ 40-42, ब्राह्मणपुराण 2/37/42-44, मत्स्यपुराण 5/10-12
- 237- महा० 15/ 69, 68/ 159
- 238- वही, 37/ 34- 36
- 239- पद्म० 58/ 69, 94/ 17- 18
- 240- बो० ए० ए० यादव, वही, पृ०- 68- 69
- 241- ऋग्वेद, 10/ 84/ 9
- 242- कुमारसम्भव, 7/85
- 243- वही, 77
- 244- प्रोतिप्रभा गोयल - हिन्दू विवाह नीमांसा, बोरूदा, 1976,
पृ०- 93- 105, कृष्णदेव उपाध्याय - हिन्दू विवाह की उत्पत्ति
और विकास, वाराणसी, 1974, पृ०- 121, रघुन्तल राव शास्त्री-
वोमेन इन द स्केड लाज, पृ०- 175.
- 245- पिण्डनिर्युक्ति टीका, 509
- 246- यादव - वही, पृ०- 79
- 247- गृहस्थ रत्नाकर, 3/ 7
- 248- मनुस्मृति, 3/7
- 249- विष्णुपुराण 3/12/22, 4/1/92, 1/15/64, वायुपुराण 54/112,
107/4- 5, मत्स्यपुराण 154/ 415, 227/18
- 250- महा० 43/ 191
- 251- पद्म० 104/ 14, 8/9, महा० 62/64, 43/186, पाण्डव 4/24.
- 252- महा० 67/221, पद्म० 6/ 41, तुलनीय - यम स्मृतिवन्दिता-1,
पृ०- 78 } आपस्तम्बगृह्यसूत्र 3/20, बृहत्पराशर स्मृतिवन्दिता-1,
पृ०- 118

- 253- पद्म० 17/ 53, 6/ 42, तुलनोय - शतपथब्राह्मण 1/2/5/16,
भारद्वाजगृह्यसूत्र 1/ 11, मानवगृह्यसूत्र 1/7/6-7, लौगाक्षिगृह-
सूत्र 15/ 4-7, गौतम 4/ 1, ननु० 3/ 4, 10 वायुपुराण 33/ 7,
विष्णुपुराण 3/10/16-24, मत्स्यपुराण 227/ 15
- 254- महा० 68/ 165
- 255- ज्ञातार्धर्ष 1/ 1, भगवतीशक्त 11/11
- 256- आवृत्तलायनगृह्यसूत्र, 1/ 5/3
- 257- पद्म० 38/ 9-10, 10/ 11, महा० 45/ 3-4,
- 258- महा० 8/36, पाण्डव 8/ 67, तुलनोय - उत्तराध्ययनटीका 4,
पृ०- 38, उपासकदशा 4, पृ०- 61, रामायण 1/ 74- 4
- 259- महा० 4/ 9/ 8-4/10/7, 24/12/9-13, 51/ 15/ 1-3
- 260- वही, 7/ 221, तुलनोय ज्ञातार्धर्षिका 1/1, भगवतीशक्त 11/11,
निशोद्धर्षो 3/1636
- 261- धनिराम जैन - संस्कृति और विवाह, श्रमण, वर्ष-13, अंक - 4,
परवरो 1962, पृ०- 17-18
- 262- महा० 4/10/8, 51/ 15/ 4, तुलनोय उत्तराध्ययनसूत्र 22/9-10
- 263- वही, 24/ 13/ 12-13
- 264- वही, 24/ 13/ 15, पाण्डव 3/ 220
- 265- पद्म० 8/ 30
- 266- महा० 6/ 271
- 267- वही, 33/ 131
- 268- बौधायन धर्मसूत्र, 1/5/16-17, आपस्तम्बधर्मसूत्र 3/3-10

- 269- पद्म० 5/55
- 270- महा० १३/15/ 14-15
- 271- वही, १३/ 15/ 17
- 272- ऋणे पो० वी० - हिस्ट्री ऑफ़ धर्मशास्त्र, भाग-2, खण्ड-1,
पृ०- 1१0, राजबली पाण्डेय - हिन्दू संस्कार, पृ०- 17-18
- 273- महा० 39/ 25
- 274- वही, 39/ 119-121
- 275- वही, 39/ 122
- 276- वही, 39/ 203- 211
- 277- गौतमधर्मसूत्र, 1/ 822 इत्येते चत्वारिंशत्संस्काराः ।
- 278- वैखानसधर्मसूत्र
- 279- पा० गृ० सूत्र
- 280- ऋणे, वही, पृ०- 1१3- 1१4, राजबली पाण्डेय, वही, पृ०- 26
- 281- महा० 38/ 47
- 282- वही, 38/ 31०- 311
- 283- वही, 63/ 303
- 284- वही, 33/ 87-89, तुलनीय आपस्तम्बगृह्यसूत्र 15/ 8-11,
आश्वलायनगृह्यसूत्र 1/15/ 4-10, विष्णुपुराण 3/1०/ 3,
ज्ञातव्य है कि "छटपन्नविधि" आधुनिक युग में प्रचलित लाटरी
के समान रही होगी।
- 285- महा० 5/4/3
- 286- वही, 5/ 4/ 3
- 287- वही, 38/ १३/ 101 तुलनीय आश्वलायनगृह्यसूत्र 17/ 1-18,
आपस्तम्बगृह्यसूत्र 16/ 3- 18, मनु० 2/ 35
- 288- महा० 5/१

- 289- वही, 40/ 160- 164, तुलनीय आश्वलायनगृह्यसूत्र 1/22/ 7-8 एवं 17, बौधायनगृह्यसूत्र 2/5/43-45, मनु 2/ 103, गौतम 2/ 17; कौशीतकिगृह्यसूत्र 1/22/ 5-7
- 290- महा० 4/ 6
- 291- वही, 65/ 79
- 292- वही, 39/ 3- 5
- 293- वही, 39/ 1-2, 63/ 304
- 294- वही, 39/ 31
- 295- वही, 39/ 122
- 296- वही, 59/ 58, 68/ 703
- 297- वही, 78/ 25/ 6, 73/ 26/ 9
- 298- पद्म० 78/2, 8, 118/ 123, हरिवंश 63/ 56, 72, महा० 75/ 227
- 299- वही, 109/ 93 - 95, महा० 75/ 227
- 300- महानिशोध, पृ०- 25
- 301- पद्म०, 116/ 40- 42
- 302- लोकाचारानुकूलत्वाच्चे प्रेतक्रियाविधिम्। पद्म० 49/ 9 , तुलनीय विपाकसूत्र- 2, पृ०- 24
- 303- जगदीश चन्द्र जैन - प्राचीन जैन साहित्य में मृतक कर्म, आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ, पृ०- 232- 234
- 304- महा० 2/ 4
- 305- पद्म० 27/ 23

- 306- महा० 2/ 120
 307- वही, 2/ 31 - 40
 308- वही, 2/ 31, 32, 33
 309- वही, 40/ 198
 310- वही, 42/ 116
 311- पद्म० 14/ 103- 105
 312- महा० 47/ 302- 303
 313- वही, 41/ 52
 314- वही, 24/ 3, 24/ 6
 315- पद्म० 53/ 63
 316- महा० 51/ 7
 317- वही, 4/ 7
 318- वही, 51/ 6
 319- वही, 11/ 166
 320- पद्म०, 28/ 45
 321- वही, 39/ 208, महा० 7/ 167
 322- पद्म० 39/ 170
 323- महा० 8/61- 78
 324- वही, 51/ 10-11
 325- हरिवंश, 13/ 51
 326- महा०, 1/ 120
 327- हरिवंश, 9/ 34, 17/1, महा० 51/ 3, 53/ 5
 328- महा० 48/ 7
 329- वही, 2/ 31
 330- वही, 24/ 6
 331- वही, 44/ 334

तृतीय - अध्याय
सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति

सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति

सामाजिक जीवन की दृष्टि से जैन महापुराण में अत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती है। एक ओर इस सामग्री से मानव-सभ्यता के विकास के विषय में जानकारी परम्परागत वर्णन के रूप में प्राप्त होती है, दूसरी ओर मानव-सभ्यता और सामाजिक जीवन के विकास के अविभिन्न चरणों का स्पष्टतः ज्ञान प्राप्त होता है।

खान-पान, परिधान एवं अलंकरण -

पुष्पदन्त का महापुराण अहिंसा प्रधान जैन संस्कृति की पृष्ठभूमि पर प्रणीत है। इसलिए महापुराण में खान-पान की शुद्धता एवं सात्त्विकता पर विशेष बल दिया गया है। खानपान शरीर के सम्पोषणार्थ अपेक्षित है, किन्तु इसके लिए भक्ष्याभक्ष्य का विवेक अनिवार्य है। महापुराण में शाकाहार पर विशेष रूप से बल दिया गया है। यही कारण है कि जहाँ भी मांसाहार के उल्लेख हैं, वहाँ उसे सामाजिक एवं धार्मिक दोनों ही दृष्टियों से गीहित बताया गया है।

1- खानपान के नियम निर्देश :-

महापुराण में दस प्रकार के भोगों- भोजन, भोजन, शय्या, सेवा, वाहन, आसन, निधि, रत्न, नगर एवं नाट्य का वर्णन उपलब्ध है¹। महापुराण में आहार-पदार्थों को शुद्ध माना गया है²। आहार विषयक नियम यह था स्नानान्तर उच्चासन पर बैठकर भोजन ग्रहण करना चाहिए³। जैनतर ग्रन्थों में अति प्रातः, अर्धरात्रि एवं सन्धिकाल में आहार ग्रहण करना वर्जित है⁴।

5- भोजन सामग्री या खाद्यान्न :-

----- महापुराण में जिस भोजन सामग्री का उल्लेख आया है, उसे हम निम्नलिखित तीन वर्गों में विभक्त कर सकते हैं -

॥ 1 ॥ अन्न भोजन ,

॥ 2 ॥ पक्वान्न भोजन,

॥ 3 ॥ फल भोजन ।

1- अन्न भोजन :-

----- महापुराण की दृष्टि में अन्न भोजन का विशेष महत्व है। इसमें कई प्रकार के चावलों एवं अन्य अन्नों का निर्देश आया है ।

नीवार¹⁴ - यह वन में स्वतः उत्पन्न होने वाला निष्कण्ट प्रकार का चावल है। इसे आधुनिक काल में तिन्नी का चावल कहते हैं ।

अक्ष¹⁵ - अण्ड चावल को अक्ष कहते हैं ।

प्रीहि¹⁶ - शीत ऋतु में उत्पादित चावल को प्रीहि कहा गया है। प्राचीन भारत में यह अत्यधिक प्रसिद्ध था।

तण्डुल¹⁷ :- यह छिलका पृथक् किया हुआ चावल है।

शालि¹⁸ - इसकी पौध लगाकर रोपाई करते हैं। यह छेन्त ऋतु में पककर तैयार होता है ।

कलम¹⁹ - यह चावल पतला सुगन्धित एवं स्वादिष्ट होता है।

सावा²⁰ :- यह वर्षा ऋतु में बोकर उगाया जाने वाला निर्धनों एवं श्रिष्टियों का खाद्यान्न है।

साठी²¹ :- यह चावल वर्षा ऋतु में साठ दिन में पककर तैयार हो जाता है।

श्यामक²² :- यह विशिष्ट प्रकार का धान्य है। कालिदास ने अभिज्ञानशाकुन्तल में इसका उल्लेख किया है।

कोदो²³ :- यह सावा जाति का मोटा चावल है। इसका प्रयोग प्रायः निर्धन व्यक्ति ही करते हैं ।

²⁴ यवः - प्रारम्भ में इसका प्रयोग सामान्य अन्न के लिए किया जाता है
था किन्तु बाद में यह जौ के लिए गया है। मांगलिक अवसरों पर इसका
प्रयोग होता है।

²⁵ गोधूमः उत्तरी भारत का प्रमुख खाद्यान्न है। पश्चिमी भारत में इसकी
अत्यधिक उपज होती है।

²⁶ राजमाषः यह एक विशेष प्रकार की उड़द है। दाल की दृष्टि से यह उत्तम
अन्न है।

²⁷ आदकी : यह अरहर के अर्थ में प्रयुक्त होता है। सर्वसाधारण में दाल के रूप
में इसका प्रयोग होता है।

²⁸ मुद्गः इसे मूँग कहते हैं। यह सम्पूर्ण भारत में उपलब्ध दाल है।

²⁹ मत्तूरः इसकी परिगणना दलहनों में होती है। मनुष्य इसका उपयोग भी करते
हैं, साथ ही पशुओं को भी खाने के लिए दिया जाता है।

³⁰ तिल : महापुराण में तिल का उल्लेख साठी चावल, कलम, नीवार के साथ
हुआ है। जैनेतर वायुपुराण में भी ब्रीहि, यव, गोधूम के साथ तिल का वर्णन उपलब्ध ³¹
है। माषः ³² उड़द का अन्य नाम माष है। महापुराण में इसका वर्णन खाद्यान्नों के साथ
हुआ है। पद्मपुराण में भी इसका उल्लेख है। ³³

³⁴ चना : महापुराण में चना के लिए चना शब्द प्रयुक्त हुआ है।

³⁵ निष्पावः : खाद्यान्नों के साथ निष्पाव का भी उल्लेख महापुराण में उपलब्ध
है। इसे मोठ भी कहते हैं तथा दाल के रूप में प्रयोग करते हैं।

³⁶ बरका : मटर के लिए बरका शब्द का प्रयोग महापुराण में हुआ है।

³⁷ त्रिपुटः : इसके लिए हिन्दी में तेवरा शब्द प्रयुक्त हुआ है।

³⁸ कुलितः : यह कुलथी नामक विशेष अन्न है।

³⁹ कड़गवः : कांगनी संज्ञक विशेष अन्न को कड़गव कहते हैं।

⁴⁰ अतस्यः : यह वर्तमान अत्सी है। इसे अत्सी भी कहते हैं। यह खाद्य एवं तैल
दोनों रूपों में प्रयुक्त होता है।

41

सर्षप : सरसों के अर्क में सर्षप का प्रयोग हुआ है ।

⁴² कोशोपुट : मूंग की भाँति इसका भी प्रयोग होता है।

शस्य ⁴³ : यह धान है जो स्वतः उत्पन्न होता था।

पक्वान्न भोजन :-

----- महापुराण में कादम्बिक ⁴⁴ हलवाई का उल्लेख होने से विभिन्न प्रकार के मधुरान्न का प्रचलन होना स्वाभाविक था। भारत में प्राचीनकाल से पक्वान्न शब्द व्यवहृत होता रहा है। इसे मधुरान्न की संज्ञा प्रदान की गयी है। इसका विवरण निम्नवत है - ⁴⁵ अयूपः प्राचीन भारत का प्रसिद्ध पक्वान्न अयूप या पूआ है। गेहूँ के आटे में बोनो और पानी मिलाकर छो में मन्द-मन्द आँव में फेके हुए मालपुए हो अयूप है। यह अनेक भाँति के बनाये जाते हैं। वृष्णि अयूप गुञ्जिया है। इसके अन्दर कसार या आटा भरकर निर्मित करते हैं ⁴⁶।

⁴⁷ व्यंजन : व्यञ्जन यनान्नं तद्दधिघृत शक्य अर्थात् जिन पदार्थों के साथ खाने से या मिलाने से खाद्य रुचिकर होता है वे दाल, दधि, घृत एवं शक्य आदि पदार्थ व्यंजन कहलाते हैं। महापुराण में कई स्थानों पर व्यंजन के व्यवहृत होने का उल्लेख उपलब्ध है। ⁴⁸

⁴⁹ महाकल्याण भोजन : वक्रवती राजा और सम्पन्न व्यक्ति हो इसका उपयोग करते थे। यह खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय सभी भाँति के अद्भुत भोजन का सम्मिश्रण है। इसके सेवन से तृप्ति और पुष्टि दोनों हो मिलती है।

⁵⁰ अनृतगर्भमोदक : इसे अनेक प्रकार के अत्यन्त गरिष्ठ, सुगन्धित, स्वादिष्ट एवं रुचिकर पदार्थों से राजाओं और श्री व्यक्तियों के उपयोग के लिए बनाया जाता था।

⁵¹ सूप : फकाये हुए फल, दाल आदि के रस को सूप कहते हैं।

⁵² पायस : प्राचीन काल से ही खीर का विशेष महत्व रहा है।

⁵³ कर्करा : यह एक प्रकार की मिश्री है, जो खाने में मोठो होती है।

⁵⁴ पूरिका : आटा और छो से बनी मूड़ियाँ हो पूरिका कहलाती है।

⁵⁵कुली : यह एक प्रकार की कचौड़ी है जिसका निर्माण गूदे आटे में मसाले तथा घी के योग से होता है।

⁵⁶अम्लिका [॥]कड़ी[॥] : यह बेसन से निर्मित खाद्य पदार्थ हैं।

शक्तीनिर्मित भोजन : फल एवं पत्ता आदि के भोज्य पदार्थ का इसके अन्तर्गत वर्णन मिलता है।⁵⁷

⁵⁸मेथी[॥], ⁵⁹शाल्मली[॥] ⁶⁰सेम[॥], पनस[॥] कट्छल[॥], ⁶¹किमृत[॥] [॥]कड़ी[॥] तथा ⁶²कृष्णमाण्ड[॥] काशीफल[॥] का उल्लेख पद्मपुराण में प्राप्य है।

द्वय निर्मित पदार्थ⁶³ : द्वय का प्रयोग भारत में प्राचीनकाल से ही प्रचलित है। द्वय से निर्मित पदार्थों में लेह्य ⁶⁴रबड़ी[॥], ⁶⁵घी, ⁶⁶दही आदि का उल्लेख महापुराण में उपलब्ध है।

भोजन में प्रयुक्त अन्य पदार्थ : आहार के साथ प्रयुक्त होने वाले अन्य उपभोग्य पदार्थों में ⁶⁷हरिद्र[॥] ⁶⁸हल्दी[॥], ⁶⁹जीरा, ⁷⁰सरसों, ⁷¹धनिया, ⁷²मिर्चा, ⁷³लवंग, ⁷⁴ताम्रल, [॥]इलायची[॥] की कर्षा जैन महापुराण में वर्णित है।

भोजनशाला में प्रयुक्त पात्र : भोजन-पात्र स्वर्ण, चाँदी, ताम्र, कमलाल, पलाश-दाल का होता था। ⁷⁵लोहे एवं ⁷⁶मिट्टी के पात्र में भोजन करने का निषेध है। महा-पुराण के अनुसार निम्नलिखित पात्र प्रयुक्त होते थे - ⁷⁷पिठर [॥]बटलोई या मटका[॥] ⁷⁸स्थली [॥]थली[॥], ⁷⁹कक [॥]प्याला[॥], ⁸⁰कलश [॥]जल भरने का घड़ा[॥]। भोजन निर्माता ⁸¹हेतु स्मकार शब्द व्यवहृत है। महापुराण में वर्णित है कि अन्तिम कुलकर नाभिराज ⁸²ने प्रारम्भ में मिट्टी का बर्तन बनाकर दिया और इसी प्रकार पात्र बनाने का उपदेश ⁸³दिया। अतः स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में लोग मिट्टी के बर्तन का ही उप-योग करते थे, उसके बाद अन्य धातुओं का प्रयोग हुआ।

फल- भोजन : - फल - भोजन का वर्णन भी महापुराण में हुआ उपलब्ध होता है जो निम्नवत है - ⁸⁴आम[॥], ⁸⁵दाड़िम [॥]अनार[॥], ⁸⁶गारिवेत [॥]नारियल[॥], ⁸⁷रुद्धी [॥]केला[॥], ⁸⁸पूग [॥]सुपारी[॥], ⁸⁹पनस [॥]कट्छल[॥] ।

पेय पदार्थ :-

----- अन्नाहार और फलाहार के अतिरिक्त कुछ पेय पदार्थ भी आहार के रूप में प्रयोग में आते थे। पुष्पदन्त महापुराण में विभिन्न पेय पदार्थों का विवरण निम्नवत है - सुरा ⁹⁰ मदिरा ⁹¹, द्राक्षारस, आसव ⁹², नारिकेलसव ⁹³, अमृत ⁹⁴, ईख का रस ⁹⁵।

प्राचीन काल में मद्य-पान का प्रचलन था। समृद्ध एवं सामान्य परिवार में इसे विलासिता का मापदण्ड माना गया है। ⁹⁶ हरिवंशपुराण में पिष्ट, किण्व आदि मद्य निर्माण के साधनों का उल्लेख उपलब्ध है। ⁹⁷ बृहत्कल्पशास्त्र में मद्य को स्वास्थ्य तथा दीप्ति का कारण माना गया है। ⁹⁸ जैन सूत्रों में चन्द्रप्रभा, मण्डित्यका, वरसीधु, वरवारुणी, आसव, मेरक, मधु, रिष्टाम, जम्बूफल, कलिका, दुग्धजाति, प्रसन्नता, तल्लक, शक्तायु, खर्जूरसार, मृद्वीकासार, कापिशायन सुपक्व और इक्षुसार नामक मदिराओं का वर्णन उपलब्ध है। ⁹⁹ मद्य का प्रयोग विवाह, उत्सव एवं कामशालाओं में होता था। वेश्याओं के यहाँ मद्य का विशेषतया प्रयोग होता था। ¹⁰⁰ पद्मपुराण में अपनी पत्नी के साथ मद्यपान करके आनन्द प्राप्त करने का वर्णन प्राप्य है। ¹⁰¹ अण्ड मद्यपान कर पत्नी के दोहलापूर्ण करने का दृष्टान्त मिलता है। ¹⁰² मद्यप ¹⁰² शराबी अस्मद्भ गीत गाते, लड़कड़ाते पेरों से नृत्य करते थे, केश पिछरे रहते थे, आभूषण अस्त-व्यस्त रहते थे। कण्ठों में जंगली पुष्पों की माला धारण करते थे। नेत्र झर-उधर घुमाते थे। ¹⁰³

स्त्रियाँ साम ~~मद्य~~ मदिरा का सेवन नहीं करती थीं। महापुराण में वर्णित है कि विरहणी स्त्रियाँ कामाग्नि की जलन को मद्य का जलन समझकर मदिरा का परित्याग कर देती थीं। ¹⁰⁴ इसी प्रकार प्रेमिकासँ अपने प्रेम की सार्थकता सिद्ध करने के लिए श्राविकाओं की भाँति मद्य का द्वार से ही त्याग करती थीं। ¹⁰⁵ आर्यपुरुषों को मद्यपान का निषेध किया गया है। ¹⁰⁶

परिधान :-

----- प्राचीन कालीन वस्त्र का ज्ञान साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों के माध्यम से प्राप्त होता है। महापुराण में वस्त्रों का जैसा वर्णन है, उससे सिले हुए कपड़े पहनने पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। दुकूल, अंशुक, उत्तरीय & कृष्णीश, अस्तिनाशुक, स्तनपट & आदि के नाम मिलते हैं। महापुराण में वसन¹⁰⁷ और वस्त्र¹⁰⁸ दो दो शब्दों का प्रयोग आता है। ये दोनों शब्द अपना पृथक् अर्थ रखते हैं। नेमिचन्द्र शास्त्री के अनुसार वसन बिना सिले कपड़े के लिए और वस्त्र सिले हुए कपड़ों के लिए प्रयुक्त होता था। प्राचीन काल में ढीले-ढाले कपड़ों का व्यवहार किया जाता था। वसन यों ही लपेटने के काम में आता था पर वस्त्र विशेष अवसरों पर सौन्दर्य प्रसाधन के लिए प्रयोग में लाया जाता था। आठवीं - नवीं शती की उपलब्ध स्त्री मूर्तियों में निम्नलिखित विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं -

- 1- जैन या चादर के ओढ़ने का अभाव ।
- 2- वक्षस्थल और नाभि का छुला हुआ प्रदर्शन ।

जैन साधु एवं साध्वियों की वेशभूषा में हम जैनधर्म के विकसित रूप का दिग्दर्शन करते हैं। प्रारम्भ में मोटे एवं सूक्ष्म वस्त्र केवल सामाजिक नियमों का पालन करने के लिए धारण करते थे परन्तु शनैः शनैः भारतीय संस्कृति की विशेषता के प्रभाव से तपः प्रधान जैनधर्म भी अछूता नहीं रह सका और उसे अपने वस्त्र सम्बन्धी कठोर नियमों को शिथिल करना ही पड़ा।¹⁰⁹ यहाँ पर उल्लेखनीय है कि दिगम्बर सम्प्रदाय में मुनियों के लिए वस्त्रों का निषेध है। साधु, साध्वियों अपने गृहयोग के आवरणार्थ वस्त्रों का प्रयोग करते थे। महापुराण में जहाँ मनोज्ञ वेशभूषा पर अधिक बल दिया गया है वहीं विभिन्न शुभ अवसरों पर वेशभूषा की महत्ता भी प्रतिपादित की गयी है।¹¹⁰ वस्त्रों को सुगन्धित करने के लिए पटवात्मक वृण का भी प्रयोग करते थे।¹¹¹ पद्मपुराण में भी उक्त मान्यता को स्वीकार किया गया है।¹¹²

वस्त्रों के प्रकार :-

----- महापुराण में सूतो, रेशमो और ऊनो ये तीन प्रकार के वस्त्र प्रतिपादित किये गये हैं।¹¹³ हरिवंशपुराण में भी उक्त मत को स्वीकार किया गया है।¹¹⁴ आलोचित जैन महापुराण में अधोलिखित वस्त्रों का विस्तारशः वर्णन प्राप्य है :-

¹¹⁵
क्षौम :-

----- मोतीवन्द के मतानुसार यह बहुत नहोन और सुन्दर वस्त्र था, यह अलसी के छाल के रेशों से बनता था। कुछ विद्वानों के मत में यह आसाम और बंगाल में उत्पन्न होने वाली एक प्रकार की घास से निर्मित किया जाता था।¹¹⁷ काशी और पुण्ड्रदेश का क्षौम प्रसिद्ध था।¹¹⁸

¹¹⁹
दुकूल :- निशो धूणों में उल्लिखित है कि दुकूल का निर्माण दुकूल नामक वृक्ष को छाल को कूटकर उसके रेशों से करते थे। यह श्वेतरंग का सुन्दर और बहु-मूल्य वस्त्र होता था। बंगाल में उत्पादित एक विशेष प्रकार के कपास से निर्मित¹²¹ दुकूल वस्त्र का वर्णन आचारांगसूत्र में उपलब्ध है। बाण ने दुकूल से निर्मित उत्तरोय, साड़ियाँ, पलंगपोश, तकिया के गिलाफ, आदि का उल्लेख किया है।¹²² वासुदेव शरण अग्रवाल ने भी कूल का तात्पर्य कपड़े से किया है।¹²³

¹²⁴
अंशुक :- गोष्ठम ऋतु में इसका उपयोग होता था। यह वन्द्र किरण और श्वेत रंग के समान सफेद होता था।¹²⁵ बृहत्सूत्रभाष्य को टीका में यह कोमल एवं चमकीला रेशमो वस्त्र वर्णित किया गया है। साराइच्चकहा एवं आनारांग में अंशुक का उल्लेख प्राप्य है। निशो धूणों में वर्णित है कि अंशुक में तारबीन का काम होता था। अलंकारों में जरदोजी का काम एवं उनमें स्वर्ण के तार से चित्र विचित्र नकाशियाँ निर्मित की जाती थी।¹²⁹ बाण ने अंशुक को अत्यंत स्वच्छ एवं झोना वस्त्र स्वीकार किया है। वासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार यह उत्तरोय¹³⁰

वस्त्र था जिसके ऊपर कसीदा द्वारा अनेक भौति के फूल निर्मित किये जाते थे।¹³¹
महापुराण में अंशुक के प्रकार बताये गये हैं, जैसे - सीतांशुक, रक्तांशुक और
नीलांशुक आदि।¹³² इसी प्रकार बिनावट के आधार पर इसके भेद रक्तांशुक, अध्यांशुक
द्वयांशुक तथा त्रयांशुक आदि हैं।¹³³

अंशुक वस्त्रों के अधोलिखित उपभेद मिलते हैं - पुष्पस्थायांशुक¹³⁴ - यह महीन
हरित रंग का रेशमी वस्त्र है।

2- स्तनांशुक¹³⁵ : - नाभि, त्रिवलय, रोमराशि एवं पयोधरों का सांगोपांग
वर्णन इस बात की पुष्टि करता है कि यह एक प्रकार की अंगिया था। यह
रेशमी वस्त्र का टुकड़ा होता था जिसको स्तन पर सामने से ले जाकर पीछे पीठ
पर गाँठ बाँधी जाती थी। कालान्तर में इसे स्तन-पट्ट भी कहा गया है। इसका
प्रमाण गुप्तकालीन चित्रों में स्तनपट्ट धारण किये हुए स्त्रियों के चित्रण से उपलब्ध
होता है।¹³⁶

3- पटांशुक¹³⁷ : महीन धवल एवं सादे रेशमी वस्त्र की संज्ञा पटांशुक¹³⁸ थी। सम्राट्-
चक्रहा में इसको पटवास उल्लिखित किया गया है।^{138ब}

4- स्रग्ध्रांशुक¹³⁹ : यह स्वच्छ, श्वेत, सूक्ष्म एवं स्निग्ध रेशमी वस्त्र होता था। तीर्थंकर
भी इसको धारण करते थे।

5- उज्ज्वलांशुक¹⁴⁰ : इस प्रकार के रेशमी वस्त्र को स्त्रियाँ साड़ी की भाँति धारण
करती थीं।

6- कुसुम्भ¹⁴¹ : यह लाल रंग का सूती और रेशमी वस्त्र होता था। सम्भवतः निर्धन
व्यक्ति कुसुम्भ का प्रयोग करते थे और धनी लोग रेशमी वस्त्र का।

¹⁴² नेत्रवस्त्र : नेत्र कलावन्त और रेशमी से बुना हुआ वस्त्र विशेष है। कालिदास ने सर्वप्रथम नेत्र का उल्लेख किया है।¹⁴³ हरिवंशपुराण में इसके लिए "महानेत्र" शब्द प्रयुक्त हुआ है।¹⁴⁴

¹⁴⁵ चीनमट : निशीथ में वर्णित है कि बहुत पतले रेशमी कपड़े अथवा चीन के बने रेशमी कपड़े को चीनांशुक या चीनमट कहते हैं।¹⁴⁶ बृहत्कल्पभाष्य में इसका वर्णन चीन के महीन रेशमी वस्त्र के रूप में प्राप्त है।¹⁴⁷

¹⁴⁸ प्रावार : प्रावार का अर्थ दुशाला है, हेमचन्द्र ने अपने ग्रन्थ में "राजाच्छादनाः प्रावाराः" का प्रयोग किया है।¹⁴⁹ इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजा महाराजाओं को ओढ़ने बिछाने योग्य ऊनी या रेशमी चादर प्रावार कहलाते थे। आचारांगसूत्र में भी प्रावाराः का निर्देश आया है।¹⁵⁰ निशीथ में नीलगाय के कपड़े से बनी चादर को प्रावार कहा गया है।¹⁵¹

¹⁵² परिधान : अधोवस्त्र अर्थात् धोती को परिधान कहा गया है।

¹⁵³ उपसंस्थान : यह शब्द धोती का बोधक है। अमरकोश में धोती को पर्यायार्थक चार शब्द - अन्तरीय, उपसंव्यान, परिधान और अधोशुक उपलब्ध है।¹⁵⁴

¹⁵⁵ उष्णीष : उष्णीष शिरोवेष्टनम् अर्थात् पगड़ी या साफा के लिए उष्णीष का प्रयोग सर्वप्रथम अथर्ववेद में हुआ है। शतमहात्म्य में वर्णित है कि यज्ञ के अवसर पर यजमान उष्णीष धारण करते थे।¹⁵⁶

¹⁵⁷ कम्बल : कम्बल का व्यवहार प्राचीनकाल के अथर्ववेद में उपलब्ध है।¹⁵⁸ इसका प्रयोग सभी लोग करते थे। इसका प्रयोग रथ के पर्दे के निर्माण में भी होता था। ये रथ "पाण्डुकम्बलेन चन्नः पाण्डुकम्बलीरथः" कहलाते थे।¹⁵⁹ नेपाल के कम्बल रत्नकम्बल कहे जाते थे।

¹⁶⁰ वीवर : वीवर बौद्ध भिक्षुओं का परिधान था। ब्रह्मचारी एवं श्रवण वीवर धारण करते थे।¹⁶¹ मोतीचन्द्र ने अपने ग्रन्थ "प्राचीन भारतीय वेशभूषा" में बौद्ध भिक्षुओं के प्रयोगावधि तीन वस्त्रों का उल्लेख किया है -

1- संधाटी - कमर में लपेटने की दोहरी तहमत ।

2- अन्तरवासक : अगरी भाग ढँकने का वस्त्र ।

3- उत्तरासंग : चादर¹⁶²

¹⁶³
बल्कल - वैदिक काल से इसका प्रयोग प्रचलित है। आश्रमवासी तपसी एवं साधु बल्कल धारण करते थे।¹⁶⁴ बौद्धकाल नाटक में भी बल्कल वस्त्रों का व्यवहार कण्व मुनि के आश्रमवासियों में पाया जाता है। बौद्ध भिक्षुओं के लिए छाल के वस्त्र ¹⁶⁵ बल्कल का प्रयोग अविहित है। हर्षविरत ने बाणभट्ट ने सावित्री को कल्पद्रुम की छाल-निर्मित बल्कल वस्त्र धारण किये हुए उल्लेख किया है।¹⁶⁶

¹⁶⁷
एणाजिन : कृष्णमर्गर्घ को एणाजिन कहा गया है। तापसी एवं वनवासी मृग-
र्घ का प्रयोग वस्त्र एवं आसन दोनों के लिए करते थे ।

¹⁶⁸
उपानत्क : उपानत्क शब्द से ज्ञाता का बोध होता है। जातक ग्रन्थों में ज्ञातों के अङ्कार और रंग आदि का वर्णन पाया जाता है। यह रंग- बिरंगे एवं कई तल्ले के निर्मित किये जाते थे।¹⁶⁹

¹⁷⁰
उत्तरीय : इसका द्युपदार्थ प्रयोग हुआ है। इसे कन्धे पर धारण करते थे।¹⁷¹

अमरकोश में उत्तरीय को ओढ़ने वाला वस्त्र कहा गया है।¹⁷²

अंशकरण -

वस्त्रों के समान समृद्ध और सुखी जीवन के लिए आभूषणों का व्यवहार करना भी परम उपादेय माना गया है। सुसंस्कृत जीवन के लिए आत्मा और शरीर दोनों का संस्कृत और सज्जित रहना आवश्यक है। सिक्का के मतानुसार वस्त्र निर्माण- कला के आविष्कार के साथ- साथ आभूषण का भी प्रयोग भारतीय सभ्यता के विकास के साथ प्रारम्भ हुआ।¹⁷³

जैन महापुराण में शारीरिक सौन्दर्य की अभिवृद्धि के लिए आभूषण की उपादेयता का प्रतिपादन हुआ है। महापुराण में वर्णित है कि कुलवती नारियाँ अलंकरण धारण करती थीं,¹⁷³ जबकि विधवा स्त्रियाँ इसका परित्याग कर देती थीं।¹⁷⁴ इसी ग्रन्थ में आभूषण से अलंकृत होने के लिए अलंकरणगृह¹⁷⁵ एवं श्रीगृह¹⁷⁶ का उल्लेख हुआ है। महापुराण में वर्णित है कि नूपुर, बाह्यबन्द, रुषिक, अंगद, करधमी, हार एवं मुकुटादि आभूषण विष्णुभांग नाम के कल्पवृक्ष द्वारा उपलब्ध होते थे।¹⁷⁷ प्राचीन काल में आभूषण एवं प्रसाधन सामग्री की उपलब्धि वृक्षों से होने का उल्लेख प्राप्य है। शकुन्तला को विदाई के शुभ अवसर पर वृक्षों ने उनको वस्त्र, आभरण एवं प्रसाधन- सामग्री प्रदत्त किया था।¹⁷⁸

आभूषण बनाने के उपादान :-

पुष्पदन्त महापुराण में आपाद- मस्तक आभूषणों के उल्लेख प्राप्य हैं। इस महापुराण में वर्णित है कि अग्नि में स्वर्ण को तपाकर शुद्ध करने के उपरान्त आभूषण निर्मित होते हैं।¹⁷⁹ रत्नजटित स्वर्णाभूषण को रत्नाभूषण¹⁸⁰ की संज्ञा से सम्बोधित करते हैं। स्मृद् में महामणि के बढ़ने का भी उल्लेख मिलता है।

जैन महापुराण में विभिन्न प्रकार की मणियों का वर्णन उपलब्ध है, जो निम्नवत् है - मोती,¹⁸¹ वज्र¹⁸² § होरा¹⁸³ §, इन्द्रमणि¹⁸⁴, पद्माल,¹⁸⁵ गोमुखमणि¹⁸⁶, मुक्ता,¹⁸⁷ स्फटिकमणि¹⁸⁸, मरकतमणि¹⁸⁹, पद्मरागमणि¹⁹⁰ §, जात्यन्जय¹⁹¹ §, कृष्णमणि¹⁹² §, पद्मराग,¹⁹³ §कालमणि¹⁹⁴ §, हैम¹⁹⁵ § पीतमणि¹⁹⁶ §, मुक्ता¹⁹⁷ § श्वेतमणि¹⁹⁸ § आदि आभूषण निर्माण में उक्त मणियों का प्रयोग होता था।

आभूषण के आकार- प्रकार :-

नर- नारी दोनों ही आभूषण प्रेमी होते थे। इनके आभूषणों में प्रायः साम्यता परिलक्षित होती है। स्त्री- पुरुष दोनों ही कण्डल, हार, अंगद, नूपुर, रुषिकादि आभूषण विष्णुभांग किरिट एवं मुकुट धारण

करते थे। पुरुषों के प्रमुख आभूषण शिखामणि किरीट एवं मुकुट थे। अंगानुसार पृथ्क्-पृथ्क् आभूषण धारण करने का प्रचलन था। इनका विवरण निम्नवत है -

शिशोःभूषण :-

सिर को विभूषित करने वाले अलंकरणों में प्रमुख मुकुट, किरीट, सीमोन्तकमणि, छत्र, शेषक, वृद्धामणि, पदट आदि हैं। महापुराण के अनुसार तिसन्दूर से तिलक भी लगाते थे।¹⁹⁴

1- किरीट¹⁹⁵ : कवर्ती एवं महान् स्मृति ही इसको धारण करते थे। इसका निर्माण स्वर्ण से होता था।

2- किरीटी¹⁹⁶ : महापुराण में इसका वर्णन प्राप्त है। इसका निर्माण स्वर्ण और मणिओं द्वारा होता था। किरीट से यह छोटा होता था। स्त्री-पुरुष दोनों ही इसको धारण करते थे।

3- वृद्धामणि¹⁹⁷ : महापुराण में वृद्धामणि के साथ वृद्धारत्न भी व्यवहृत हुआ है।¹⁹⁸ इन दोनों में अलंकरण की दृष्टि से साम्यता थी। किन्तु भद्र मात्र नाम का है। पद्मपुराण में वृद्धामणि के लिए मुष्टिर्नरत्न का प्रयोग हुआ है।¹⁹⁹ राजाओं एवं सामन्तों द्वारा इसका प्रयोग किया जाता था। वृद्धामणि के मध्य में मणिका का होना अनिवार्य था।

4- मुकुट²⁰⁰ : यह राजा एवं सामन्त दोनों के ही सिर का आभूषण था। किरीट की ओक्षा इसका मूल्य कम होता था। तीर्थारों के मुकुट धारण करने का उल्लेख जैन ग्रन्थों में उपलब्ध है। राजाओं के पदचिह्नों में से यह भी था। निःसन्देह मुकुट का प्राचीन काल में अत्यधिक महत्व था। विशेषतः इसका प्रचलन राज परिवारों में ही था।

5- मौलि²⁰¹ : वासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार केशों के ऊपर के गोल स्वर्णपट को मौलि संज्ञा प्रदान की गयी है।²⁰² रश्मियों से जगमगाने वाले, स्वर्ण सूत्र में परिधीकृत एवं चालाओं से युक्त मौलि का उल्लेख पद्मपुराण में भी उपलब्ध है। किरि

से इसका स्थान निम्न जान पड़ता है किन्तु तिर के अंकारों में इसका महत्वपूर्ण स्थान था।

6- सीमान्तकर्मणि ²⁰³ : स्त्रियाँ अपने माँग में इसको धारण करती थी। आज भी माँग-टीका के नाम से इसका प्रचलन है।

7- उत्तस ²⁰⁴ : किर्रीट एवं मुकुट से भी यह उत्तम कोटि का आभूषण होता था। तीक्ष्ण इसको धारण करते थे। अन्य प्रकार के मुकुटों से इसमें सुन्दरता अत्यधिक होती थी। इसका प्रयोग विशेषतः धार्मिक गुरु ही करते थे।

8- कुन्तली ²⁰⁵ : किर्रीट के साथ ही इसका भी उल्लेख प्राप्य है। इससे ज्ञात होता है कि किर्रीट से कुन्तली का आकार दीर्घ होता था। कलंगी के रूप में इसको केश में लगाते थे। किर्रीट के साथ ही इसको भी धारण करते थे। इसका प्रयोग स्त्री-पुरुष दोनों में प्रचलित था। जन्साधारण में इसका प्रचलन नहीं था। इसके धारण करने से व्यक्तित्व में कई गुनी वृद्धि हो जाती थी। अपनी समृद्धि एवं प्रभुता के प्रदर्शार्थ स्त्रियाँ इसको धारण करती थीं।

9- पदट ²⁰⁶ : बृहत्संहिता ²⁰⁷ में पदट का स्वर्णनिर्मित होना आवश्यक माना है। इसी स्थल पर इसके अधोलिखित पाँच प्रकारों का भी वर्णन उपलब्ध होता है -

॥ 1॥ राजपदट ॥ तीन शिखारें ॥, ॥ 2॥ महिषीपदट ॥ तीन शिखारें ॥,
॥ 3॥ युवराजपदट ॥ तीन शिखारें ॥, ॥ 4॥ सेनापतिपदट ॥ एक शिखा ॥, ॥ 5॥ प्रसाद-
पदट ॥ शिखा विहीन ॥। शिखा से कलंगी का तात्पर्य है। इस प्रकार स्पष्ट होता है कि इसका निर्माण स्वर्ण से ही होता था और पगड़ी के ऊपर इसे बाँधा जाता था। ²⁰⁸ आजकल भी विवाह के शुभाचरों पर पगड़ी के ऊपर पट ॥ कलंगी ॥ बाँधते हैं।

कर्णाभूषण : कानों में आभूषण धारण करने का प्रचलन प्राचीन काल से चला आ रहा है। स्त्री-पुरुष दोनों ही के कर्णालिङ्गों में विषु विद् होते थे और दोनों ही इसे धारण करते थे। कुण्डल, अपतंस तलपत्रिका, बालियाँ आदि कर्णाभूषण में परिगणित होते हैं। कर्णाभूषण एवं कर्णाभरण शब्द इसके बोधक हैं।

²¹¹ कुण्डल : यह कर्णों में धारण किया जाता था। महापुराण में उल्लिखित है कि कुण्डल कमोल तक लटकते थे।²¹² अरकोश भी उक्त रीति को स्वीकार करता है।²¹³ पद्मपुराण का कथन है कि मात्र शरीर के हिलने से कुण्डल भी हिलने लगता था।²¹⁴ कुण्डल के अनेकशः नाम महापुराण में मिलते हैं यथा मणिकुण्डल, रत्नकुण्डल, मकरा-²¹⁵कृत कुण्डल आदि। इसकी पुष्टि समराङ्गकहा,²¹⁶ यशस्तिलक,²¹⁷ अजन्ता की चित्रकला²¹⁸ और हम्पीर महाकाव्य में भी प्राप्य है।²¹⁹

कण्ठाभूषण : कण्ठाभूषण स्त्री और पुरुष दोनों धारण करते थे। इसके निर्माण में मात्र मुक्ता और स्वर्ण का ही प्रयोग होता था। हार के जितने विविध प्रकार हैं महापुराण में प्राप्त होते हैं, उतने अन्यत्र स्थान पर दुर्लभ है। इनसे उस समय के भारत की आर्थिक समृद्धि की तो रूपना मिलती ही है पर स्वर्णकारों की शिल्पकुशलता का भी परिचय मिलता है। इस प्रकार के आभूषणों में यष्टि, हार तथा रत्नावली आदि प्रमुख हैं। यष्टि को अलग से धारण करते थे और इससे हार भी बनाते थे।

यष्टि : लड़ियों के समूह को यष्टि कहा गया है। महापुराण में यष्टि के शीर्षक उपशीर्षक, अवघाटक और तरल प्रतिबन्ध पाँच प्रकार वर्णित हैं।²²⁰

1- शीर्षक : इसके बीच में एक स्थूल मोती होता है।²²¹

2- उपशीर्षक : इनके मध्य में क्रमानुसार बढ़ते हुए आकार के तीन मोती होते हैं।²²²

3- प्रकाण्ड : इसके बीच में पाँच मोती जटित होते हैं।²²³

4- अवघाटक : जिसके बीच में एक दीर्घाकार मणि लगा हो और उसके दोनों ओर क्रमानुसार घटते हुए आकार के छोटे-छोटे मोती जड़े हो, उसे अवघाटक कहते हैं।²²⁴

5- तरल प्रतिबन्ध : इसके एक समान मोती लगे होते हैं।²²⁵

उपर्युक्त पाँचों प्रकार की यष्टियों के मणिमय तथा सुद्धा दो भेद प्राप्त होते हैं।²²⁶

1- मणिमध्या यष्टि : इसके बीच में मणि लगा रहता है। मणिमध्या यष्टि के भी तीन उपभेद हैं यथा - सकावली, रत्नावली तथा अमवर्तिका²²⁷। अमरकोश में मोतियों की एक लड़ी की माला को सकावली की संज्ञा प्रदान की गयी है।²²⁸ समेद मोती को मणिमध्या के रूप में लगाकर सकावली बनाने का उल्लेख प्राप्त होता है।²²⁹

2- शुद्धा यष्टि : शुद्धा यष्टि के बीच में मणि नहीं लगायी जाती है।²³⁰

हार²³¹ :

----- महापुराण के अनुसार यष्टि अर्थात् लड़ियों के समूह को हार की संज्ञा प्रदान की गयी है।²³² हार में शुद्ध और कान्तिमान रत्न का प्रयोग करते थे। माला भी हार की कोटि में आता है। हार मोती या रत्न से शोभित किये जाते थे। लड़ियों की संख्या के न्यूनान्धिक होने से हार के ग्यारह प्रकार होते थे।²³³

1- इन्द्रच्छन्दहार : जिसमें 1008 लड़ियाँ होती थीं, उसे इन्द्रच्छन्द हार कहते थे। मूल्य और सौन्दर्य दोनों दृष्टियों से यह उत्तम कोटि का होता था। इसको इन्द्र, जिनेन्द्रदेव एवं चक्रवर्ती सम्राट ही धारण करते थे।²³⁴

2- देवच्छन्दहार : यह मोतियों की 81 लड़ियों का निर्मित हार होता था।²³⁵

3- विजयच्छन्दहार : जिसमें 504 लड़ियाँ होती थीं उसे विजयच्छन्दहार की संज्ञा प्रदान की गयी थी। इस हार का प्रयोग अर्द्ध चक्रवर्ती और बलभद्र आदि पुरुषों द्वारा किया जाता था।²³⁶

4- हार : जिस हार में 108 लड़ियाँ होती थीं, वह हार की संज्ञा से जाना जाता था।²³⁷

5- अर्द्धहार : जिसमें चौंसठ लड़ियाँ होती थीं उसे अर्द्धहार की संज्ञा से संबोधित किया जाता था।²³⁸

6- रश्मिकलापहार : इसमें 54 लड़ियाँ होती थीं एवं इसकी मोतियों से अर्ध रश्मि निस्सरति होती थीं।²³⁹

7- गुच्छहार : 32 लड़ियों के समूह को गुच्छहार नाम प्रदान किया गया है।²⁴⁰

8- नक्षत्रमालाहार : सत्ताइस लड़ियों वाले मौक्तिकहार को नक्षत्रमालाहार की संज्ञा से अभिहित करते हैं। इस हार की मोतियाँ अश्वनी, भरणी आदि नक्षत्र वाली की शोभा का उपहास करती थीं।²⁴¹

9- अर्द्धगुच्छहार : मुक्ता की चौबीस लड़ियों का हार अर्द्धगुच्छहार कहलाता है।²⁴²

10- माण्डहार : इस हार में मोती की बीस लड़ियाँ होती थीं।²⁴³

11- अर्द्धमाण्डहार : इसमें मुक्ता की दस लड़ियाँ होती थीं।²⁴⁴

यदि हार के उक्त ग्यारह प्रकारों में प्रत्येक प्रकार के संग यष्टि के पाँच प्रकारों - शीर्षक, उपशीर्षक, अवधातक, प्रकाण्ड एवं तरल प्रतिबन्ध को भी सम्मिलित कर लिया जाय तो इसके 55 उप प्रकार हो जाते हैं।

महापुराण में हार के ग्यारह भेद -

इन्द्रच्छन्द, विजयच्छन्द, हार, देवच्छन्द, अर्द्धहार, रश्मिकलाप, गुच्छ, नक्षत्रमाला, अर्द्धगुच्छ, माण्ड एवं अर्द्धमाण्ड²⁴⁵ हैं। महापुराण में स्पष्ट है कि इन्द्रच्छन्द आदि हारों के मध्य में जब मणि जड़ित होती है तब उनके नामों के साथ माण्ड शब्द संयुक्त हो जाता है। इस प्रकार इनके नाम इन्द्रच्छन्द, माण्ड, विजयच्छन्द, माण्ड, हार, माण्ड, देवच्छन्द, माण्ड आदि हो जाते हैं।²⁴⁶ ये सभी हार की कोटि में आते हैं।

अन्य आभूषण :-

गले में धारण करने वाले अन्य आभूषणों के उल्लेख महापुराण में द्रष्टव्य हैं - कण्ठमालिका²⁴⁷ स्त्री-पुरुष दोनों धारण करते थे²⁴⁸, कण्ठाभरण²⁴⁹ पुरुषों का आभूषण²⁵⁰, कवच²⁵¹ सुवर्ण या रत्नयुक्त मणिहार, मुक्ताहार, कण्ठिका, त्रेयक आदि।

कराङ्गण :-

प्राचीन भारत में अंगद, केलर, कटक और अंगुठी ये पाँच कराङ्गण प्रचलित थे। इन आङ्गणों का स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से व्यवहार करते थे। अन्तर केवल इतना ही था कि पुरुष वर्ग सादे आङ्गणों को धारण करता था और स्त्री वर्ग के आङ्गणों में घुंघरू आदि लगे रहते थे। महापुराण में वर्णित आङ्गणों को निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है -

1- अंगद²⁵⁴ : इसे भुजाओं पर बाँधा जाता था। स्त्री और पुरुष दोनों ही इसे समान रूप से धारण करते थे। अंगद के समान केलर का प्रयोग जैन महापुराण में वर्णित है। क्षीरस्वामी ने केलर और अंगद की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है कि "के बाह्वीर्षे थौति केलरम्" अर्थात् जो भुजा के ऊपरी छोर को बाँध सुशोभित करे उसे केलर कहते हैं और अंग दायति धति वा अंगदम्" अर्थात् जो अंग को निषिद्धित करे वह अंगद है।²⁵⁵

2- केलर²⁵⁶ : स्त्री-पुरुष दोनों ही अपने भुजाओं पर केलर अंगद या केलर धारण करते थे। यह स्वर्ण एवं रजत निर्मित होते थे। केलर में नोक होती थी। भूहारि ने केलर का प्रयोग पुरुषों के अङ्कार के अन्तर्गत किया है।²⁵⁷

3- मुद्रिका : यह हाथ की अँगुली में धारण करने का आङ्गण मुद्रिका है। इसका प्रयोग स्त्री-पुरुष दोनों समान रूप से करते हैं। प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में स्वर्ण-घटित, रत्नजटित, पशु-पक्षी, देवता-मनुष्य एवं नामोत्कीर्ण मुद्रिका का उल्लेख उपलब्ध होता है। पद्मपुराण में अंगुठी के लिए उर्मिका शब्द प्रयुक्त हुआ है।²⁶⁰ त्रिषष्टिषलाकापुरुषविरित में भी स्त्री के आङ्गण के रूप में अंगुठी का वर्णन प्राप्य है।²⁶¹

4- कटक²⁶² : प्राचीन काल से हाथ में स्वर्ण, रजत, हाथीदाँत एवं शंखनिर्मित कटक धारण करने का प्रचलन था। स्त्री-पुरुष दोनों ही इसका प्रयोग करते थे। महापुराण में रत्नजटित ककीले कड़े के लिए दिव्य कटक शब्द का प्रयोग हुआ है।²⁶³

वर्णित में कटक और केलर दोनों का वर्णन आया है।²⁶⁵

कटि आभूषण :-

----- कटि आभूषणों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इसे कमर में पहनते हैं।²⁶⁶ काँची,²⁶⁷ मेखला,²⁶⁸ रसना,²⁶⁹ दाम,²⁷⁰ कटिसूत्र आदि की गणना कटि आभूषणों में हुआ है। ये आभूषण स्वर्ण, रत्न, मुक्ता पद्मिति द्वारा निर्मित होते थे।

पादाभूषण :-

----- इसे पैर में धारण करते थे। पैरों को सजाना और उन्हें अनेक प्रकार से सुन्दर बनाना सुरुषिपूर्ण व्यक्तियों के लिए आवश्यक था। जीवन उद्देश्य सुख, शान्ति और आनन्द प्राप्त करना है। जिन व्यक्तियों को जीवनकला का परिज्ञान है वे वेशभूषा, आभरण एवं अन्य प्रकार की प्रसाधन सामग्री द्वारा अपने शरीर को सुसंस्कृत करते हैं। उनकी यह सुरुषि ही संस्कृति है तथा सुरुषिपूर्ण जीवन यापन करना सांस्कृतिक जीवन है।

पादाभूषणों में नूपुर,²⁷¹ मणिसुप्पूर,²⁷² तुलाकोटिक²⁷³ और गोमुखीणि²⁷⁴ के नाम विशेष रूप से आते हैं।

प्रसाधन :-

----- पुष्पदन्त महापुराण में प्रसाधन- सामग्री का विवरण मिलता है। स्त्री और पुरुष दोनों ही प्रसाधन करते थे। स्त्रियाँ नख से लेकर शिर तक प्रसाधन करती थीं। पुरुष वर्ग भी प्रसाधन प्रिय थे।

॥ अ॥ प्रसाधन सामग्री एवं उसका प्रयोग :-

----- पुष्पदन्त महापुराण में स्त्री- पुरुषों के प्रसाधन- सामग्री का विशद वर्णन प्राप्य है। अधोलिखित प्रसाधन-सामग्रियों का विशेष महत्व है -

1- ²⁷⁵मन्जन : स्नान करने हेतु स्नान सामग्री प्रयोग में लायी जाती है । इसके प्रयोग से शारीरिक स्वच्छता, स्फूर्ति एवं कान्ति प्राप्त होती थी ।

2- ²⁷⁶तिलक : स्त्री और पुरुष दोनों ही मस्तक पर तिलक का व्यवहार करते थे, यह तिलक हस्ताल मनःशिला केशर आदि द्रव्यों का बनाया जाता था । स्त्रियाँ लाल रंग का तिलक लगाती थीं । लाल रंग की बिन्दी लगाने का प्रचार भी नारियों में था । ललाट तिलक के अभाव में शून्य और अमांगलिक समझा जाता था । ²⁷⁷मालविकाग्निमित्र और ²⁷⁸रघुवंश में ललाट- तिलक का उल्लेख आया है ।

3- ²⁷⁹पत्ररचना : स्त्रियाँ सौन्दर्य- वृद्धि एवं आकर्षणार्थ हस्तनिर्मित पत्र रचना के चित्रों से अपने कमलों को चित्रित करती थीं ।

4- ²⁸⁰अधरराग : स्त्री और पुरुष दोनों ही अपने अधरे को रंगते थे । इससे उनके सौन्दर्य में अभिवृद्धि हो जाती थी । जिनके अधर रक्तवर्णीय होते थे वे पान के रस के संसर्ग से अत्यधिक लाल हो जाते थे ²⁸¹अ ।

5- ²⁸¹काजल : स्त्री- पुरुष अपनी आँखों की रक्षा एवं सौन्दर्य वृद्धि के लिए अंजन {काजल} का प्रयोग करते थे ।

6- ²⁸¹भौंह का शृंगार : आधुनिक काल की भाँति उस समय भी स्त्रियाँ सौन्दर्य वृद्धि के लिए अपने भौंहों का प्रसाधन दिया करती थीं ।

7- ²⁸²चन्दन : शीतलता तथा सौन्दर्य के लिए चन्दन का प्रयोग किया जाता था । चन्दन में कस्तूरी, प्रियंगु, कुंकुम एवं हल्दी को मिश्रित करके लेप किया जाता था ।

8- ²⁸³क्पूर : क्पूर का उपयोग सन्ताप को दूर करने तथा शरीर को सुगन्धित करने के लिए किया जाता था ।

9- ²⁸⁴कुंकुम : शारीरिक स्वास्थ्य सौन्दर्य एवं सुगन्धि के लिए कुंकुम का प्रयोग स्त्री- पुरुष दोनों किया करते थे ।

॥ब॥ केश - प्रसाधन :-

पुष्पदन्त महापुराण में केशों का प्रसाधन कई प्रकार से किया जाता था जिससे स्त्री-पुरुष अपनी सुन्दरता को प्रदर्शित कर सके। केशों के लिए कुन्तल, केश, कबरी, अलक आदि शब्दों का प्रयोग उपलब्ध है। सुगन्धित जल से स्नानोपरान्त केश को धूम में सुखाया जाता था तदुपरान्त तेल आदि द्वारा केशों को सवार कर बाँधा जाता था। केश-प्रसाधन में पुष्प-माला, विभिन्न प्रकार के पुष्प, पुष्पराग, पल्लव, मंजरी एवं सिन्दूर आदि का प्रयोग किया जाता था।²⁸⁵ महाकवि कालिदास ने अपने रघुवंश महाकाव्य में धूम से सुगन्धित केश को धूमवासि²⁸⁶ और धूपित केश को "आश्रयान" वर्णित किया है।²⁸⁷ केश को सुगन्धित करने के लिए मेघदूत में "केश-संस्कार" शब्द प्रयुक्त हुआ है।²⁸⁸ महापुराण में वर्णित है कि सफेद बाल वाले लोग बालों में हरिद्वार²⁸⁹ खिजाव लगाते थे। महापुराण के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि सफेद बाल को खिजाव द्वारा काला करने की परम्परा महापुराण काल में भी प्रचलित थी।

॥स॥ पुष्प-प्रसाधन :-

सौन्दर्य अभिवृद्धि के लिए स्त्री-पुरुष द्वारा पुष्पमाला²⁹⁰ आभूषण²⁹¹, पुष्पमंजरी²⁹², कर्णात्पल²⁹³ इत्यादि पुष्पों द्वारा विभिन्न प्रकार से प्रसाधन के रूप में प्रयोग करने का उल्लेख महापुराण में उपलब्ध है।

मनोरंजन -

मानव प्रवृत्ति से ही मनोरंजन प्रेमी रहा है। अनवरत कार्यरत रहने के कारण जब मनुष्य थकान का अनुभव करता है तो उससे मुक्ति पाने के लिए उसको ऐसे साधन की आवश्यकता पड़ती है, जिसके द्वारा उसे आनन्द एवं स्फूर्ति की अनुभूति हो और अपने अतीत को विस्मृत कर उत्साह के साथ अपने जीवन पथ पर अग्रसर हो सके। इसलिए प्राचीन काल से मनुष्य विविध प्रकार से अपना मनोरंजन करता रहा है।

जैन महापुराण में मनोरंजन विषयक जो सामग्री प्राप्त होती है उससे एक ओर मनोरंजन के अनेक प्रकारों का पता चलता है तो दूसरी ओर मनोरंजन की साहित्यिकता के विषय में भी जानकारी होती है। महापुराण के अनुसार इस संसार में सभी लोग अपने मन के विषयभूत पदार्थ {मनोरंजन} की कामना करते हैं। मनोरंजन में आवश्यकता से अधिक लिप्त होना वर्जित है।²⁹⁴²⁹⁵

मनोरंजन के प्रकार :-

----- सोमेश्वर ने बीस प्रकार के मनोरंजनों का उल्लेख किया है।²⁹⁶ अ मनोरंजन के साधनों को मुख्यतः तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है।²⁹⁶ ब

1- शारीरिक :- इसमें शरीर को स्वस्थ एवं सबल बनाने के लिए दौड़भ्रम, कुश्ती, नाना-प्रकार के खेलकूद, शिकार आदि हैं।

2- मानसिक :- मानसिक शक्तियों के विकासार्थ नृत्य-गीत, नाट्य-अभिनय, कविता-पाठ, आख्यान-कहानी, कथा इत्यादि की पृथा और कुछ बुद्धिपथान खेल, जैसे शतरंज, चौपड़ आदि इस श्रेणी के अन्तर्गत आते हैं।

3- आध्यात्मिक :-

----- इस शक्ति की अभिवृद्धि के लिए यज्ञ-हवन, पूजा-पाठ, स्नान-दर्शन, यात्रा-शृंगार प्रभृति इसकी पृथारें हैं। क्रीड़ा {²⁹⁷ जलक्रीड़ा, ²⁹⁸ वनक्रीड़ा, ²⁹⁹ दण्डक्रीड़ा, ³⁰⁰ कन्दुकक्रीड़ा, ³⁰¹ दण्डक्रीड़ा, ³⁰² मूतक्रीड़ा, ³⁰³ मृगयाविनोद क्रीड़ा, ³⁰⁴ पर्वतारोहण क्रीड़ा} एवं गोष्ठी {³⁰⁵ गीत, नृत्य, वादिम, वीणा, कथा, पद, काव्य, जल्प, श्रार, विद्वान, कला, पद, विद्या-सम्वाद, शास्त्र मूर्ख आदि गोष्ठियों का उल्लेख मिलता है { भी मनोरंजन के प्रमुख साधन थे।

शिक्षा और साहित्य -

प्राचीन काल में मानव जीवन में शिक्षा का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मनुष्य और समाज का आध्यात्मिक और बौद्धिक उत्कर्ष शिक्षा के ही माध्यम से सम्भव माना जाता रहा है। कोई मनुष्य अन्य किसी मनुष्य से बड़ा उसी स्थिति में होता है जब उसकी बुद्धि और मस्तिष्क शिक्षा द्वारा तीव्र और उच्च होती है। इसीलिए विद्याहीन मनुष्य को पशुवत कहा गया है।³⁰⁶ अथर्ववेद में विद्या अथवा शिक्षा के उद्देश्य और उसके परिणाम का उल्लेख किया गया है जिसमें श्रद्धा, मेधा, प्रज्ञा, धर्म, आयु और अमृतत्व को सन्निहित किया गया है।³⁰⁷ विद्या और सच्ची लगन के साथ जो व्यक्ति कर्म करता है वही अधिक शक्तिशाली होता है।³⁰⁸ वस्तुतः ज्ञान अथवा विद्या से व्यक्ति का कर्म और आचरण परिष्कृत और दिव्य हो जाता है और वह ज्ञान सम्पन्न होकर देव-तुल्य हो जाता है। अज्ञानता अन्धकार के समान है। अतः³⁰⁹ अज्ञानी मनुष्य का जीवन अन्धकारमय है। उसके कर्मों की कोई महत्ता नहीं है। छान्दोग्य उपनिषद् में कहा गया है कि अक्षर को जानने और न जाने वाला, दोनों कर्म करते हैं। किंतु विद्या और अविद्या दोनों भिन्न-भिन्न ॥ फल देने वाली ॥ हैं। जो कर्म विद्या श्रद्धा और योग से मुक्त होकर किया जाता है, वही प्रबलतर होता है।³¹⁰ अतः ज्ञान से ही उसका जीवन अलम्बित होता है। ज्ञान मनुष्य का तीसरा नेत्र है, जो उसे समस्त तत्वों के मूल को समझने में समर्थ करता तथा उसे सही कार्यों की ओर प्रवृत्त करता है।³¹¹ महाभारत में वर्णित है कि विद्या के समान दूसरा कोई नेत्र नहीं है।³¹² विद्या से मोक्ष, अमरत्व और स्वर्ग की प्राप्ति होती है।³¹³ जीवन की समस्त बाधाएँ और कठिनाइयाँ ज्ञान के कारण समाप्त हो जाती हैं। इसी-लिए कहा गया है कि जिसे ज्ञान का प्रकाश उपलब्ध नहीं, वह नेत्रहीन ॥ अन्धा ॥

314

और नरक के अन्धकार में जा गिरता है। इसलिए मन्त्रों में विद्या को मनुष्य की श्रेष्ठता का आधार स्वीकार किया गया है।³¹⁵ विद्या और ज्ञान की प्राप्ति में ही मनुष्य श्रेष्ठ और प्रतिष्ठित होता है। विद्या माता की तरह मनुष्य की रक्षा करती है, पिता के सदृश शुभ कार्य में मग्न करती है, पत्नी के समान खेदों को समाप्त करती है और कलमलता के सदृश प्रसन्नता प्रदान करती है। समस्त लौकिक सुखों की प्राप्ति विद्या के माध्यम से ही सम्भव है। अतः हमारे ऋषि मुनियों ने शिक्षा का गुणगान किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जैनाचार्यों ने भी शिक्षा को समाज के लिए महत्वपूर्ण माना है। महापुराण में विद्या के महत्व को प्रतिपादित करते हुए वर्णित है कि शरीर, अवस्था तथा शील विद्या से विभूषित हो जाने पर मनुष्य जीवन सार्थक हो जाता है। विद्या मनुष्यों का यश, कल्याण तथा मनोरथ पूर्ण करती है। इसलिए विद्या को काम-धेनु, चिन्तामणि, त्रिवर्ग धर्म, अर्थ तथा काम का पल कथित है। विद्या ही मनुष्य का बंधु, मित्र, कल्याणकारि, साथ-साथ जाने वाला धन तथा सब प्रयोजनों को सिद्ध करने वाली है।³¹⁷ आदिपुराण में भी उक्त बात को श्रेष्ठ स्वीकार किया गया है। जैन महापुराण के शिक्षा संबंधी आदर्श उस समय के जैन साधुओं से भी ज्ञात होता है। राधाकुमुद मुकुजों का कथन है कि शिक्षा बौद्धिक एवं नैतिक उन्नति प्रदान करती है। धार्मिक एवं आध्यात्मिक जीवन में शिक्षा का विशेष महत्व है।³¹⁹ अनन्त सदाशिव अलेकर के अनुसार प्राचीन भारत में वरिष्ठ-निर्माण प्रतिभाशाली व्यक्तित्व, संस्कृति की रक्षा तथा सामाजिक एवं धार्मिक कर्तव्यों को सम्पन्न करने के लिए शिक्षा को समाज का अनिवार्य अंग माना जाता था।³²⁰

पुष्पदन्त के महापुराण के परिशोतन से शिक्षा के महत्व का निष्कर्ष यही है कि शिक्षा शरीर, मन एवं आत्मा को समर्थ बनाते हुए अन्तर्निहित श्रेष्ठतम महान गुणों का विकास कर अन्तर्ज्ञ देवी-गुणों का विकास करती है। सांस्कृतिक

वैरासत की प्राप्ति, ज्ञानार्जन, समस्याओं का समाधान, आध्यात्मिक तत्त्वों का अन्वेष्टन, मानसिक दुःख की शान्ति, कला-कौशल का परिज्ञान, आचार-विचार का परिष्कार, शाश्वत सुख की उपलब्धि, त्याग, संयम, कर्तव्यनिष्ठा, वैयक्तिक जीवन का परिष्कार तथा समाज की उन्नति शिक्षा से ही होती है।³²¹ शिक्षा से मनुष्य का सर्वाङ्गीण विकास होता है।

शिक्षा सम्बन्धी संस्कार :-

प्राचीन भारतीय परम्परा के समान ही जैन महापुराण में भी शिक्षा संबंधी संस्कारों का वर्णन है। शिक्षा सम्बन्धी प्रमुखतः चार संस्कारों का वर्णन किया जा सकता है जो निम्नवत हैं -

1- लिपि संस्कार :-
जैन महापुराण में अक्षर का ज्ञान बालक को पाँच वर्ष की अवस्था में कराया जाता था। इसके लिए लिपि संस्कार किया जाता था। लिपि संस्कार के पश्चात् ही बच्चे को अक्षर तथा लिपि सिखायी जाती थी। इसका नियम यह था कि यथाशक्ति पूजन कर स्वर्ण की पट्टी पर लिखने के पूर्व हृदय में "श्रुतदेवी" का स्मरण कर दाहिने हाथ से शिशु को वर्णमाला {क} तथा अंकों {इकाई, दहाई आदि} को लिखने का उपदेश दिया जाता था।³²² आदिपुराण में भी उक्त तथ्यों को स्वीकार किया गया है।³²³ सिद्ध नमः से मंगलाचरण प्रारम्भ करते थे। यह "सित्रयात्रिका- लिपि" थी,³²⁴ जिसमें स्वर, व्यन्जन समस्त विधा, विसर्ग, अनुस्वार, उपध्यानीय तथा शुद्धाक्षर होते थे।³²⁵

2- उपनयन संस्कार :-

बालक की सुव्यवस्थित और सुनियोजित शिक्षा का प्रारम्भ ब्रह्मर्षि आश्रम में उपनयन संस्कार के पश्चात् होता था।³²⁶ जिसमें आचार्य ब्रह्मचारी को एक नये जीवन में दीक्षित करता था जिसे द्वितीय जन्म कहा गया और ब्रह्मचारी को द्विज, जब बालक आठवें वर्ष में प्रवेश करता था तब उसका

विरासत की प्राप्ति, ज्ञानार्जन, समस्याओं का समाधान, आध्यात्मिक तत्वों का अन्वेषण, मानसिक क्षुब्ध की शान्ति, कला-कौशल का परिज्ञान, आचार-विचार का परिष्कार, शाश्वत सुख की उपलब्धि, त्याग, संयम, कर्तव्यनिष्ठा, वैयक्तिक जीवन का परिष्कार तथा समाज की उन्नति शिक्षा से ही होती है।³²¹ शिक्षा से मनुष्य का सर्वाङ्गीण विकास होता है।

शिक्षा सम्बन्धी संस्कार :-

प्राचीन भारतीय परम्परा के समान ही जैन महापुराण में भी शिक्षा संबंधी संस्कारों का वर्णन है। शिक्षा सम्बन्धी प्रमुखतः चार संस्कारों का वर्णन किया जा सकता है जो निम्नवत हैं -

1- लिपि संस्कार :- जैन महापुराण में अक्षर का ज्ञान बालक को पाँच वर्ष की अवस्था में कराया जाता था। इसके लिए लिपि संस्कार किया जाता था। लिपि संस्कार के पश्चात् ही बच्चे को अक्षर तथा लिपि सिखायी जाती थी। इसका नियम यह था कि यथाशक्ति पूजन कर स्वर्ण की पट्टी पर लिखने के पूर्व हृदय में "श्रुतदेवी" का स्मरण कर दाहिने हाथ से शिशु को वर्णमाला ³²² $\{क\}$ तथा अंकों $\{इकाई, दहाई आदि\}$ को लिखने का उपदेश दिया जाता था।³²³ महापुराण में भी उक्त तथ्यों को स्वीकार किया गया है। सिद्ध नमः से मंगलाचरण प्रारम्भ करते थे। यह "सित्रयात्रिका- लिपि" थी,³²⁴ जिसमें स्वर, व्यन्जन समस्त विधा, विसर्ग, अनुस्वार, उपध्यानीय तथा शुद्धाक्षर होते थे।³²⁵

2- उपनयन संस्कार :-

बालक की सुव्यवस्थित और सुनियोजित शिक्षा का प्रारम्भ ब्रह्मर्षि आश्रम में उपनयन संस्कार के पश्चात् होता था।³²⁶ जिसमें आचार्य ब्रह्मचारी को एक नये जीवन में दीक्षित करता था जिसे द्वितीय जन्म कहा गया और ब्रह्मचारी को द्विज, जब बालक आठवें वर्ष में प्रवेश करता था तब उसका

उपनयन संस्कार किया जाता था। इसमें केशमुण्डन, व्रतबन्ध तथा मौजी बन्धन क्रियाएँ होती थीं। बालक का विधिवत अध्ययन कार्य इस क्रिया के उपरान्त प्रारम्भ होता था।³²⁷

3- व्रतपर्या क्रिया :-

इसमें विद्यार्थी अपना ध्यान एक मात्र विधार्जन की ओर केन्द्रित रखता था।³²⁸

4- व्रतावन्तरण क्रिया :-

इसमें विद्यार्थी जीवन को समाप्त करके गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते थे।³²⁹ आदिपुराण में भी इसे माना गया है।³³⁰ पद्म तथा हरिवंश पुराण में वर्णित है कि इस अवसर पर शिष्य अपने गुरु को गुरुदीक्षणा भी प्रदान करता था।³³¹

विद्या प्राप्ति का स्थान :-

जैन महापुराण के रचनाकाल में विद्याध्ययन मौखिक एवं लिखित दोनों प्रकार का होता था। जब बालक बाल्यावस्था में होता था तब उसका पिता ही उसका शिक्षक होता था। बालक को प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही उसका पिता प्रदान करता था।³³² पद्मपुराण में वर्णित है कि राज्य की ओर से शिक्षा के लिए विद्यालय होता था।³³³ इस पुराण में यह भी वर्णित है कि विद्यार्थी अध्ययनार्थ गुरु के घर जाते थे।³³⁴ जैन महापुराण के रचना-काल के अन्य साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि उस समय आश्रम या गुरुकुल, विहार तथा मठ में शिक्षा का प्रबन्ध था।³³⁵

गुरु का महत्व :-

वैदिक-युग से आचार्य अथवा गुरु का स्थान देवता के स्तर में अत्यन्त आदरयुक्त, गरिमामय और प्रतिष्ठित था। वस्तुतः ऋग्वैदिक आचार्य दिव्य ज्ञान के प्रतीक थे। प्रायः सभी ज्ञान स्वी दीपक आवृत रहता है। गुरु दीपक

के उस आवरण को हटाकर ज्ञान की किरणें विकीर्ण कर देता है।³³⁶ महापुराण में वर्णित है कि गुरु हृदय में रहता है, क्योंकि वचन हृदय से निकलते हैं इसलिए वचनों में गुरु संस्कार करते हैं।³³⁷ जैनग्रन्थों में गुरु को शिष्य का मानस-पिता कहा गया है।³³⁸ हरिवंशपुराण में भी गुरु को महत्वपूर्ण माना गया है।³³⁹

गुरु के गुण :-

----- महापुराण में गुरु के गुणों का वर्णन है, उसमें उल्लिखित है कि गुरु सदाचारी, स्थिर बुद्धि वाला, जितेन्द्रिय, सौम्य, भाषण में प्रवीण, प्रतिभा-युक्त, सुबोध, व्याख्यान देने वाला, दयालु, गम्भीर, धर्म के रहस्य का ज्ञाता, अमुक्ती, गुणी, भिक्षा द्वारा आजीविका व्यतीत करने वाला होना चाहिए।³⁴⁰ पद्मपुराण में भी गुरु के उक्त गुणों को स्वीकार किया गया है।³⁴¹

शिष्य के गुण एवं दोष :-

----- आलोचित महापुराण में शिष्य के गुणों के विषय में वर्णित है कि शिष्य में विनयशीलता, अध्ययन एवं अध्यापक के प्रति श्रद्धा, जिज्ञासु वृत्ति, सुश्रृङ्गा, स्मरणशक्ति, संयम एवं अध्यवसाय होना चाहिए।³⁴² पद्मपुराण में भी उक्त गुणों को स्वीकार किया गया है।³⁴³ महापुराण में शिष्यों के दोषों का वर्णन किया गया है - शिष्यों में विषयी, हिंसक वृत्ति, धूर्तता, कृतघ्नता, उदण्डता, प्रमादी, हठशीलता, धारणशक्ति की न्यूनता तथा स्मरणशक्ति का अभाव आदि दुर्गुण कथित हैं।³⁴⁴ पद्मपुराण में भी वर्णित है कि मात्र को प्रदत्त विद्या व्यर्थ होती है जैसे सूर्य का प्रकाश उल्लू के लिए व्यर्थ होता है।³⁴⁵

गुरु- शिष्य- सम्बन्ध :-

----- महापुराण में गुरु- शिष्य के पारस्परिक सम्बन्धों का वर्णन प्राप्त होता है। वस्तुतः गुरु- शिष्य में पिता- पुत्र के समान सम्बन्ध होता था। इसी आत्मीयता के कारण गुरु शिष्य से कहता है कि - हे शिष्य ।

तू ही मेरा मन और तू ही मेरी जीभ³⁴⁶ है। पद्मपुराण में भी गुरु- शिष्य के आत्मिक सम्बन्ध का उल्लेख मिलता है।³⁴⁷ महापुराण में वर्णित है कि गुरु योग्य शिष्य को अपना उत्तराधिकारी बनाता था।³⁴⁸

गुरु सेवा एवं गुरु- दक्षिणा :-

आलोचित महापुराण में गुरु- सेवा पर प्रकाश पड़ता है। सामान्य से राजपुत्र तक सभी शिष्य गुरु की सेवा करते थे।³⁴⁹ पद्म-पुराण में भी शिष्यों द्वारा गुरु- सेवा का वर्णन प्राप्त होता है। अतः स्पष्ट हो जाता है कि उस समय समाज में गुरु- सेवा सभी शिष्यों के लिए अनिवार्य थी।³⁵⁰ महापुराण में यथाशक्ति गुरुदक्षिणा देने का विधान भी विहित है। परन्तु गुरुदक्षिणा के लिए कोई सीमा निर्धारित नहीं की गयी थी।³⁵¹ जैनियों के अन्य पुराणों से भी यथाशक्ति गुरुदक्षिणा का वर्णन मिलता है।³⁵²

स्त्री- शिक्षा :-

जैन महापुराण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उस समय स्त्रियों को भी शिक्षा प्रदान की जाती थी।³⁵³ जैनाचार्यों ने पुत्र के समान पुत्रियों की शिक्षा पर बल दिया है।³⁵⁴ हरिवंशपुराण में कन्याओं को शास्त्रों में पारंगत तथा प्रतियोगिता में विजयी प्रदर्शित किया गया है।³⁵⁵ जैन महापुराण में वर्णित है कि लड़कियाँ गणित, व्याकरण, छन्द एवं अलंकारशास्त्र सभी विधाओं में निपुण होती थीं।³⁵⁶ अतः स्पष्ट हो जाता है कि जैन महापुराण में स्त्री- शिक्षा का विशेष प्रचार- प्रसार था।

पाठ्यक्रम :-

जैन महापुराण में चार वेद ॥ ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद ॥, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, निरुक्ति, इतिहास, पुराण, मीमांसा, न्यायशास्त्र, कामशास्त्र, लक्षणाशास्त्र, कलाशास्त्र, राजनीतिशास्त्र तथा धर्मशास्त्र आदि का वर्णन है।³⁵⁷ बाणभट्ट ने कादम्बरी में पेंतालिस विषय, दण्डिन ने बारह और राजशेखर ने इकहत्तर विषयों का वर्णन किया है।³⁵⁸

साहित्य :-

----- प्राचीन भारतीय वाङ्मय में जैन साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान है। जैन महापुराण के अनुशीलन से साहित्य के विषय में निम्न जानकारी प्राप्त होती है -

लिपि :-

----- जैन महापुराण के वर्णन से ज्ञात होता है कि उस समय कुटिल लिपि, शारदा लिपि, नागरी लिपि और सिद्धमात्रिका लिपि थी³⁵⁹। महापुराण के वर्णन के आधार पर यह स्पष्ट ही प्रतीत होता है कि सातवीं से बारहवीं शताब्दी ई० तक भारत में जिन लिपियों का विकास हुआ था उसमें सिद्धमात्रिका का विशिष्ट स्थान था³⁶⁰। अन्य ग्रन्थों से भी सिद्धमात्रिका लिपि का वर्णन प्राप्त होता है³⁶¹। सर्वप्रथम पाश्चात्य पुराविद् एवं भारतीय लिपियों के समीक्षक जर्मन विद्वान व्यूलर ने सिद्धमात्रिका-लिपि का उल्लेख किया था³⁶²।

पुराण :-

----- पुराण को महापुराण में इतिहास, इतिवृत्त तथा ऐतिह्य कहा गया है³⁶³। अत्यन्त प्राचीन होने के कारण इन्हें पुराण संज्ञा से अभिहित किया गया है।

वाङ्मय :-

----- व्याकरण, छन्द तथा अलंकारशास्त्रों को वाङ्मय की संज्ञा से अभिहित किया गया है³⁶⁴।

पहेली :-

----- आलोचित महापुराण में निम्नांकित पहेलियों का उल्लेख किया जा सकता है - अन्तर्लापिका, एकालपक, वीर्त्तलापिका, क्रियागोपिता, प्रश्न, विन्दुमान, विन्दुच्युतक, मात्राच्युतक प्रश्न, व्यन्जनच्युतक, अक्षरच्युतक, प्रश्नोत्तर आदि पहेलियाँ थीं³⁶⁵।

गणित :-

----- उस समय गणित का अत्यधिक प्रचार-प्रसार था। महापुराण में गणितार्थ "सांख्यकी" शब्द व्यवहृत हुआ है³⁶⁶। अतः स्पष्ट हो जाता है कि उस समय गणित एवं सांख्यकी समानार्थी थे।

अर्थाशास्त्र :-

----- पुष्पदन्त महापुराण में अर्थाशास्त्र की अत्यधिक महत्ता ³⁶⁷ थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कौटिल्य के अर्थाशास्त्र के समान जैनियों ने भी अर्थाशास्त्र की रचना की थी।

कामशास्त्र :-

----- कामविषयक शास्त्र का निर्माण किया गया था। इसमें लालित्य की प्रधानता ³⁶⁸ थी। आदिपुराण से भी यही इंगित होता है। ³⁶⁹

गान्धर्वशास्त्र :-

----- संगीतशास्त्र से सम्बन्धित गान्धर्वशास्त्र की रचना हुई थी जिसमें 100 से अधिक अध्याय थे परन्तु यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इसमें संगीत के सिद्धांत प्रतिपादित ³⁷⁰ थे।

चित्रकला :-

----- चित्रकला में भी एक सौ से अधिक अध्याय ³⁷¹ थे।

वास्तु एवं स्थापत्य कला :-

----- इसमें मूर्तियों एवं मकान आदि के निर्माण में सुविधा रहती ³⁷² थी। आदिपुराण में भी यही वर्णन मिलता है। ³⁷³

नाटक :-

----- महापुराण में वर्णित है कि किसी के द्वारा किये हुए कार्य का अनुकरण करना नाटक है। ³⁷⁴ उक्त महापुराणानुसार नाटक से धर्म, अर्थ एवं काम इन तीन पुरुषार्थों की सिद्धि तथा परमानन्द स्व मोक्ष की प्राप्ति होती है। ³⁷⁵ आदिपुराण में भी इन्हीं तथ्यों को माना गया है। ³⁷⁶ जैन महापुराण में नाटक के पात्रों में नट, ³⁷⁷ नटी, नर्तकियाँ, भाण आदि होते थे। आदिपुराण में भी उक्त पात्र होते थे। ³⁷⁸

चिकित्साशास्त्र :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण में चिकित्साशास्त्र का वर्णन प्राप्य है। इसमें शारीरिक चिकित्सा मुख्य रूप से उल्लेखनीय है। ³⁷⁹ अन्य पुराणों से भी शारीरिक चिकित्सा का प्रमाण मिलता है। ³⁸⁰ वात, पित्त तथा कफ को जैन महापुराण में रोग का कारण माना गया है। ³⁸¹

ज्योतिषशास्त्र :-

----- प्राचीन काल से ही हमारे देश में ज्योतिष का प्रचलन रहा है। ज्योतिषी ग्रहों की गणना करके ज्योतिषचक्र द्वारा ग्रहों की स्थिति ज्ञात करते थे । ऋषिगण भविष्यवाणी करके भूत, वर्तमान तथा भविष्य जीवन का फल कथित करते थे³⁸² । निमित्त ज्ञान को ज्योतिष ज्ञान कहते हैं।³⁸³ आदिपुराण से भी यही प्रतीत होता है।³⁸⁴

ग्रहों की स्थिति के आधार पर भाग्यफल निर्धारित किया जाता था। चन्द्र, सूर्य, समुद्र, मच्छ, कच्छप आदि शुभ लक्षण हैं, जिस व्यक्ति के चरणतल में यह पाया जाता है, उसे भाग्यशाली पुरुष मानना चाहिए।³⁸⁵

खगोलशास्त्र :-

----- महापुराण में सूर्य-ग्रहण, चन्द्रग्रहण, ग्रहों का स्थानान्तरण, दिन तथा रात्रि आदि वर्णन है।³⁸⁶ इस उक्त महापुराण में तारा तथा धूम का भी उल्लेख मिलता है।³⁸⁷ मुनियों तथा विद्याधरों को आकाशगामी वर्णित किया गया है।³⁸⁸ अन्य पुराणों में भी उक्त मान्यताओं को स्वीकार किया गया है।³⁸⁹ इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि महापुराण में विज्ञान का प्रचलन था।

अन्य शास्त्र :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण में अन्य विद्याओं का उल्लेख मिलता है। नीतिशास्त्र,³⁹⁰ उपकरण निर्माण शास्त्र,³⁹¹ गीतवाद्य लक्षण शास्त्र,³⁹² दर्शनशास्त्र,³⁹³ और रत्न-परीक्षा शास्त्र³⁹⁴ आदि। पद्मपुराण में भी उक्त मतों को स्वीकार किया गया है।³⁹⁵

स्त्रियों की स्थिति -

भारतीय सामाजिक व्यवस्था में स्त्रियों का स्थान महत्वपूर्ण रहा है। हिन्दू समाज में उनका सम्मान और आदर प्राचीनकाल से आदर्शात्मक और

मर्यादायुक्त था। उनकी अवस्था पुरुषों के सदृश थी। उन्हें विवाह, शिक्षा, सम्पत्ति आदि में अधिकार प्राप्त थे परन्तु पुष्पदन्त के महापुराण में उनकी स्थिति गिरी हुई थी। वे नैतिक और आध्यात्मिक रूप से पतनोन्मुख मानी गई थी। पारम्परिक मान्यता के अनुसार उन्हें निर्बल और निष्क्रिय नैतिक कर्तव्य का प्रतीक माना जाता था।³⁹⁶ नैतिक और आध्यात्मिक पुष्टि से पूर्ण होकर यदि धार्मिक दृष्टिकोण से विचार किया जाय तो ऐसा प्रतीत होगा कि वे आलोच्य काल के बहुत पूर्व ही उपनयन संस्कार के लिए अनुपयुक्त मानी जाती थी। ऐसी परिस्थिति में उन्हें षट्द्रों की श्रेणी में रखा जाता था। और उनकी स्थिति दिन-प्रतिदिन गिरती गई। हमारे आलोचित महापुराण से ज्ञात होता है कि जैन सम्प्रदाय ने उनकी स्थिति में सुधार लाने का प्रयत्न किया था। जैन महापुराण ने स्त्रियों के लिए भी उपनयन संस्कार को एक ओ-क्षित किया बताया है।

प्राचीन काल के पितृ-प्रधान संस्कृतियों के समाज में कन्या का जन्म दुःख का कारण था। इसलिए वहाँ पुत्री की ओक्षा पुत्र को विशेष स्थान दिया गया था तथा पुत्र को परिवार की स्थायी सम्पत्ति समझा जाता था।³⁹⁷ कालांतर में परिस्थितियों में परिवर्तन आया। महापुराण के अनुशीलन से उस समय के स्त्रियों की सामान्य स्थिति पर प्रकाश पड़ता है।³⁹⁸ पदसूत्र में पत्नी को पति के अधीन परतन्त्र रखा गया था, जिससे पति के इच्छा के विपरीत वह कोई क नहीं कर सकती थी³⁹⁹ परन्तु महापुराण में पत्नी परतन्त्र नहीं थी। वह पति का स्वयं वरण कर उसके कार्यों में सहयोग देती थी।⁴⁰⁰

स्त्रियों के गुण एवं दोष :-

जैन महापुराण से ज्ञात होता है कि स्त्रियों का सर्वप्रधान गुण ~~अनन्यत्व~~ था, जिसके प्रभाव से वे स्वर्ग की अधिकारिणी हो जाती थी। इतना ही नहीं वे अपने कुल की मर्यादा की रक्षा के लिए अपने

कुलहीन पति का त्याग भी कर देती थी⁴⁰¹। पद्मपुराण में भी वर्णित है कि पति-व्रता स्त्री के शरीर को चाहे छेद डालो या भेद कर डालो या काट डालो, परन्तु वह अपने भर्ता के अतिरिक्त अन्य पुरुष को मन में भी नहीं ला सकती थी⁴⁰²। आदिपुराण से भी स्त्रियों के पतिव्रतधर्म का वर्णन मिलता है⁴⁰³।

पुष्पदन्त के महापुराण में जहाँ एक ओर स्त्रियों के गुणों की प्रशंसा की गई है वहीं दूसरी ओर उनके दुर्गुणों का भी सूक्ष्म दृष्टि से विश्लेषण किया गया है। स्त्रियाँ स्वभावतः चंचल, कपटी, क्रोधी और मायाचारिणी होती हैं। पुरुषों को स्त्रियों की बातों पर विश्वास न कर विचारपूर्वक कार्य करने पर बल दिया गया है। वासना के आवेश में आकर नारियाँ धर्म का परित्याग भी कर देती हैं⁴⁰⁴। स्त्रियाँ दोषों की माताएँ एवं सर्पिणी के समान हैं⁴⁰⁵। स्त्रियाँ उत्पत्ति मात्र से विष्कन्या और अनार्य होती हैं⁴⁰⁶। पाण्डवपुराण के अनुसार स्त्रियाँ अपने कुल को गिराती हैं⁴⁰⁷। पद्मपुराण में वर्णित है कि स्त्रियाँ स्वभाव से ही कुटिल होती हैं इसलिए उनका चित्त परपुरुष में लगा रहता है⁴⁰⁸। यही कारण है कि सभी स्त्रियों में सदाचार नहीं पाया जाता⁴⁰⁹।

विभिन्न स्थों में स्त्रियों की स्थिति :-

पुष्पदन्त के महापुराण में स्त्रियों को कन्या, पत्नी, माता, विधवा, वीरांगना, सेविका, वेश्या आदि स्थों में वर्णित किया जा सकता है। महापुराण में वर्णित है कि माता-पिता अपनी कन्याओं का लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा एवं देखभाल पुत्रों के समान ही किया करते थे⁴¹⁰। यही कारण है कि जैन महापुराण में कन्या की महत्ता प्रदर्शित करते हुए वर्णित है कि कन्यारत्न से श्रेष्ठ अन्य कोई रत्न नहीं है⁴¹¹। जैन मत्स्य पुराण में भी शील सम्पन्न कन्या को दस पुत्रों के समान माना गया है⁴¹²। कन्याओं को परिवार की सम्पत्ति में

भी सीमित अधिकार⁴¹³ था। जैनेतर साक्ष्यों से भी ज्ञात होता है कि पुत्राभाव⁴¹⁴ में ही पिता के धन पर पुत्री का स्वत्व सम्भव था। महापुराण में वर्णित है कि पिता की सम्पत्ति पर पुत्र के समान पुत्री का भी अधिकार होता था।

पत्नी के विषय में महापुराणों में उल्लिखित है कि सुन्दर स्त्री विविध पदन्यास अर्थात् अनेक प्रकार से चरण रखने वाली, रसिका एवं सालंकार होकर अपने पति का असुरन्जन करती थी⁴¹⁵। पद्मपुराण एवं आदिपुराण में उल्लिखित है कि कुलांगनाएँ अपने पति के मार्गों का अनुसरण करती थीं⁴¹⁶।

माता को महापुराण में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। महापुराण में माता की महत्ता का वर्णन करती हुई इन्द्र की पत्नी इन्द्राणी का कथन है कि हे माता । तू तीनों लोकों की कल्याणकारिणी माता है, तू ही मंगलकारणी है, तू ही महादेवी है, तू ही पुण्यवती है और तू ही यशस्विनी है⁴¹⁷। पद्मपुराण में भी माता को सर्वोच्च माना गया है⁴¹⁸। मनु भी माता को पिता की अपेक्षा सहस्र गुण उच्चतर मानता है⁴¹⁹।

महापुराण में वर्णित है कि कभी-कभी पति के मरने पर स्त्रियाँ तलवार से आत्महत्या कर लेती थीं⁴²⁰। कुछ स्त्रियाँ पति के मरने पर दुःख को समेट कर अवशेष जीवन को व्रतोपवास पूजा-अर्चना द्वारा जिन व्रत धारण कर जिनेन्द्र की सेवा द्वारा अपना परलोक सिद्ध करती थी और सुख साधनों का परित्याग कर सादगी का जीवन व्यतीत करती थी। विधवा स्त्रियाँ कोई भी आभूषण नहीं धारण करती थीं⁴²¹। आलोचित महापुराण के उक्त कथन की पुष्टि जैनेतर पुराणों से भी होती है⁴²²।

पुष्पदन्त के महापुराण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उस समय समाज में सेविकाएँ थीं जिनका महत्वपूर्ण स्थान था। इन्हें तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है

1- सामान्य धात्री :-

----- महापुराण में वर्णित है कि राजपरिवारों एवं समाज के सम्पन्न व्यक्तियों के बच्चों के लालन-पालन का पूरा उत्तरदायित्व धात्री या धाय के ऊपर रहता था। रानी तो मात्र शिशु को जन्म देती थी।⁴²³

2- दासी :-

----- घरेलू काम करने के लिए दासी होती थी।⁴²⁴

3- पौरचारिका :-

----- इसका कार्य था नायक-नायिकाओं को मिलाने, शृंगार आदि करने, मनोविनोद करने, समाचार देने, रुठने पर मिलाने आदि।⁴²⁵

वेश्याओं के विषय में भी महापुराण में वर्णन उपलब्ध है। वेश्याओं के दो वर्ग थे - गीत, नृत्य द्वारा आजीविकोपार्जन और अपना शरीर बेचकर जीविका-र्जन करने वाली। प्रथम जो वेश्याएँ नृत्य-गीत द्वारा आजीविका चलाती थीं उन्हें वारांगना कहा गया। विवाह, उत्सव, जन्म, राज्याभिषेक आदि शुभावसरों पर अपना कार्यक्रम प्रस्तुत करती थीं। वे शुभ की प्रतीक थीं और समाज में उनका सम्मानपूर्ण स्थान था।⁴²⁶ द्वितीय प्रकार की वेश्याएँ शरीर बेचकर जीवन निर्वाह करती थीं। महापुराणों में वर्णित है कि नदी के समान वेश्याएँ विशिष्ट पाप के सहित, ग्राह्यवती ऋध्न संवय करने वाली, कुटिलवृत्ति मायाचारिणी, अलस विषयी मनुष्यों द्वारा वशीभूत, सर्वभोग्या ऊँच-नीच मनुष्यों द्वारा भोग्य योग्य, विचित्रा अनेक वर्ण की एवं निम्नगा नीच पुरुषों की ओर जाने वाली होती थीं।⁴²⁷ हरिवंशपुराण में भी उक्त तथ्यों को स्वीकार किया गया है।⁴²⁸

बहुपत्नी प्रथा :-

----- महापुराण के काल में एक से अधिक पत्नी रखने का उल्लेख प्राप्य है। उदाहरणार्थ श्रीकृष्ण के अन्तःपुर में आठ पटरानियाँ थीं, भरत के पास 96,000 रानियाँ थीं, लक्ष्मण के पास 16,000 रानियाँ तथा आठ पटरानियाँ थीं, राम के पास 8,000 रानियाँ तथा चार पटरानियाँ थीं, रावण के पास

18,000 रानियाँ थीं। ये वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण कहे जा सकते हैं तथापि राजाओं के पास एक से अधिक रानियाँ होती थीं। पी० टामस का विचार है कि इन स्त्रियों को राजा लोग विवाह कर, क़य कर अथवा जबरदस्ती पकड़वाकर अपने राजमहल के अन्तःपुर में रखते थे⁴³⁰।

पर्दा प्रथा :-

----- पुष्पादन्त के महापुराण में स्त्रियों को छुँट रखने का विधान वर्णित है।⁴³¹ जनेतर पुराणों में पर्दा प्रथा के प्रचलन एवं अग्रचलन दोनों ही प्रकार के स्थल प्राप्त हैं।⁴³²

एक ओर हम देखते हैं कि महाकाव्यों में राजपरिवार की स्त्रियाँ पर्दे में रहती थीं। इसका उद्देश्य यह था कि रानियों को सामान्य लोग सामान्य रूप से न देख सकें। भास ने अपने प्रतिमानाटक में सीता को छुँट धारण किये हुए दिखाया है। महाकवि कालिदास ने शकुन्तला को राजा दुष्यन्त के राज दरबार में भेजते समय छुँट डालकर कुलीनता पर प्रकाश डाला है। दूसरी ओर दृष्टि डालने पर ऐसा ज्ञात होता है कि सातवीं शती ईस्वी के चीनी यात्री युवान-चवांग ने पर्दा प्रथा का उल्लेख नहीं किया है। 8^व शती के दरबार में उसकी बहन राज्यश्री बिना पर्दे के आयी थी। दसवीं शती के अरब यात्री अबू जैद ने दरबार में बिना पर्दे की स्त्रियों का उल्लेख किया है। कथासरित्सागर में पर्दा प्रथा का उल्लेख अनुपलब्ध है। पर्दा प्रथा 1000 ई० तक कुछ राजपरिवारों तक ही सीमित थी। वस्तुतः वैदिकों में पर्दा प्रथा का प्रचलन मुसलमानों के आगमन से सम्यक् रूप से प्रारम्भ होता है।⁴³³

तलाक प्रथा :-

----- महापुराण में उल्लिखित है कि पति-पत्नी में वैमनस्य के फल-स्वस्थ कभी-कभी पत्नी पर-पुरुष के साथ रमण करती थी।⁴³⁴ अन्ततः इस अनुचित के परिणामस्वरूप वह अपने पति की हत्या भी कराती थी।⁴³⁵ यदि पति को पत्नी के विषय में यह ज्ञात हो जाता था कि उसका किसी पुरुष से अनुचित सम्बन्ध है तो वह उसे घर से निकाल देता था।⁴³⁶ पद्मपुराण में भी इस तथ्य की पुष्टि होती है।⁴³⁷

सती प्रथा :-

जो स्त्री अपनी सत्ता को नित्य स्थिर रखे वह सती है अर्थात् जिसे पति के साथ अपने शरीर को भस्म कर लिया है। जैन महापुराण के परिशीलन से सतीप्रथा का प्रचलन ज्ञात होता है। महापुराण में निरूपित है कि पति के युद्धस्थल में वीर गति प्राप्त करने पर पत्नियाँ जौहर-व्रत का पालन करती थीं अर्थात् उनके मृत शरीर के साथ पिता में भस्म हो जाती थीं।⁴³⁸ इसी पुराण में अन्यत्र वर्णित है कि पति के मरने पर कभी-कभी पत्नियाँ आत्महत्या भी करती थीं।⁴³⁹ सती प्रथा के प्रचलन का प्रमाण पुरातात्विक अन्वेषणों से ज्ञात होता है। सरण के अभिलेख में गोपराज की पत्नी अपने मृत पति का अग्निराशि में अगुगन किया था।⁴⁴⁰ चणुनारायण के स्तम्भ लेख के अनुसार नृप-पत्नी राज्यवती दिवंगत पति के साथ सती हुई थी।⁴⁴¹ क्षत्रियों में सतीप्रथा का प्रचलन 400 ई० में हो गया था। राजपूताना जो मध्यकाल में सतीप्रथा के लिए प्रसिद्ध था से सबसे प्रारम्भिक सती पत्थर 838 ई० के पूर्व का नहीं मिलता। जोधपुर में 950 ई० के बाद यह प्रथा प्रारम्भ होती है। उत्तरी भारत में सती प्रथा 1000 ई० तक बहुत कम प्रचलित थी।⁴⁴² अतः स्पष्ट हो जाता है कि महापुराण के काल में सती प्रथा प्रचलित थी।

दासों की स्थिति :-

महापुराण के रचनाकाल में गृहपरिवारक अथवा गृहपरिवारिका दासों की ही कोटि में परिगणित किये जाते थे।⁴⁴³ कहीं तो इनमें दास दासी⁴⁴⁴ अथवा घट-⁴⁴⁵दासी का स्पष्ट उल्लेख हुआ है, और कहीं इन्हें धाय,⁴⁴⁶ द्वेती⁴⁴⁷ तथा परिवारिका⁴⁴⁸ शब्द भी अभिहित किया गया है। लुडविग का कथन है कि इस समयविधि में गृहपरिवारक भी दासों की भाँति पराधीन स्थिति में विद्यमान थे।⁴⁴⁹ मनु ने सात प्रकार के दासों का वर्णन किया है - युद्ध में बन्दी बनाया गया है, ध्वजाहत है,

भोजन के बदले रखा हुआ § भुक्तदास §, दासीपुत्र § गृह्ण §, खरीदा हुआ § क्रीत §, दूसरे के द्वारा दिया हुआ § दात्रिम §, पूर्वजों से प्राप्त § पैतृक § और भुक्तान के लिए बना हुआ § दण्डदास §⁴⁵⁰

वासुदेव उपाध्याय के मतानुसार भृत्यों और दासों में इतना अन्तर था कि भृत्य नौकरी करते हुए भी स्वतन्त्र थे, परन्तु दास परतन्त्र होते थे तथा वे जो कुछ वर्णन करते थे, वह उनके स्वामी का होता था।⁴⁵¹

दास पृथा का उल्लेख महापुराण में भी मिलता है। उक्त महापुराण के अनुसार सेवक का यह कर्तव्य था कि वह स्वामी के अनुसार चले तथा उसके मुद्दिष्टों से दिये हुए अन्न से जीवन निर्वाह करे।⁴⁵²

पुष्पदन्त के महापुराण में स्वामी के हितार्थ सेवक द्वारा आत्मोत्सर्ग किया जाना उसका उचित कर्तव्य माना है। ऐसा प्रतीत होता है कि उदार हृदय स्वामी अपने सेवक का समुचित सम्मान भी करता था। इस ग्रंथ का कथन है कि स्वामी द्वारा सत्कृत होने पर सेवक जितना सन्तुष्ट होता है उतना पशु मात्रा में धनराशि देने पर भी नहीं होता।⁴⁵³ हरिवंशपुराण के अनुसार अपने-अपने नियोगों पर अच्छी तरह स्थिर रहना ही भृत्यों की स्वामी सेवा है।⁴⁵⁴ पद्मपुराण में वर्णित है कि संभ्रमदेव ने अपनी दासी के कूट तथा कार्षटिक नामक दो पुत्रों को जैन मन्दिर में नियुक्त किया था।⁴⁵⁵ इससे स्पष्ट होता है कि स्वामी का अपने दास या दासियों के बच्चों पर भी अधिकार रहता था।

महापुराण में उद्धृत है कि दासों का एक ऐसा वर्ग भी था जो स्वामी के परिवार का अंग नहीं था और इस कोटि के दास बेगार § विस्ती § के लिए बाध्य किये जाते थे।⁴⁵⁶ इस सन्दर्भ में आर० एस० शर्मा का मत है कि दास और कर्मकार से बेगाल लेने की पृथा मौर्यकाल से ही थी और आगे चलकर बेगार ही वैश्य तथा शूद्र की पृथक्ता का मापदण्ड बन गया। प्राचीनकाल में बेगार पृथा⁴⁵⁷

का प्रचलन था⁴⁵⁸। ऐसा प्रतीत होता है कि महापुराण के रचनाकाल में दासों की स्थिति में सुधार लाने की प्रवृत्ति प्रारम्भ हो चुकी थी जिनके प्रमाण इन ग्रन्थों में अनेक प्राप्त होते हैं। आलोचित महापुराण बारम्बार सेवाप्रवृत्ति की निन्दा करते हैं। पद्मपुराण में भी इसे दुःख और निन्दा का विषय बताया गया है।⁴⁵⁹ इसमें यह भी वर्णित है कि मनुष्य को भृत्य का जीवन इसलिए नहीं स्वीकार करना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से वस्तुतः वह अपनी शक्ति से वंचित होता ही है और इसके अतिरिक्त वह प्रकारान्त से अपने मांस का विक्रय करता है।⁴⁶⁰ तथा उसकी तुलना कचड़ाघर से की गयी है।⁴⁶¹ पुराणकार ने भृत्य-प्रवृत्ति को सभी प्रकार से निन्दनीय बताया है।⁴⁶²

आर्थिक स्थिति -

प्राचीन काल से समाज का उत्कर्ष मनुष्य के आर्थिक जीवन की सम्पन्नता सम्पन्नति और सुख-सुविधा पर निर्भर करता रहा है। व्यक्ति का भौतिक और लौकिक सुख उसके जीवन के आर्थिक विकास से प्रभावित होता रहा है। अतः मानव जीवन में अर्थ का महत्वपूर्ण स्थान है। आलोचित महापुराण के अनुशीलन से अर्थ की महत्ता, उसके उपार्जन के साधन, इसकी सुरक्षा एवं संवर्धन तथा समुचित भोगोपभोग पर प्रकाश पड़ता है, जो निम्न रूप में वर्णित किया जा सकता है-

आर्थिक समृद्धता :-

पुष्पदन्त के महापुराण में निवृत्तिमूलक एवं प्रवृत्तिमूलक इन दो विचारधाराओं में परस्पर सामंजस्य स्थापित करने का प्रयास किया गया है। जैन दर्शन मुख्यतया निवृत्तिमूलक है किन्तु व्यावहारिक जगत में जैन विन्तकों एवं मनीषियों ने प्रवृत्ति मार्ग को निरुत्साहित नहीं किया है।⁴⁶³ महापुराण में इस बात पर बल देता है कि अर्थार्जन मनुष्य का सोद्देश्य है।⁴⁶⁴ आदिपुराण भी इसी बात पर बल देता है। सामान्य जन-जीवन का स्वस्थ क्या था ? यह तो अच्छी तरह ज्ञात नहीं है परन्तु चक्रवर्ती राजा के जो

चौदह रत्न ॥ वक्र, छत्र, छण्ड, दण्ड, काकिणी, मणि, चर्म, गृह्यति, सेना-
पति, अस्ती, अश्व, पुरोहित, रथपति, तथा स्त्री ॥ गिनाये गये हैं, उनसे
यही प्रतीत होता है कि राजकीय जीवन में आर्थिक समृद्धि पर विशेष बल
दिया जाता था⁴⁶⁵ आदिपुराण और पद्मपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है⁴⁶⁶
महापुराण में वर्णित है कि आर्थिक समृद्धि का परिवेश उसी स्थिति में सम्भव
है, जबकि राजा धर्म के पथ का उल्लंघन न करे⁴⁶⁷ पद्मपुराण से भी इसकी पुष्टि
होती है⁴⁶⁸ जैन पुराणों के प्रणयन-काल के सम्राट्चक्रवर्ती में त्रिवर्ग ॥ धर्म, अर्थ एवं
काम ॥ को भौतिक सुखों का मूलधार बताया गया है⁴⁶⁹

आलोचित महापुराण में वर्णित है कि उस समय सर्वाधिक महत्ता अर्थ
की थी⁴⁷⁰

अर्थोपार्जन और धर्मानुकूलता :-

पुष्पदन्त के महापुराण में न्यायपूर्वक जीविको-
पार्जन पर विशेष बल दिया गया है। मनुष्य की इच्छाएं अनन्त होती हैं अतः
उनका पूर्णरूप से पूर्ण होना असम्भव है क्योंकि उनकी पूर्ति के साधन अत्यल्प हैं।
इसलिए अनिवार्य आवश्यकताओं की पूर्ति पर ही संतोष करना चाहिए। विवेक
एवं न्यायपूर्वक अर्जित साधन से ही इच्छा की पूर्ति करनी चाहिए। न्यायपूर्वक
धनार्जन करना ही जीवन को सुख की ओर संतुष्ट बनाने का एक मात्र मार्ग है⁴⁷¹।
आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है⁴⁷² महापुराण के अनुसार कामनाओं की
पूर्ति का साधन अर्थ है और अर्थ की उपलब्धि धर्म से होती है। इसलिए धर्मोपेत
अर्थोपार्जन से इच्छानुसार सुख की प्राप्ति होती है और उससे मनुष्य प्रसन्न रहते
हैं⁴⁷³।

श्रम विभाजन :-

जैनाचार्यों ने मनुष्यों का गुणधर्मानुसार विभाजन कर उनके
श्रम को भी विभाजित किया था। समाज के व्यवस्थापकों ने समाज में वर्ग

संघर्ष और व्यवसाय की प्रतिस्पर्धा को कम करने के लिए वर्णाश्रम व्यवस्था⁴⁷⁴ का प्रतिपादन किया था। सभी लोगों को अपने-अपने वर्णानुसार स्वपैतृक व्यवसाय को करने से रोजगार के लिए संघर्ष नहीं होता था और कार्य की कुशलता में भी संवृद्धि होती थी, इसीलिए महापुराण में वर्णित है कि पूजा अपने-अपने योग्य कार्यों को सम्पादित करे जिससे उनकी आजीविका में वर्णों का सम्मिश्रण न हो सके।⁴⁷⁵ आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।⁴⁷⁶

ग्रामीण अर्थव्यवस्था :-

महापुराण में वर्णित है कि जिसमें बाड़े से परि-
वेष्टित घर हों, अधिकतर ब्राह्मण और किसान रहते हों तथा जो उद्यान एवं
सरोवरों से संयुक्त हों, उसे ग्राम कहते हैं।⁴⁷⁷ हमारे आलोचित जैनपुराणों के
रचनाकाल में समाज की अर्थव्यवस्था के मूलधार ग्राम थे। महापुराण में
वर्णित है कि उस समय गाँव बहुत बड़े-बड़े होते थे। बड़े गाँव में पाँच सौ
और छोटे गाँव में दो सौ घर होते थे। इन गाँवों में धान के खेत सदा
सम्पन्न रहते थे और जल एवं घास भी अधिक होती थी। गाँवों की सीमा
नदी, पहाड़, गुफा, शमशान, क्षीरवृक्ष, बल्ल आदि कटीले वृक्ष, वन एवं पुल
आदि से निर्धारित होती थी।⁴⁷⁸ इसी पुराण में वर्णित है कि गाँवों में लोहार
नाई, दर्जी, धोबी, बढ़ई, राजगीर, कर्मकार, वैद्य पण्डित, क्षत्रिय आदि
व्यवसाय एवं वर्ण के सभी व्यक्ति निवास करते थे। ये विविध व्यावसायिक
व्यक्ति अपने-अपने कार्यों द्वारा एक दूसरे का काम करके गाँव की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे एवं गाँव को स्वावलम्बी बनाते थे। गाँव आत्म-
निर्भर, सहयोगी एवं जनतंत्रीय होते थे।⁴⁷⁹ पद्मपुराण में ग्रामों को अत्यन्त
मनोरम बतलाया गया है।⁴⁸⁰ तत्कालीन आर्थिक व्यवस्था के मूलधार निःसन्देह
गाँव ही थे।

आजीविका के साधन :-

महापुराण में मानव की आजीविका हेतु छः प्रमुख साधनों का उल्लेख हुआ है जिसमें अति शस्त्रास्त्र, मणि लेखन या लिपिक वृत्ति, कृषि खेती और पशुपालन, शिल्प कारीगरी एवं कलाकौशल विद्या व्यवसाय एवं वाणिज्य व्यापार हैं।⁴⁸¹ आदि तीर्थंकर ऋषभदेव के समय प्रजा वाणिज्य एवं शिल्प से रहित थी⁴⁸²

अति वृत्ति :-

महापुराण में वर्णित है कि क्षत्रियों को शस्त्र शक्ति से अपनी आजीविका चलाने की व्यवस्था थी।⁴⁸³ पद्मपुराण में उल्लिखित है कि समाज में कुछ लोग शस्त्रास्त्र के माध्यम से अपनी आजीविका चलाते थे, इसके अन्तर्गत सैनिक, पुलिस, रक्षक आदि आते हैं। ये देश, समाज एवं व्यक्ति को शत्रुओं तथा असामाजिक तत्वों से सुरक्षा प्रदान करते थे।⁴⁸⁴

मणि वृत्ति :-

इसके अन्तर्गत लेखक आते हैं। ये लोग राजाओं के यहाँ सरकारी लिखा पढ़ी का कार्य करते थे। कौटिल्य ने लिपिकों की योग्यता, गुण एवं कर्तव्यों का विस्तारशः विवेचन किया है।⁴⁸⁵ महापुराण में मणि वृत्ति का विवरण प्राप्त है।⁴⁸⁶

कृषि और पशुपालन -

प्राचीन काल से ही कृषि और पशुपालन लोगों की जीविका का मुख्य साधन था। महापुराण में भी कृषि और पशुपालन को जीविका का प्रधान उद्देश्य माना गया। इसका विवरण निम्नवत् किया जा सकता है -

कृषि :-

प्राचीन काल में भारत में कृषि लोगों के जीवन का मूलधार था। आधुनिक समय में भी अधिकांशतः व्यक्ति स्वजीविका के लिए कृषि पर ही निर्भर हैं। पर्वतीय एवं ऊँची-नीची भूमि को समतल कर जंगलों को साफ कर एवं भूमि को खोदकर कृषि कार्य सम्पन्न किया जाता है।⁴⁸⁷ जन पुराणों के लिए क्षेत्र शब्द

व्यवहृत हुआ है एवं खेत को हल के अग्रभाग से जोतते थे।⁴⁸⁸ हमारे पुराणों के रचनाकाल में हल प्रतिष्ठा का धोतक माना जाता था। जैनतर ग्रन्थों में हल के अतिरिक्त अन्य कृषि यन्त्रों में हेंगा ॥ मत्त और कोटीश ॥, खनित्र ॥ अवदागण ॥, गोदारण ॥ कुन्दाल ॥, खुरपी, दात्र, लवित्र ॥ अस्तिद ॥, हंसिया आदि का प्रयोग करने का उल्लेख हुआ है।⁴⁸⁹ जैन महापुराण में खेतों के दो प्रकार का वर्णन उपलब्ध होता है -

1- उपजाऊ :-

----- उपजाऊ भूमि में बीज बोने से अति उत्तम फसल उत्पन्न होती थी।⁴⁹⁰

2- अनुपजाऊ :-

----- उत्तर या खिल ॥ अनुपजाऊ ॥ भूमि ॥ खेत ॥ में बोया गया बीज स्मूल नष्ट हो जाता था।⁴⁹¹ महापुराण के अनुसार राजा कृषि की उन्नति के लिए खाद, कृषि उपकरण, बीज आदि प्रदान कर खेती कराता था।⁴⁹²

जैन पुराणों में कृषक को कर्षक⁴⁹³ और हलवाहक को कीनाश⁴⁹⁴ शब्द से सम्बोधित किया गया है। कृषक हल, बैल और कृषि के अन्य औजारों के माध्यम से खेती करते थे। गंगोपाध्याय ने एग्रीकल्चर ऐण्ड एगीकल्चरिस्ट इन रेशेंट इण्डिया में गोबर की खाद को खेती के लिए अत्यन्त लाभप्रद माना है।⁴⁹⁵ महापुराण में सिंचाई के दो प्रकार के साधनों का वर्णन आया है - अदेष्मातृका - नहर, नदी आदि कृत्रिम साधनों से सिंचाई व्यवस्था और देष्मातृका - वर्षा के जल से सिंचाई व्यवस्था।⁴⁹⁶ फसलों के पक जाने पर उसकी कटाई कर उसे खलिहान में एकत्रित करते थे, फिर बैलों से दंवरी चलाकर मड़ाई की जाती थी। पुष्पदन्त के महापुराण में निम्नलिखित प्रमुख अनाजों का उल्लेख मिलता है - ब्रीहि, साठी, कलम, चावल, यव ॥ जौ ॥, गोधूम ॥ गेहूं ॥, कंगनी ॥ कंगव ॥, श्यामक ॥ साँवा ॥, तिल, तस्या ॥ अलसी ॥, मसूर, सर्षप ॥ सरसों ॥, धान्य ॥ धनिया ॥, मुदग्माणा ॥ मूँग ॥, टकी ॥ अरहर ॥, माष ॥ उड़द ॥, निष्पावक ॥ चना ॥, इक्षु ॥ ईख ॥ आदि।⁴⁹⁷

पशुपालन :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उस समय पशुपालन उन्नति दशा में था। गाय और भैंस से युक्त परिवार को महापुराण में सुखी एवं सम्पन्न माना गया है।⁴⁹⁸ अन्य पुराणों से भी इसकी पुष्टि होती है।⁴⁹⁹ जैन महापुराण में गाय को विशेष स्थान प्राप्त है और घोड़े तथा हाथी को सवारी के योग्य माना गया है।⁵⁰⁰

उपयुक्त तथ्यों का अवलोकन करने पर यह प्रश्न उठता है कि महापुराण के समय में कृषिवृत्ति से किस विशेष जाति अथवा वर्ग का सम्बन्ध था? इस विषय पर आधुनिक विद्वानों का मत है कि इस काल में कृषि-कार्य यथा र्थाः कर्षण कार्य शूद्र ही करते थे। ह्वेनसांग ने अपने विवरण से स्पष्ट किया है कि कृषि-कार्य के प्रमुख कर्त्ता शूद्र थे।⁵⁰² महापुराण में भी हलवाहक को "कीनाश" संज्ञा से अभिहित किया गया है। कीनाश एक पुरातन शब्द है।⁵⁰³ ऋग्वेद में यह शब्द हलवाहक और कर्षक के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु विष्णुसंहिता⁵⁰⁴ तथा भविष्य पुराणों में⁵⁰⁵ कीनाश शब्द का प्रयोग हलवाहक या कर्षक के अभिप्राय में न होकर वैश्य जाति के अर्थोद्धक के रूप में किया गया है। परन्तु आठवीं शती के नारदस्मृति के भाष्य-कार ने कीनाश शब्द का प्रयोग शूद्रार्थ किया है। ऐसी स्थिति में विद्वानों का इस निष्कर्ष पर पहुँचना कि पूर्वमध्यकाल में वाणिज्य के ह्रास के कारण वैश्यों के एक वर्ग ने शूद्रों की वृत्ति अपना ली थी, उपयुक्त प्रतीत होता है किन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि हमारे महापुराण के काल में वाणिज्य-व्यापार का सर्वथा और सर्वशः पतन हो गया था।

शिल्प-कर्म :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण से शिल्प-कर्म का उल्लेख मिलता है। महापुराण में हस्त-कौशल को शिल्प-कर्म की संज्ञा से अभिहित किया गया है।⁵⁰⁷

उस समय तेली, कुम्हार, चिकार, लोहार, नापित {काश्यप}, वस्त्रकार आदि शिल्प द्वारा "जीविकोपार्जन" करने वालों में प्रमुख थे। वास्तुकार और तक्षक मिलकर मकान, भवन, पासाद, नगर, तालाब, मन्दिर, मूर्तियाँ, जलाशय आदि का निर्माण करते थे⁵⁰⁸। समाज में इनका महत्वपूर्ण स्थान था। जैन महा-पुराण में बहुत से खनिज पदार्थों का उल्लेख मिलता है जैसे - लोहा, ताँबा, जस्ता, शीशा, रजत, स्वर्ण, मणि, रत्न, वज्र, लवण, गेरू, हरताल आदि।⁵⁰⁹ इसमें यह निष्कर्ष निकलता है कि उस समय खनन-विद्या का विकास भी भौति हो चुका था।

व्यावसायिक वर्ग :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण के समय में निम्न व्यावसायिक वर्गों का उल्लेख प्राप्त होता है - आचार्य, चिकित्सक, वास्तुमाठक, लक्षण-पाठक, नैमित्तिक, गांधार्थिक, नट, नर्तक, जल्ल {रस्ती का खेल करने वाले}, मल्ल {युद्ध करने वाले}, मौष्टिक {मुष्टि युद्ध करने वाले}, विडम्बक {विद्वम्बक}, कथक {कथावाचक}, तैराक {प्लवक}, रास गाने वाले {लासक}, आख्यापक, लंछ {बाँस पर चढ़कर खेल दिखाने वाले}, मंछ {चित्रपट लेकर भिक्षा माँगने वाले}, तूण इल्ल {तूण बजाने वाले}, भुजंग {सँपेरो}, मागध {गाने-बजाने वाले}, हास्य-कार, चाटुकार, राजभृत्य, छत्रशाही, सिंहासनशाही आदि आते हैं।⁵¹⁰ गुप्तकाल में भी इसी प्रकार के पेशेवर लोगों का विवरण प्राप्त होता है।⁵¹¹ जैन ग्रन्थ हर्षचरित में हाथियों के पालन-पोषण एवं बेचने वाले पेशेवर वर्ग का वर्णन प्राप्त होता है।⁵¹²

व्यापार और वाणिज्य :-

----- प्राचीन काल से भारतीय समाज में व्यापार एवं वाणिज्य का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। जैन महापुराण में भी उल्लिखित है कि उस समय देश की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ थी। देश में उत्पादन अधिक होता था,

आवश्यकता से अधिक उत्पादन दूसरों को विक्रय किया जाता था। उत्पादन के विक्रय का कार्य वणिक् वर्ग करता था^{5/13}। उक्त महापुराण में उल्लेख मिलता है कि व्यापारी दूसरों द्वारा निर्मित माल में कुछ परिवर्तन कर अपनी मुद्रा छाप अंकित कर विक्री करते थे^{5/14}। जैनैतर साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि बेज्मान व्यापारी राजस्व की चोरी भी करते थे। ऐसे व्यापारियों के पकड़े जाने पर कठोर राजदण्ड की व्यवस्था थी^{5/15}।

राष्ट्रीय व्यापार :-

राष्ट्रीय व्यापार उन्नति पर था। गाय, बैल, भैंस, जैट आदि पशुओं के कृय के समान प्रतिक्षा का होना अनिवार्य था^{5/16}। यह प्रतिक्षा आजकल के कर-अधीक्षक के समान रहा होगा, जो पशुओं के कृयोपरान्त अनुबन्ध पत्र तथा रसीद आदि देता था। महापुराण के समय में पशु व्यापार का अत्यधिक प्रचलन था^{5/17}।

अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार :-

महापुराण में वर्णित है कि व्यापारी जलमार्ग से धनोपार्जन ताम्रलिप्त नगर जाया करते थे^{5/18}। विदेशों से व्यापार का उल्लेख मिलता है। जहाज के लिए पोत शब्द का उल्लेख मिलता है जिससे स्पष्ट होता है कि विदेशों में व्यापार जहाज के माध्यम से होता था। परन्तु रत्नों का व्यापार समीपवर्ती देशों प्रत्यन्तवासिन के साथ होता था^{5/19}। इसका कारण यह था कि पूर्वमध्यकालीन आर्थिक परिवेश में कुछ ऐसे तत्वों का प्रादुर्भाव हुआ था, जिनके कारण भारतीय व्यापार में हानि हुई।

बौद्धिसत्त्वावदान, कल्पलता, कथासरित्सागर मध्ययुगीन प्रबन्ध-संग्रह, राजतरंगिणी, प्रबन्धकोश इत्यादि के आधार पर दशरथ शर्मा एवं ब्रजनाथ सिंह यादव प्रभृति विद्वानों ने यह प्रतिपादित करने का प्रयास किया है कि

सामुद्रिक छुटेरों के आतंक के कारण विदेशों के साथ भारतीय व्यापार निर्वार्ध रूप में नहीं चल सकता था।⁵²⁰ इस मत का समर्थन महापुराण तथा हरिवंश पुराण से भी हो जाता है।

किन्तु हमारे महापुराण से स्पष्ट होता है कि विषम परिस्थितियों में भी विदेशों के साथ व्यापार सम्बन्ध था। उसी महापुराण में वर्णित है कि जल-स्थल आदि के यात्रियों को वैश्य-अभिधा से सम्बोधित किया जाता था।⁵²¹ पद्मपुराण से भी विदेशों में व्यापार का विवरण मिलता है।⁵²² उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय व्यापार एवं वाणिज्य का बिलकुल ह्रास नहीं हुआ था।

आयात-निर्यात :-

----- जैन महापुराण में वर्णित है कि उस समय भारत में विदेशों से सामानों का आयात-निर्यात दोनों ही होता था। सूनान, कश्मीर, वाह्लीक से भारत में घोड़ों का आयात होता था, हॉथीदाँत, रेशम, सूत, हीरा, नीलम, चन्दन, केसर, मृग आदि का भारत से निर्यात होता था।⁵²³

मुद्रा :-

----- आयात-निर्यात के वस्तुओं के क्रय-विक्रय का जो माध्यम वर्णित था उस मुद्रा के लिए जैन महापुराण में "दीनार" शब्द का प्रयोग हुआ है।⁵²⁴ दीनार एक स्वर्ण मुद्रा थी। इसके अतिरिक्त किसी दूसरी मुद्रा का उल्लेख उक्त महापुराण में नहीं प्राप्य होता है। किन्तु अन्य जैनग्रन्थों में⁵²⁵ हिरण्य, सुवर्ण, कार्षा-पण, मास, अर्हमास, स्पक, पण्ण, पायंक, स्वर्णमाष्क, कौड़ी, काकिणी, निष्क आदि मुद्राओं के विवरण मिलते हैं। "दीनार" शब्द के प्रयोग के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि पूर्वमध्यकाल में विद्वानों ने वाणिज्य और व्यापार का ह्रास जितना अधिक माना है उतना नहीं था।

माप- पणाली :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण से माप- पणाली के विषय में अधिक जानकारी नहीं प्राप्त होती है, केवल इतना ही ज्ञात होता है कि माप के लिए "मान" शब्द व्यवहृत था। मान को मेय, देश, काल और तुला चार भागों में विभाजित किया गया है। पूर्व मध्यकाल में साहित्यिक एवं अभिलेखीय माप पणाली पर प्रकाश पड़ता है। भारक का प्रयोग नारियल, अन्न, रुई, शक्कर, गुड़ आदि के लिए होता था। अन्न तौलने के लिए सेइ और द्रोणकारी बाट प्रचलित थे⁵²⁶।

सन्दर्भ एवं टिप्पणियाँ
=====

- 1- महा० 5/19, आदि० 54/119, हरिवंश 11/131.
- 2- वही, 20/86.
- 3- वही, 20/21, 20/86, पद्म 53/139
- 4- मनु० 4/55-62, विष्णु धर्मसूत्र 68/48.
- 5- महा० 18/15, जगदीशचन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज
पृ०- 193-94.
- 6- पद्म 24/56
- 7- महा० 9/56, हरिवंश 7/85, पद्म० 53/ 136.
- 8- वही, 34/ 119
- 9- वही, 44/146, तुलनीय - उपनिषद् 8/15/1, भागवतपुराण 7/15/7-8
- 10- वही, 41/51
- 11- पद्म 22/ 137- 140
- 12- महा० 71/275
- 13- पद्म० 24/47
- 14- महा० 2/13 तुलनीय - अभिज्ञानशाकुन्तल, अंक-2, पृ०- 35, अंक- 4,
पृष्ठ- 65, रघुवंश 1/50.
- 15- वही, 2/13
- 16- वही, 2/13, आदि० 3/186 तुलनीय सिद्धार्थचरित पृकरण 2/3/46.
- 17- वही, 2/13
- 18- वही, 2/13, पद्म० 53/135.
- 19- वही, 2/13.
- 20- वही, 2/13.

- 21- वही, 2/13
- 22- वही, 2/13
- 23- वही, 1/14, 2/13
- 24- वही, 1/14, 2/13
- 25- वही, 2/13, पद्म० 2/9, 102/109
- 26- वही, 2/13, वही, 2/8
- 27- वही, 2/13
- 28- वही, 1/14, पद्म० 2/7, 2/13
- 29- वही, 2/13
- 30- वही, 2/13
- 31- वायु० 8/143, 149, ब्रह्माण्ड 2/7/142- 146.
- 32- महा० 2/13
- 33- पद्म० 33/47
- 34- महा० 2/13
- 35- वही, 2/13
- 36- वही, 1/14, 2/13
- 37- वही, 1/14, 2/13
- 38- वही, 2/13
- 39- वही, 2/13
- 40- वही, 2/13
- 41- वही, 1/14, 2/13
- 42- वही, 1/14, 2/13
- 43- वही, 1/14, 2/13
- 44- वही, 8/234
- 45- वही, 8/236, पद्म० 34/13.

- 46- नेमिचन्द्र शास्त्री- आदिपुराण में प्रतिष्ठित भारत, पृ०- 196-197,
देवीप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 366
- 47- पद्म० 53/136
- 48- नेमिचन्द्र शास्त्री - वही, पृ०- 197.
- 49- महा० 38/ 187
- 50- वही, 37/188
- 51- वही, 52/243, पद्म० 53/135
- 52- पद्म० 121/16-17, हरिवंश 16/61
- 53- पद्म० 120/23
- 54- वही, 34/14
- 55- वही, 34/14
- 56- महा० 65/ 156
- 57- पद्म० 59/15
- 58- वही, 42/20
- 59- वही, 42/21
- 60- वही, 53/197
- 61- वही, 80/154
- 62- वही, 80/154
- 63- महा० 5/15
- 64- वही, 5/15
- 65- वही, 5/15
- 66- वही, 4/16
- 67- वही, 29/91
- 68- वही, 3/187, पद्म० 2/6
- 69- वही, 3/187
- 70- वही, 3/187 .

- 71- वही, 30/21-22
- 72- वही, 19/99, पद्म० 6/92
- 73- वही, 5/129, 29/91, हरिवंश 36/28
- 74- वही, 29/99, पद्म० 42/19, हरिवंश 36/28
- 75- व्यास 3/67-68
- 76- हारीत, स्मृतिषण्डिका 1, पृ०-222 में उद्धृत
- 77- महा० 5/72, पद्म० 33/180
- 78- वही, 9/47, पद्म० 120/21, 53/134, हरिवंश 7/86
- 79- वही, 9/47, पद्म० 73/137, हरिवंश 7/86
- 80- वही, 13/116, पद्म० 88/30, 120/ 24
- 81- वही, 65/156
- 82- वही, 2/10
- 83- वही, 2/13
- 84- वही, 2/13
- 85- वही, 2/13
- 86- वही, 2/13
- 87- वही, 2/13
- 88- वही, 2/13
- 89- वही, 2/13
- 90- वही, 2/19
- 91- वही, 2/19
- 92- वही, 2/19
- 93- वही, 2/13
- 94- वही, 2/13
- 95- 'वही', 2/13

- 96- रामायण 2/91/51, अर्थाश्र 2/25/42-36, महाभारत, आदिपर्व 177/10, धम्मपद अठ्ठकथा 3, पृ0-100, सुरापान जातक 1, पृ0-47।
- 97- हरिवंश 61/35, तुलनीय - जगदीशचन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, वाराणसी 1965, पृ0- 198-199, देवीप्रसाद मिश्र- जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ0-142.
- 98- बृहत्कल्पभाष्य 5/65-35
- 99- जगदीश चन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ0-199-200
- 100- बृहत्कल्पभाष्य 31/19
- 101- पद्म0 73/139
- 102- बृहत्कल्पभाष्य 14/15
- 103- वही, 61/51-53.
- 104- महा0 44/288
- 105- वही, 44/290, तुलनीय- कल्पसूत्र 9/17, निशिक्षणी पीठिका 13।
- 106- वही, 1/39
- 107- वही, 5/19
- 108- वही, 5/19
- 109- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वैश्वज्ञा, प्रयाग, सं0 2007, भूमिका, पृ0- 20
- 110- महा0 5/19
- 111- वही, 5/19
- 112- पद्म0 27/32
- 113- महा0 5/19
- 114- हरिवंश 7/87
- 115- महा0 5/19,

- 116- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 5
- 117- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 76
- 118- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 9
- 119- महा० 5/19
- 120- निशीथवर्णी, 7, पृ०- 10-12
- 121- "दुक्कल" गौडविषय विशिष्टं कार्यासिद्धम् - आचारांग हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, 2/5/13
- 122- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 7
- 123- वही, हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 76
- 124- महा० 5/19, पद्म० 3/198, आदि० 10/181, 15/23
- 125- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 55
- 126- बृहत्कल्पसूत्रभाष्य 4/36-61
- 127- समराइचकहा 1, पृ०- 74
- 128- आचारांग 2, 5, 1, 3
- 129- निशीथ 4, पृ०- 467
- 130- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ- 78
- 131- पद्म० 3/198
- 132- महा० 5/19
- 133- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 55
- 134- महा० 5/19, आदि० 9/53
- 135- वही, 5/19, वही, 8/8, 12/176

136- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, प्रयाग, 2007, भूमिका, पृ०-23

137- महा० 5/19, आदि० 11/44, पदम० 3/122

138-अ - मोतीचन्द्र- प्राचीन भारतीय वेशभूषा, प्रयाग, सं० 2007, भूमिका,
पृ०- 95.

138-ब- वासुदेव शरण अग्रवाल - दर्शनरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 76

139- महा० 5/19, आदि० 16/234

140- वही, 5/19, वही, 7/142

141- वही, 2/14, वही, 3/188

142- वही, 5/19, वही, 43/211

143- रघुवंश 7/29

144- हरिवंश 11/121

145- महा० 5/19, आदि० 9/48, हरिवंश 7/87, 11/121

146- निशीथ 47, पृ०- 467, तुलनीय आचारांग 2/14/6,
भगवती सूत्र 9/33/9

147- बृहत्कल्पसूत्र 4/36/62

148- महा० 5/19, आचारांग 2/5/1-8

149- हेमचन्द्र का व्याकरण 3/4/41

150- आचारांग 2/5/1 3-8

151- निशीथ 47, पृ०- 467

152- महा० 5/19, आदि० 9/48

153- वही, 5/19, आदि० 3/70

154- अरकोश 2/6/117

155- महा० 5/19, आदि० 10/178

- 156- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 19
- 157- महा० 5/19, आदि० 47/76, हरिवंश 11/121
- 158- अथर्ववेद 14/2/66-67
- 159- हेम व्याकरण 6/2/123
- 160- महा० 5/19, आदि० 1/14, हरिवंश 9/115, महावग्ग 8/9/14
- 161- हेमचन्द्र का व्याकरण 3/3/3
- 162- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 35
- 163- महा० 5/19, आदि० 1/7, पद्म० 3/ 296, हरिवंश 9/ 115
- 164- अभिज्ञानशाकुन्तल, अंक - 1, 19 पृ०- 13, कुमारसम्भव 6/ 92, समराइच्छकहा - 7, पृ०- 645
- 165- मोतीचन्द्र - प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भूमिका, पृ०- 31
- 166- हर्षचरित 1, पृ०- 10
- 167- महा० 5/19, आदि० 39/28
- 168- वही, 5/19, आदि० 39/ 193
- 169- महावग्ग 5/2/2, 5/1/29
- 170- पद्म० 3/ 198
- 171- ए० के० मल्लमदार - चालुक्याज ऑफ गुजरात, पृ०- 356
- 172- अमरकोश 2/6/118
- 173-अ- जे० सी० सिक्दार - स्टडीज इन द भगवती सूत्र, पृ०- 241
- 173-ब- महा० 5/19, आदि० 62/29

- 174- वही, 68/225
- 175- वही, 5/19, आदि० 63/461
- 176- वही, 5/19, आदि० 63/458
- 177- वही, 5/19, तुलसीकोटि, केयूरच काइ-गदवेष्टकानहारान मुकुटभेदाश्च
सुवते झुण्णइ-गकाः 11 आदि० 9/41
- 178- अभिज्ञानशाकुन्तल 4/5
- 179- महा० 5/19, आदि० 61/124
- 180- वही, 5/19, आदि० 63/415
- 181- वही, 5/21, आदि० 68/ 676, हरिवंश 2/10
- 182- वही, 5/21, आदि० 35/42, पद्म० 80/75
- 183- वही, 5/21, आदि० 58/86, पद्म० 80/75
- 184- वही, 5/21, आदि० 12/44, 35/ 224
- 185- वही, 5/21, वही, 14/14
- 186- वही, 5/21, वही, 7/231, 15/81, हरिवंश 7/73
- 187- वही, 5/21, वही, 13/154, पद्म० 80/75
- 188- वही, 5/19, वही, 13/138, हरिवंश 2/10
- 189- वही, 5/19, वही, 13/136, हरिवंश 2/9
- 190- वही, 5/19, हरिवंश 7/72
- 191- वही, 5/19, वही, 7/72
- 192- वही, 5/19, वही, 7/72
- 193- वही, 5/19, वही, 7/73
- 194- वही, 11/24, आदि० 68/250
- 195- वही, 11/24, आदि० 68/650, पद्म० 118/47 तुलनीय रघुवंश 10/75

- 196- वही, 11/24, वही, 3/78
- 197- वही, 11/24, वही, 1/44, 4/94, पद्म० 36/7, हरिवंश 11/13
- 198- वही, 11/24, आदि० 29/167, तुलनीय कुमारसम्भव 6/81,
रघुवंश 17/28.
- 199- पद्म० 71/65
- 200- महा० 11/24, आदि० 3/91, 3/130, 5/4, 9/41, पद्म० 85/107,
हरिवंश 41/36 तुलनीय- रघुवंश 9/13.
- 201- वही, 11/24, पद्म० 71/7, 11/327, आदि० 9/189, तुलनीय-
रघुवंश 13/59.
- 202- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-219.
- 203- महा० 11/24, पद्म० 8/70
- 204- वही, 11/24, आदि० 14/7
- 205- वही, 11/24, आदि० 3/78
- 206- वही, 5/19, वही, 16/233
- 207- बृहत्संहिता 48/24
- 208- नेमिचन्द्र शास्त्री - आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ०- 210
- 209- महा० 5/19, पद्म० 3/102
- 210- महा० 5/19, वही, 103/94
- 211- वही, 5/19, आदि० 2/78, 72/102, पद्म० 118/47, हरिवंश 7/89
- 212- वही, 5/19, आदि० 15/189
- 213- कुण्डलम् कर्णकोश / अरकोश 2/6/103
- 214- चपलो मणिकुण्डलः, पद्म० 71/13
- 215- महा० 5/19, आदि० 3/78, 3/102, 9/190, 33/124
- 216- महा० 5/19, वही, 103/94

217- यशस्विलक, पृ०- 367

218- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-147

219- दशरथ शर्मा - अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ०- 263.

220- महा० 5/19, आदि० 16/47

221- वही, 5/19, वही, 16/52

222- वही, 5/19, वही, 16/52

223- वही, 5/19, वही, 16/53

224- वही, 5/19, वही, 16/53

225- वही, 5/19, वही, 16/54

226- वही, 5/19, वही, 16/49

227- वही, 5/19, वही, 16/50-51

228- अमरकोश 2/6/106

229- वही, 2/6/155

230- महा० 5/19, आदि० 16/49

231- वही, 11/24, वही 3/27, 3/156, 16/587, 63/434,
पद्म० 3/277, 71/2, 85/107 हरिवंश 7/87.

232- वही, 11/24, वही, हारोयष्टिक्लापः स्यात् 16/55

233- वही, 11/24, वही, 16/55

234- वही, 11/24, वही, 16/56,

235- वही, 11/24, वही, 16/58

236- वही, 11/24, वही, 16/57

237- वही, 11/24, वही, 16/58, हरिवंश 7/89

238- वही, 11/24, वही, 16/58.

- 239- वही, 11/24, वही, 16/59
 240- वही, 11/24, वही, 16/59
 241- वही, 11/24, वही, 16/60
 242- वही, 11/24, वही, 16/61
 243- वही, 11/24, वही, 16/61
 244- वही, 11/24, वही, 16/61
 245- वही, 11/24, वही, 16/ 55-61
 246- वही, 11/24, वही, 16/62
 247- वही, 11/24, वही, 6/8
 248- वही, 11/24, वही, 15/193, हरिवंश 47/38
 249- वही, 11/24, वही, 29/167, पद्म० 33/183
 250- वही, 11/24, वही, 14/11
 251- वही, 11/24, वही, 15/81, पद्म० 3/191
 252- वही, 11/24
 253- वही, 11/22, वही, 29/167, हरिवंश 11/13
 254- वही, 11/24, वही, 5/257, 9/41, 14/12, हरिवंश 11/14
 255- गोकुल चन्द्र जैन - यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 147
 256- महा० 11/24, आदि० 68/652, 3/157, 9/41, 15/99
 हरिवंश 7/89, 15/3/2, 3/190, रघुवंश 7/50.
 257- नरेन्द्र देव सिंह - भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ०-115
 258- रघुवंश 7/50
 259- भृगुहरिशतक 2/19
 260- महा० 11/24, आदि० 7/235, 47/219, 49/167, पद्म० 3/195,
 हरिवंश 49/11

- 261- पद्म० 33/ 131, तुलनीय - रघुवंश 6/18
- 262- ए० के० मल्लमदार - चालुक्याज ऑफ गुजरात, पृ०- 359.
- 263- महा० 11/24, आदि० 7/235, 14/12, 16/236,
तुलनीय मालविकाग्निमित्रम्, अंक-2, पृ०- 286. पद्म 3/3,
हरिवंश 11/11
- 264- महा० 11/24, आदि० 29/167
- 265- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-176
- 266- महा० 11/24, आदि० 7/129, 12/29 तुलनीय - श्रुतसंहार 6/7,
पद्म० 3/194, 8/72.
- 267- वही, 11/24, वही, 15/23, तुलनीय - रघुवंश 10/8,
कुमारसम्भव 8/26, श्रुतसंहार 1/4, पद्म० 71/65.
- 268- वही, 11/24, वही, 15/203, तुलनीय - रघुवंश 8/58, उत्तरमेघ 3,
श्रुतसंहार 3/3, कुमारसम्भव 7/61.
- 269- वही, 11/24, वही, 4/184, 8/13, 11/121, 14/13.
- 270- वही, 11/24, वही, 13/69, 16/19, हरिवंश 7/89.
- 271- वही, 5/19, वही, 6/63, 16/237, पद्म० 27/32 तुलनीय -
रघुवंश 13/23, कुमारसम्भव 1/34, श्रुतसंहार 4/4, विक्रमोपशीय 3/15.
- 272- नेमिचन्द्र - आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ०- 222.
- 273- महा० 5/19, आदि० 14/14
- 274- वही, 5/19, वही, 14/14
- 275- वही, 11/24, वही, 20/20
- 276- वही, 11/24, वही, 14/14
- 277- मालविका 3/4/, 4/9
- 278- रघुवंश 18/44

- 279- वही, 11/24, वही, 7/134
- 280- वही, 11/24, वही, 43/248
- 281-अ- वही, 43/249
- 281-ब- वही, 11/24, वही, 27/120
- 281-स- वही, 11/24, वही, 43/247
- 282- वही, 11/24, वही, 9/11
- 283- वही, 11/24, वही, 31/61
- 284- वही, 11/24, वही, 13/178
- 285- वही, 11/24, वही, 12/53, 15/90
- 286- रघुवंश 16/50
- 287- वही, 17/22
- 288- मेघदूत 1/32
- 289- महा० 11/24, आदि० 27/120
- 290- वही, 5/19, वही, 17/167, हरिवंश 31/3
- 291- वही, 5/19, वही, 5/288
- 292- वही, 5/19, वही, 11/8
- 293- वही, 5/19, वही, 15/88
- 294- वही, 5/19, वही, 29/153
- 295- वही, 5/19, वही, 36/76
- 296-अ- विश्वेश्वर मिश्र - मानसोल्लास : एक सांस्कृतिक अध्ययन,
वाराणसी, 1966, पृ०- 321.
- 296-ब- मन्मथाय - प्राचीन भारतीय मनोरंजन, इलाहाबाद, सं० 2013,
पृ०- 10-17.
- 297- महा० 71/13/10, 71/17/14, आदि० 14/204, पद्म० 10/71-108
- 298- वही, 88/17/13, 88/19/17, वही, 14/207-208, पद्म० 5/296-303

- 299- वही, 88/17/13- 88/19/17, वही, 7/125, तुलनीय- रघुवंश 9/46.
- 300- वही, 88/17/13- 88/19/17, वही, 45/183, तुलनीय रघुवंश 16/83,
कुमारसम्भ 5/11.
- 301- वही, 88/17/13- 88/19/17, वही, 14/200
- 302- वही, 5/11
- 303- वही, 71/13/10-71/17/14, हरिवंश 62/29, तुलनीय -
अथर्वशास्त्र 8/3, मनु 7/44-50
- 304- वही, 71/13/10- 71/17/14, आदि 12/33, हरिवंश 5/24,
पद्म 6/230
- 305- धर्मेन्द्र कुमार गुप्त - सोसाइटी रेण्ड क्लवर इन द टाउन ऑफ दण्डन,
दिल्ली 1972, पृ०- 275, महा 71/13/10.
- 306- नीतिशतक 16, विद्याहीनः पशुः ।
- 307- अथर्ववेद 11/3/15
- 308- छा ० उ०, 11/10
- 309- विष्णु 6/5/62, अन्धं तम इवाज्ञानम् ।
- 310- छा ० उ० 1/1/10
- 311- सु० र० सं०, पृ०-194, ज्ञानं तृतीयं मनुजस्य नेत्रं
समस्ततत्त्वार्थपिलोकिदक्षम् ।
तेजोऽन्मेषं विगतान्तरायं पृथुतिमत्सर्वजगत्त्रमेपि ॥
- 312- महाभारत, 12/339/6, नास्ति विद्यासमं बहुर्मास्ति सत्यसमं तपः ।
- 313- वायु पु० 16/21, ज्ञानात् शश्वत्तत्त्वमेतत्तत्त्वार्थः । ईश ० उ० 11,
केन ० उ० 4/9.
- 314- सु० र० सं० 30/3 अनेक संशयोऽद्येदि परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।
सर्वस्य लोकोक्तिं शास्त्रं यत्त्वोक्तं तस्यैव सः ॥
सु० उ० 4/4/11

316- सु० र० सं० 31/14.

मातेव रक्षति पितेव हिंसे नियुक्तो कान्तेव चापि समयत्यपनीय छेद्म् ।

लक्ष्मीं तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्तिं किं किं न साधयति

कल्पलतेव विद्या ।।

317- महा० 5/6/5-5/7/3

318- आदि० 16/97-101.

319- राधाकुमुद मुकर्जी - ऐशेंट इण्डियन एजुकेशन, दिल्ली, पृ०-366.

320- ए० एस० अल्तेकर - एजुकेशन इन ऐशेंट इण्डिया, बनारस, 1948,
पृ०- 326.

321- महा० 5/6/5-5/7/3

322- वही, 5/6/5 - 5/7/3

323- आदि० 16/103-104, 38/ 102-103

324- महा० 5/6/5 - 5/7/3, आदि० 16/105

325- वही, 5/6/5 - 5/7/3, वही, 16/106-108

326- वही, 5/9

327- वही, 5/9, वही, 38/104-106, 40/156-158, 39/94-95,
हरिवंश० 42/5

328- वही, 5/6/5, 5/7/3

329- वही, 5/10

330- आदि० 38/121-126.

331- पद्म० 39/163, हरिवंश 17/79

332- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 16/110, 16/118

333- पद्म० 39/162

334- वही, 8/333-334

335- ब्रजनाथ सिंह यादव - सोसाइटी ऐण्ड क्लब इन नार्दन इण्डिया,
पृ०- 483

336- अमरार्क द्वारा उद्धृत, याज्ञ० 1/222

यथा घटप्रतिष्ठा रत्नराजा महाप्रभाः ।

अकिंचित्करतां प्राप्तास्तद्विधाश्चतुर्दश ॥

337- महा० 43/18

338- बौधायन धर्मसूत्र 28/38-39, गौतम धर्मसूत्र 1/10, मनु० 2/170

339- हरिवंश 21/156

340- महा० 1/126-132

341- पद्म० 100/33-38

342- महा० 1/168

343- पद्म० 26/7

344- महा० 38/109

345- पद्म० 100/52

346- महा० 43/71

347- पद्म० 15/122-123

348- महा० 18/173

349- वही, 18/175

350- पद्म० 100/81, तुलनीय - गोपथ ब्राह्मण 1/2/1-8, महाभारत 5/36/52

351- वही, 39/163, 11/51

352- हरिवंश 17/19

353- महा० 5/18/4-8

354- महा० 5/18/4-8, आदि० 16/102, 108/115

355- हरिवंश 21/133

356- महा० 5/18/4-8, आदि० 16/105-117, पद्म० 15/20

357- वही, 5/6/5, 5/7/3, आदि० 2/48, 16/111-125, 41/141-155

358- ब्रजनाथ सिंह यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
पृ०- 400.

359- महा० 5/6/5, 5/7/3

360- वही, 5/6/5, 5/7/3

361- सचाऊ, इण्डिया 1, 178, व्यूलर द्वारा उद्धृत पादटिप्पणी 218

362- व्यूलर - इण्डियन पैलियोग्राफी, कलकत्ता, 1959, पृ०-68

363- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 1/25

364- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 16/111

365- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 12/218-255

366- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 16/108, पद्म० 5/114

367- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 16/119

368- वही, 5/6/5, 5/7/3

369- आदि० 16/123, पद्म० 123/186

370- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 16/120

371- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 16/121

372- वही, 5/19

373- आदि० 16/122

374- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 14/96

375- वही, 5/6/5, 5/7/3

376- आदि० 14/101

377- महा० 5/6/5, 5/7/3

378- पद्म० 80/58, आदि० 75/469

379- महा० 5/6/5, 5/7/3

380- हरिवंश 10/119

381- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 15/30, 59/251

- 382- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 8/181-205
- 383- वही, 5/6/5, 5/7/3
- 384- आदि० 62/179-190
- 385- महा० 5/6/5, 5/7/3, आदि० 6/198
- 386- वही, 5/6/5, 5/7/3, हरिवंश 3/87
- 387- वही, 5/6/5, 5/7/3, आदि० 49/51-54
- 388- वही, 5/6/5, 5/7/3
- 389- आदि० 8/99, 82-49
- 390- महा० 5/6/5, 5/7/3, पद्म० 73/28
- 391- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 24/59
- 392- वही, 5/18/4-8, वही, 16/123
- 393- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 18/62
- 394- वही, 5/6/5, 5/7/3, वही, 16/124
- 395- पद्म० 16/124
- 396- बी० एन० एस० यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
पृ०- 71, प्रबोध 1/27
- 397- अल्तेकर - पोजीशन ऑफ द बीमेन इन ऐषिएंट इण्डिया, बनारस, 1938,
पृ०- 3
- 398- महा० 72/8/1
- 399- पद्म० 16/28
- 400- महा० 32/2/10-32/4/5
- 401- वही, 60/26/10
- 402- पद्म० 46/84
- 403- आदि० 17/169, पद्म० 80/147
- 404- महा० 143/100-111

- 406- वही, 71/241, तुलनीय - अंगुत्तरनिकाय 2/2, पृ०- 498
- 407- पाण्डव 7/248
- 408- पद्म० 110/31, तुलनीय मनु० 2/213-214, उत्तराध्ययनटीका 4,
पृ०-83, महाभारत, अनुशासनपर्व 48/37-38
- 409- वही, 80/154, तुलनीय- महाभारत, अनुशासनपर्व, 19/43
- 410- महा० 5/18/4-8, आदि० 16/98
- 411- वही, 73/23/5, वही, 43/238
- 412- मत्स्यपुराण 154/157
- 413- याज्ञवल्क्य पर मिताक्षरा 2/143, 115, 123, 124, 125,
प्रभावकचरित, पृ०- 337-38
- 414- एत० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद, 1968, पृ०-268
- 415- महा० 19/3/3
- 416- आदि० 43/43, पद्म० 8/11
- 417- महा० 23/8/5-8, आदि० 13/30, तुलनीय- गौतम 2/56, मनु० 2/145,
विश्वधर्मसूत्र 13/48
- 418- पद्म० 81/79
- 419- मनु० 2/145
- 420- महा० 90/11/6, 98/15/21, आदि० 75/93
- 421- वही, 30/9/11, 90/15/1, वही, 68/225, बृहहारीत 11/205-210
- 422- एत० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद, 1968, पृ०-281,
देवीप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 119
- 423- महा० 43/33
- 424- वही, 14/165, पद्म० 6/381-422
- 425- वही, 75/494-495, हरिवंश 43/23

426- वही, 7/243-244, हरिवंश 21/42

427- वही, 4/73

428- हरिवंश 27/101, तुलनीय- मुच्छकटिक, अंक - 1

429- महा० 15/ 69, हरिवंश 44/50, पद्म० 58/69, 94/17-18

430- पी० टामस - इण्डियन वीमेन द एजेज, पृ०- 116

431- महा० 43/43

432- एस० एन० राय - पौराणिक धर्म एवं समाज, पृ०- 284- 287

433- अल्तेकर - पोजीशन ऑफ द वीमेन इन रेंशेंट इण्डिया, पृ०-197-208 तथा
भगवतशरण उपाध्याय - गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, पृ०-219-220

434- महा० 72/ 93

435- वही, 71/226-228

436- वही, 47/203-206

437- पद्म० 16/9

438- महा० 90/11/6, 98/ 15/21, आदि० 44/296-302

439- वही, 90/11/6, 98/15/21, वही, 75/93

440- कार्पस इंस्क्रिप्शनम् इण्डिकेरम्, भाग-3, पृ०- 93

441- वही, भूमिका, पृ०- 95

442- अल्तेकर - पोजीशन ऑफ द वीमेन इन रेंशेंट इण्डिया, पृ०- 136-153

भगवतशरण उपाध्याय - गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, पृ०- 218

443- महा० 17/ 10, आदि० 20/56, हरिवंश 43/2

444- वही, 8/52

445- वही, 88/ 44, 58

446- वही, 14/165, 47/33, पद्म० 6/381-422

447- वही, 75/490- 495, हरिवंश 43/23

448- वही, 16/114- 125

449- लुडविग स्नवारव - कुरिडिक्ल स्टडीज इन ऐंशेंट इण्डिया, ला,
पृ०- 471.

450- ध्वजा हतो भुक्तदासो क्रीतदात्रियो ।

पौत्रिको दण्डदासश्च सप्तैते दास्योन्यः ।।

- मनु० 48/15

451- वासुदेव उपाध्याय - गुप्त साम्राज्य का इतिहास, भाग - 2,
पृ०- 240

452- महा० 44/125, तुलनीय - गौतम 10/60-61, मनुस्मृति 10/124-125.

453- वही, 42/ 157

454- भवसेवा हि भृत्यानां स्वाधिकारेषु सुस्थितिः ।

- हरिवंश 59/21

455- पद्म० 5/122-123

456- महा० 16/ 168

457- आर० एस० शर्मा - ब्रिटान इन ऐंशेंट इण्डिया, पृ०- 281-282.

458- नानेन्द्र राय - फोर्सड लेबर इन ऐंशेंट ऐण्ड अर्ली मेडिकल इण्डिया,
द इण्डियन हिस्टोरिकल रिव्यू, भाग-3, अंक - 1, जुलाई 1976,
पृ०- 16- 52

459- पद्म० 97/ 148

460- वही, 97/ 148

- 463- महा० 18/15
- 464- आदि० 46/55
- 465- महा० 18/15-16
- 466- आदि० 63/458-459, हरिवंश 11/108, पद्म० 94/11
- 467- महा० 5/10
- 468- पद्म० 35/ 161-164
- 469- जिनक यादव - स्मराइच्छता : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी 1977,
पृ०- 157-158.
- 470- महा० 5/19, आदि० 41/158
- 471- वही, 5/10
- 472- आदि० 42/14, तुलनीय गरुड़ पुराण 1/205/98
- 473- महा० 5/10, आदि० 5/15
- 474- वही, 69/2/17-18, 93/4/10-13, वही 29/29
- 475- वही, 5/20/4
- 476- यथास्वं स्वोचितं कर्मपुजा दधुरसंकरम् । आदि० 16/187
- 477- महा० 5/20, ग्रामावृत्तिपरिक्षेपमात्राः स्युरूपिताश्रयाः ।
बुद्धकर्मयिष्ठाः सारायः सजलाश्रया ॥ आदि० 16/164
- 478- महा० 5/21, वही, 16/165-168
- 479- वही, 5/20, वही, 26/109-127
- 480- पद्म० 2/3/32
- 481- महा० 18/15, अस्मिन् षिः कृषिर्विषया वाणिज्यं शिल्पमेव च ।
कर्माणिमानि षोढा स्युः प्रजाजीवन हेतवः ॥
आदि० 16/179, 16/181
- 482- वही, 5/9, पद्म० 3/232

- 483- वही, 18/15, पद्म० 92/40
- 484- वही, 18/15
- 485- कौटिलीय अर्थशास्त्र, वाराणसी, 1962, पृ०- 143-145
- 486- महा० 18/15
- 487- वही, 18/15, आदि० 16/181, तुलनीय- विष्णुपुराण 1/13/82, बृहत्कल्पशास्त्र 4/489।
- 488- महा० 5/21, क्षेत्राणि दधते यस्मिन्नुत्तरवात् लाङ्गलाननैः ।
पद्म० 2/3, 3/67, हरिवंश 7/117.
- 489- लल्लन जी गोपाल - पूर्व मध्यकालीन उत्तर भारत में कृषि व्यवस्था
§700-1200§ राजबली पाण्डेय, स्मृतिग्रन्थ, देवरिया, 1976, पृ०-265
- 490- पद्म० 2/7
- 491- हरिवंश 7/117
- 492- महा० 18/15, आदि० 42/177
- 493- वही, 5/9, वही, 54/12, पद्म० 6/208
- 494- वही, 5/9, पद्म० 34/60
- 495- लल्लन जी गोपाल - वही, पृ०- 260
- 496- महा० 5/21.
- 497- वही, 18/15, आदि० 3/186-188, पद्म० 2/3-8, हरिवंश 14/161-
163, 19/18, 58/32, 58/235, तुलनीय - जगदीशचन्द्र जैन - जैन
आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 123-130, बी० एन० एस०
यादव- सोसाइटी रेण्ड कल्पर इन द नार्दन इण्डिया, पृ०- 259.,
स्वर्निन्द पाठक - विष्णुपुराण का भारत, पृ०-198.

- 498- महा० 5/19, पद्म० 83/20
- 499- हरिवंश 9/36
- 500- महा० 5/19, पद्म० 2/10-24, 4/8, हरिवंश 8/134-136.
- 501- आर० एस० शर्मा - इन्द्राज इन ऐशेण्ट इण्डिया, पृ०- 234 तथा
बी० एन० एस० यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
इलाहाबाद, 1973, पृ०- 41.
- 502- टी० वार्त्स - ऑन युवान च्वांग्स ट्रवल्स इन इण्डिया, लन्दन, 1904-
1905, वा-1, पृ०- 168.
- 503- वैदिक इण्डेक्स, भाग-1, पृ०- 159
- 504- विष्णु धर्मोत्तर, 3/10/3
- 505- भविष्यपुराण, ब्रह्मपर्व 44/22
- 506- नारदस्मृति, 1/181
- 507- महा० 5/19, शिल्पं स्यात् करकौशलम् । आदि० 16/182.
- 508- वही, 5/19-20, हरिवंश 11/93, 27/71, आदि० 16/182, 32/29
- 509- वही, 5/21, आदि० 16/182, 32/29, हरिवंश 27/71, 38/68,
56/57, 55/92. जगदीश चन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय
समाज, पृ०- 140-154.
- 510- वही, 5/20, जगदीश चन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय
समाज, पृ०- 155.
- 511- भगवतशरण उपाध्याय - गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, लखनऊ 1969,
पृ०- 247-252.
- 512- वासुदेव शरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 128.

- 513- महा० 5/9
- 514- वही, 5/9, आदि० 1/68
- 515- मोतीचन्द्र - सार्थाह, पृ०- 173
- 516- महा० 5/19, यदवच्यप्रतिष्ठा : कश्चिद् यो क्ये प्रतिगृह्यते ।
- आदि० 42/ 173
- 517- वही, 5/19, पद्म० 33/ 46
- 518- वही, 5/9, हरिवंश 21/75-76
- 519- वही, 5/21, आदि० 32/70
- 520- बी० एन० एस० यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,
पृ०- 270- 275
- 521- महा० 16/ 244
- 522- पद्म० 25/ 44
- 523- महा० 5/19
- 524- वही, 70/ 149, पद्म० 71/64, हरिवंश 18/98
- 525- जगदीश चन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 187-
188, गोकुलचन्द्र जैन- यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 195
कैलाशचन्द्र जैन - प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएँ, पृ०-288
- 526- वही, प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएँ, पृ०- 288.

चतुर्थ - अध्याय राजनय एवं राजनीति स्थिति

राजनय एवं राजनीतिक स्थिति =====

पुष्पदन्त के महापुराण में राजनय एवं राजनीतिक स्थिति से सम्बन्धित जो तथ्य प्राप्त होते हैं, उसके स्वल्प का दिग्दर्शन प्रमुख रूप से दो पक्षों में किया जा सकता है। प्रथम पक्ष का सम्बन्ध उन सैद्धान्तिक आदर्शों से है, जो परम्परागत रूप से चले आ रहे थे और द्वितीय पक्ष समकालीन राजनीतिक संस्थाओं एवं राजनय विषयक व्यवस्थाओं की ओर केन्द्रित है। इनके निर्माण-काल में धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और नीतिशास्त्र का विशेष महत्व था। अतः इन तथ्यों को दृष्टि में रखते हुए प्रस्तुत अध्याय का विवेक निम्न रूप में किया जा सकता है।

राज्य : उत्पत्ति :-

----- राज्य के नियामक तत्वों में इसकी उत्पत्ति का महत्वपूर्ण स्थान है। प्राचीन ग्रन्थों के अनुश्लेष से राज्य की उत्पत्ति पर प्रकाश पड़ता है। महाभारत और द्रोणकियाय में सृष्टि के आदिकाल में स्वर्ण-युग की कल्पना का वर्णन मिलता है। यूनानो एवं फ्रांसोसो विद्वान प्लेटो तथा हसो ने भी आदिकाल में स्वर्णयुग की परिकल्पना की है। पुष्पदन्त के महापुराण में भी सृष्टि के आरम्भ में स्वर्ण-युग का वर्णन आया है। आदिकाल में राज्य का आकिर्भाव नहीं हुआ था और प्रजा पूर्णतः सुखी एवं सम्पन्न थी। कल्पवृक्षों द्वारा व्यवस्था नियन्त्रित होती थी। तत्पश्चात् माँग की आपूर्ति पूरी न होने से व्यवस्था में व्यवधान उत्पन्न हो गया। इसके निवारणार्थ योनिज-² पुष्प ॥ कुल्कर ॥ उत्पन्न हुए और मनुष्यों ने इनसे उभय-पक्षीय समझौता किया।

पुष्पदन्त के महापुराण में राज्य की उत्पत्ति विषयक सिद्धान्तों में सामाजिक समझौते पर विशेष बल दिया गया है। राज्य दैवी संस्था न होकर मानवीय संस्था थी। इसका निर्माण प्राकृतिक अवस्था में रहने वाले व्यक्तियों

द्वारा पारस्परिक समझौते के आधार पर हुआ है। आदिकाल में यौगलिक व्यवस्था थी। एक युगल जन्म लेता और वही युगल अन्य युगल को जन्म देने के बाद समाप्त हो जाता था। इस प्रकार के अनेक युगल थे³। कालांतर में प्रकृति में परिवर्तन से प्राकृतिक साधनों का ह्रास होने के कारण राज-नीतिक समाज की स्थापना हुई। समय-समय पर चौदह कुलकरो⁴ का जन्म प्रजा के दुःख एवं विपत्तियों के निवारणार्थ हुआ। महापुराण में वर्णित है कि कर्मभूमि के पूर्व भोगभूमि में सज्जनों के रक्षार्थ दुष्टों को दण्ड देने की समस्या हो न थी क्योंकि समाज में अपराध का अभाव था। कालान्तर में कर्मभूमि में राजा के अभाव के कारण प्रजा में "मात्स्य-न्याय" की प्रथा-नता थी। जिस प्रकार बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियों⁵ को निगल जाती है उसी प्रकार सबल व्यक्ति निर्बल को त्रस्त करने लगे थे। जैन महापुराण के समकालीन वसुबन्धु आदि आचार्यों ने भी उक्त प्रकार का मत व्यक्त कर उपर्युक्त तथ्यों की पुष्टि की है⁶। यही नहीं जैन ग्रन्थों में भी "मात्स्य-न्याय" का विवरण मिलता है⁷।

राज्य के प्रकार :-

राज्य की उत्पत्ति के साथ ही अनेकशः समस्याएँ भी उत्पन्न हुईं। पुरुषदन्त के महापुराण में उन समस्याओं के समाधानार्थ साधनों का उल्लेख किया जा सकता है जो निम्न है - अन्वोक्ष्मी, त्रयी, वार्ता तथा दण्ड⁸। पद्मपुराण में उल्लिखित है कि एक देश नाना जनपदों से व्याप्त होता है जिसमें पत्तन, ग्राम, संवाह, पुटभेदन, घोष तथा द्रोणमुख इत्यादि आते हैं।⁹

प्राचीन ग्रन्थों के अनुशीलन से राज्य के प्रकारों पर प्रकाश पड़ता है। कौटिल्य ने द्वैराज्य का वर्णन किया है।¹⁰ प्राचीन भारत में संघ-राज्य का

वर्णन मिलता है।¹¹ कालिदास ने अपने ग्रन्थों में राज्य के छः प्रकारों का वर्णन किया है जो निम्न है - राज्य, महाराज्य, आधिराज्य, द्वैराज्य, साम्राज्य तथा सार्वभौम¹² ॥ क्वर्वर्ती राज्य ॥¹²

जैनग्रन्थ आचारारंग सूत्र में अनेक प्रकार के राज्यों का विवरण मिलता है यथा गणराज्य, द्वैराज्य¹³ और वैराज्य¹⁴। पद्मपुराण में एक राज्य का वर्णन मिलता है, परन्तु कभी-कभी दो राजाओं द्वारा संयुक्त रूप से शासन करने का उल्लेख¹⁵ मिलता है जिसे महापुराण में द्वैराज्य की संज्ञा से अभिहित किया गया है। अतः स्पष्ट हो जाता है कि राज्य के अनेक प्रकार के।

उद्देश्य एवं कार्य :-

पुष्पदन्त के महापुराण में उस राज्य को कठोर निन्दा को गयी है जिसमें अन्याय एवं अत्याचार होता है तथा प्रजा दुःखी रहती है।¹⁶ अल्लेकर के मतानुसार शान्ति, सुव्यवस्था की स्थापना और जनता का स्वार्थ-हीन नैतिक, सांस्कृतिक तथा भौतिक समुन्नयन करना राज्य का उद्देश्य था।¹⁷ राज्य के कार्यों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है¹⁸ -

1- आवश्यक कार्य :-

बाह्य शत्रु के आक्रमण से रक्षा, प्रजा के जानमाल की सुरक्षा, शान्ति-सुव्यवस्था और न्याय का उचित क्रियान्वयन आदि इस कार्य के अन्तर्गत आते हैं।

2- ऐच्छिक कार्य :-

शिक्षा, दान, स्वास्थ्य, रक्षा, व्यवसाय, डाक एवं यातायात का प्रबन्ध, जंगल तथा खानों का विकास, दीन-अनाथों की देखरेख आदि ऐच्छिक कार्य के अन्तर्गत आते हैं।

जैन महापुराण में राज्य के उद्देश्य एवं कार्यों का विस्तृत वर्णन नहीं प्राप्त होता है फिर भी उनके अनुशोलन से उक्त विचारों का ही चोत्तन

होता है। जैनाचार्यों ने राज्य को मनुष्यों का स्वर्णिम विकास का मुख्य बिन्दु स्वीकार किया है। इसलिए प्रजा के कल्याणार्थ राजाओं को सचेष्ट रहने का कर्म है।

सप्तांग सिद्धान्त :-

----- महापुराण में राज्य की सात प्रकृतियों ¹⁹ अंगों का वर्णन प्राप्त होता है - स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, धन, सुवि, बल तथा दुर्ग। जैन ग्रन्थों में भी राज्य के सप्तांगों को विवेचना मिलती है। पुष्प-²⁰ दन्त के महापुराण में प्राप्य सात अंगों का विवेचन निम्न रूप में किया जा सकता है -

1- स्वामी :-

----- राज्य के सप्तांगों में स्वामी या राजा का महत्व सर्वोपरि²⁰ है। प्रजा- परिपालन, कुलपरिपालन, मति- परिपालन, आत्मपरिपालन और²¹ और समजसत्त्व परिपालन राजा का प्रधान कार्य था। अनेक उल्लेखों से ऐसा प्रकट होता है मानों राजा राज्य का पर्याय है। मनु ने तो राजा को काल का भी कारण माना है।²² मनु के अनुसार जब राजा पूर्णरूप से दण्डनोति का प्रयोग करता है तभी कृतयुग ²³ स्तयुग होता है। उस समय अधर्म का सर्वथा²³ अभाव होता है और सभी व्यक्ति अपने- अपने धर्म का पालन करते हैं। अतः स्पष्ट हो जाता है कि राज्य में राजा को सर्वोपरि स्थान प्राप्त था।

2- अमात्य :-

----- राज्य के सप्तांगों में अमात्य को भी महत्वपूर्ण स्थान²⁴ प्राप्य है। वह राजा और राष्ट्र दोनों का उत्तरदायित्व वहन करता है। प्राचीनकाल में राजपदाधिकारियों और राजकर्मचारियों को अमात्य कहा²⁵ गया था। मनु ने सचिव और अमात्य को एक ही अर्थ में व्यवहृत किया है।

3- राष्ट्र :-

राज्य का तोसरा अंग राष्ट्र है। "राष्ट्र" शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में उपलब्ध है। महापुराण में उद्धृत है कि राष्ट्र को प्रजा को सुरक्षा एवं सुव्यवस्था हेतु राजा होता है, जो इनकी सुख-समृद्धि एवं व्यवस्था का देखभाल करता है। प्रजा इसके लिए राजा को कर देती है। आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है। जैनेतर अग्निपुराण में राष्ट्र को राज्य के सप्तांगों में शिखर स्थान प्राप्त है।

4 - धन :-

किसी भी देश का समुन्नयन धन सम्पत्ति पर आधारित होता है। प्रायः सभी शास्त्रकारों ने धन या कोश को महत्ता के दृष्टिकोण से राजा को सर्वप्रथम अपने कोश को परिपूर्णता पर ध्यान-केंद्रित किया है। प्राचीन ग्रन्थों में कोश को राज्य का मूल आधार स्वीकार किया गया है और उसको सुव्यवस्था पर बल दिया गया है। पुरुषोत्तम के महापुराण में धन या कोश को अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। जैनपुराणों ने भी कोश को महत्त्वपूर्ण बताते हुए दूषित कहा है। जैनाचार्यों ने लक्ष्मी को पापयुक्त बताया है।

5- सुधि :-

राज्य संस्था के लिए यह आवश्यक है कि कतिपय अन्य राज्यों से भी मित्रता का सम्बन्ध स्थापित किया जाये। महापुराण में वर्णित है कि मित्र राज्य ऐसा होना चाहिए जो स्थायी हो जिसमें नियन्त्रण की क्षमता हो, जिसे अपने विरुद्ध न किया जा सके और जो शोचता के साथ बड़े पैमाने पर युद्ध को तैयार कर सकने में समर्थ हो। पद्मपुराण के अनुसार भी युद्धकाल में विजय प्राप्त करने के लिए मित्र राजा का सहयोग प्राप्त होना आवश्यक होता है। जैनेतर ग्रन्थों में भी मित्र के महत्त्व एवं गुणों की विवेचना मिलती है।

6- बल या सेना :-

----- महापुराण में अनेक प्रकार की सेनाओं का वर्णन मिलता है। जिनमें हस्तिसेना, अश्वसेना, रथ-सेना एवं पैदल-सेना³⁷। शुक्रनोतिसार में भी सेना के महत्व और संगठन का विशद रूप से वर्णन किया गया है³⁸।

7- दुर्ग :-

----- राज्य के स्वल्प के सात अंगों में दुर्ग भी एक है। उसका भी महत्व अ बहुत अधिक था। दुर्ग को ही उस समय राजधानी के नाम से जाना जाता था। पुरातन काल से ही राज्य के संचालन एवं सुरक्षा की दृष्टि से दुर्ग का महत्वपूर्ण स्थान था। जिस देश के दुर्ग मजबूत नहीं होते थे, शत्रु आक्रमण कर उस देश को अपने देश में मिला लेते थे। इनमें सेनाएं रखा करती थी। इनसे शत्रु के आक्रमण काल में अपनी सुरक्षा तथा सुचारु रूप से युद्ध संचालन होता था। महापुराण में विवेचित है कि दुर्ग यन्त्र,³⁹ शस्त्र, जल, घोड़े, यव तथा रक्षकों से भरे रहते थे। आदिपुराण से भी⁴⁰ उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।⁴¹

उपरोक्त विवेचन से राज्य के सप्तांगों के विषय में कतिपय महत्वपूर्ण तथ्यों की जानकारी प्राप्त होती है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र का अनुसरण करते हुए परवर्ती राजनोति विषयक ग्रन्थकारों ने स्वामी, अमात्य एवं राष्ट्र के पश्चात् दुर्ग, कोश, बल एवं सुहृद को स्थान दिया है। इसके विपरीत पुष्पदन्त के महापुराण में स्वामी, अमात्य एवं राष्ट्र का उल्लेख करने के पश्चात् धन, सुहृद या सुधि, बल एवं दुर्ग का उल्लेख किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि दसवीं शताब्दी में धन एवं सुहृद का महत्व दुर्ग की अपेक्षा अधिक हो गया था।⁴² यही कारण है कि दुर्ग को सबसे अन्त में स्थान दिया गया है।

राजनय के वतुष्टय सिद्धान्त :-

----- महापुराण में राजनय के चार मूल तत्वों को विवेचना प्राप्त है, जो राज्य शासन के मूल तत्व थे, वे निम्न हैं-
साम, ⁴²अन, दण्ड और भेद। जैनतर साक्ष्यों से भी राजनय के वतुष्टय सिद्धान्त - साम, दाम, दण्ड एवं भेद पर समुचित प्रकाश पड़ता है। ⁵⁴³आदि पुराण से भी वतुष्टय सिद्धान्त का वर्णन मिलता है। ⁴⁴

स्वराष्ट्र और परराष्ट्र नीति :-

----- जैन महापुराण के अनुशोलन से स्वराष्ट्र और परराष्ट्र नीति पर प्रकाश पड़ता है। ⁴⁵महापुराण के अनुसार राजा अपने मन्त्रिमण्डल, राजपुत्रों, राज्यपालों, सहयोगियों तथा कर्मचारियों आदि के माध्यम से स्वराष्ट्र की व्यवस्था का संचालन करता था। जैन-चार्यों ने अमात्यों के साथ स्वराष्ट्र और परराष्ट्र पर विचार-विमर्श करने के लिए राजा को निर्देश दिया है। ⁴⁶आदिपुराण से भी उक्त मत की पुष्टि होती है। ⁴⁷पद्मपुराण में वर्णित है कि विदेशों में राजा अपने राजदूत नियुक्त करते थे। ⁴⁸

राजनय के षड्-सिद्धान्त :-

----- राजनय के मूल तत्वों में षड्-सिद्धान्त अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन सिद्धान्तों का उपयोग परराष्ट्रों पर होता था। इनका समुचित प्रयोग कर राजा समुद्र के शिखर पर अविच्छिन्न होता था। षड्पदन्त के महापुराण में सन्धि, विग्रह, आसन, यान, संशय और द्वेषभाव षड्-सिद्धान्त हैं। ⁴⁹आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है। ⁵⁰

1 - सन्धि :-

----- युद्धरत दो राजाओं में मैत्रीभाव हो जाना ही सन्धि ⁵¹ कहलाती है। सन्धि और अविच्छिन्न दो प्रकार की सन्धि होती है।

2- विग्रह :-

----- शत्रु तथा उसे जीतने वाला अन्य किसी राजा दोनों ही परस्पर एक दूसरे का जो अपकार करते हैं उसे विग्रह कहते हैं।⁵³ आदि-पुराण में भी यही बात कही गयी है।⁵⁴

3- आसन :-

----- जब कोई नृप न तो दूसरे राज्य पर आक्रमण करता है और न तो दूसरा उसके राज्य पर आक्रमण करता है अर्थात् जो राजा शान्तिभाव से रहता है, उसे आसन कहते हैं।⁵⁵

4- यान :-

----- शत्रु पर आक्रमण करना ही यान कहलाता है। यह यान अपनी वृद्धि और शत्रु को हानि का फलदायक है।⁵⁶

5- संश्रय :-

----- जो आश्रयहीन है, उसे आश्रय देना ही संश्रय है।⁵⁷

6- द्वेषोभाव :-

----- शत्रुओं में सन्धि और विग्रह करा देना ही द्वेषोभाव है।⁵⁸

जेनेतर साध्यों⁵⁹ से भी हमारे आलोच्य महापुराण के षड्-सिद्धान्त को पुष्टि होती है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी मतों के आचार्यों ने राजनय में षड्-सिद्धान्त को स्वीकार किया था।

राजा और शासन- व्यवस्था -

राजा का महत्त्व :-

----- राज्य में राजा का महत्त्व सर्वापरि था। राजा के अभाव में राज्य को कल्पना नहीं की जा सकती थी। उसी के आदेशानुसार सम्पूर्ण राज्य-व्यवस्था संचालित होती थी। कौटिल्य ने राजा को ही राज्य स्वीकार किया है।⁶⁰ महापुराण में क्वचित है कि पृथ्वी

पर मनुष्यों को धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष का उपभोग का अधिकार प्राप्त है, किन्तु राजाओं द्वारा सुरक्षित होने पर ही ये मनुष्यों को प्राप्त होते हैं।⁶¹ यही विचार आदिपुराण तथा जैनेतर साहित्य में भी उपलब्ध है।⁶² महापुराण में उल्लिखित है कि राजा वारों वणों एवं आश्रमों का रक्षक होता था।⁶³ आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।⁶⁴ जैनेतर साहित्य में भी राजत्व में देवत्व की मान्यता मिलती है।⁶⁵ महापुराण में रत्न सहित नव निक्षियों, रानियों, नगर, शय्या, आसन, सेना, नादयशाला, वर्तन, भोजन एवं वाहन आदि राजा के दस भोग के साधन मिलते हैं।⁶⁶ राजा का पद कुलपरम्परा से प्राप्त होता था।⁶⁷

राजा की उपाधियाँ :-

पुष्पदन्त के महापुराण के परिशोत से यह ज्ञात होता है कि उस समय राजाओं द्वारा महत्वपूर्ण उपाधियाँ धारण की जाती थी। उस समय राजागण दिखावे में अपनी शक्ति से अधिक उँवों- उँवों उपाधियाँ धारण करते थे जो निम्न थी- कवर्तो,⁶⁸ प्रजापति,⁶⁹ महोपति,⁷⁰ माण्डलिक,⁷¹ माण्डलिक,⁷² मण्डलेश्वर,⁷³ महामण्डलेश्वर,⁷⁴ अर्द्धमण्डलेश्वर,⁷⁵ राजाधिराज,⁷⁶ स्वामी, नृप, राजा, वसुन्धरानाथ, पृथ्वीनाथ आदि ।

जैनेतर स्रोत से भी उक्त प्रकार की राजाओं की उपाधियों का विवरण मिलता है, जो उनकी शक्ति का द्योतक है। महाभारत में राजाओं के लिए राजन्, राजेन्द्र, राज्ञ, नृप, नृपति, नराक्षिप, नरेन्द्र, नरेश्वर, मनुकेन्द्र, जनाक्षिप, जनेश्वर, पार्थिव, पृथ्वीश्वर, पृथ्वीपाल, पृथ्वीपति, भूमिप, क्षितिभुज, विशांपति, लोकनाथ आदि उपाधियाँ प्रयुक्त हुई हैं।⁷⁷ कालिदास ने अपने ग्रन्थों में भगवान्, प्रभु, जगद्देशनाथ, ईश्वर,

ईश, मनेष्येश्वर, प्रजेश्वर, जनेश्वर, देव, नरदेव, नरेन्द्रसम्भव, मनुष्य-
देव, राजेन्द्र, वसुधाधित, राजा, भूमिपति, अर्धमति, प्रियदर्शन, भवो-
भर्तुः, महोक्षित, विशांपति, प्रजाधिप, मध्यम लोकपाल, गोप, महो-
पाल, क्षितिश, क्षितिप, नरलोकपाल, अगाधसत्त्व, दण्डधर, पृथिव -
पाल, भट्टारक आदि उपाधियों का प्रयोग राजा के लिए किया है।^{77अ}

जैन पुराणों के रचनाकाल में राजा निम्न प्रकार की उपाधियों धारण
करते थे - परमभट्टारक, राजा, नृप, महाराजाधिराज, चक्रवर्तिन,
परमेश्वर, देव, परमदेवता, स्म्राट्, क्काधिराज, सर्वभौम, महाराजा-
धिराज आदि ।

उक्त प्रकार की उपाधियों पुष्पदन्तकालीन नृप वर्ग भी धारण करते
थे ।

पुरातात्विक साक्ष्यों से भी महापुराण के रचनाकाल में राजाओं
द्वारा वैसी ही उपाधि धारण करने के प्रमाण मिलते हैं। हर्ष के मशुबन
अभिलेख से ज्ञात होता है कि गुप्त राजाओं की परमभट्टारक एवं महा-
राजाधिराज उपाधियों उसके समय में भी प्रचलित थीं। दक्कन के राष्ट्र-
कूट राजवंश के राजा कृष्णराज तृतीय ॥ 10वें शती ॥ अकालवर्ष, महा-
राजाधिराज, परममाहेश्वर, परमभट्टारक, पृथ्वोवल्लभ, श्री पृथ्वो-
वल्लभ, समस्तभुवनाश्रेय, कन्धारपुराधोश्वर आदि उपाधियों धारण करता
था। न्यारहवें शती के परमार राजा परमभट्टारक, महाराजाधिराज,
परमेश्वर आदि उपाधियों धारण करते थे। बारहवें शती के गहड़वाल-
वंशीय राजा परमभट्टारक, महाराजाधिराज, परमेश्वर, परममाहेश्वर,
गजपति, नरपति, राजत्रयाधिमति, विविक्कविचारविद्यावाचस्पति उपा-
धियों धारण करते थे । राजागण अपनी शक्ति से अधिक ऊँची - ऊँची
उपाधियों धारण करते थे ।⁷⁹

उतः स्पष्ट है कि महापुराणकाल में राजाओं में ऊँची-ऊँची उपाधियों धारण करने का शौक था। वे अपने को महत्त्वपूर्ण दिखाने के लिए अपनी शक्ति से अधिक ऊँची उपाधियों धारण करते थे।

राजा के गुण एवं अवगुण :-

जैन आगमों तथा पुरुषार्थ के महापुराण में राजाओं के गुणों का वर्णन प्राप्त होता है। महापुराण के अनुसार राजा को जैन धर्म के रहस्य का ज्ञाता, शरणागत वत्सल, परोपकारो, दयावान, विद्वान, किशुद हृदयी, निन्दनीय कार्यों से पृथक्, पिता के तुल्य प्रजारक्ष, शत्रुसंहारक, रास्त्राभ्यास का अभ्यासी, शान्ति कार्य में अथक, परस्त्री से विमुख, धर्म में रुचि, सत्यवादी और जितेन्द्रिय होना चाहिए³⁰। अन्य पुराणों से भी इसकी पुष्टि होती है। महापुराण में स्वर्क्षा करते हुए प्रजा-पालन करना ही राजा का मौलिक गुण माना गया है।³¹ जैन साहित्य से भी इसकी पुष्टि होती है।³²

महापुराण में वर्णित है कि राजा अपने चित्त का समाधान करते हुए दुष्ट पुत्रों का निग्रह और शिष्ट पुत्रों का पालन करता है, यही उसका समंजसत्व गुण है।³⁴ आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।³⁵ महापुराण में वर्णित है कि सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संस्था और द्वेधोभाव का होना राजा में अनिवार्य है।³⁶ आदिपुराण में भी यही वर्णित है।³⁷ महापुराण के अनुसार राजा को साम, दाम, दण्ड एवं भेद का ज्ञान होना चाहिए।³⁸ आदिपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।³⁹ जैनपुराणों के समान ही जैन साधनों से भी राजा के गुणों पर प्रकाश पड़ता है।⁴⁰

जहाँ पर एक ओर राजा के गुणों का वर्णन किया गया है, वहीं दूसरी ओर उसके अवगुणों का भी वर्णन किया गया है। महापुराण में वर्णित है कि

राजा को नारी, दूत, मदिरा, आखेट, धन का नाश, कठोर वचन और कठोर दण्ड, इन सप्त व्यसनों से बचना चाहिए।⁹¹ इसी महापुराण में वर्णित है कि काम, क्रोध, मद और लोभ का भी राजा को परित्याग करना चाहिए।⁹² इनके परित्याग से लक्ष्मी उत्पन्न होती है तथा राज्य सुचारु ढंग से चलता है।

राजा के उपहार :-

अधोनस्थ राजाओं, ऋषियों एवं प्रजाओं द्वारा राजा को उपहार प्राप्त होते थे। जैन महापुराण में वर्णित है कि हार, मुकुट, कुण्डल, रत्न, वस्त्र, तीर्थोदक, बूझामणि, कण्ठहार, सुवर्ण, मोती, कन्या, मृगनाभि आदि बहुत सी वस्तुएँ राजा को उपहार स्वरूप प्रदान की जाती थीं।⁹³ ऋग्य पुराणों में भी इसी प्रकार के उपहार का वर्णन प्राप्त होता है।⁹⁴

पुरातात्विक साक्ष्यों से भी राजाओं को उपहार प्रदान करने का स्केत प्राप्त होता है। प्रयाग प्रशस्ति में उल्लिखित है कि समुद्रगुप्त को उसके अधीन राजाओं ने आत्मनिवेदन, कन्यादान एवं अपने-अपने क्षेत्रों के उपयोग के निमित्त गण्ड मुद्रा से अंकित राजाज्ञार्थ प्रार्थनापत्र और विविध उपायों द्वारा उसकी सेवा की थी।⁹⁵

राजा के अधिकार एवं कर्तव्य :-

राजा अपने राज्य का सर्वोच्च अधिकारी होता था। वह राजतंत्र, सेना, प्रशासन तथा न्यायपालिका का प्रधान होता था।⁹⁶ वह अपने देश के उच्च अधिकारियों, राजदूतों, मंत्रियों एवं राज्यपालों को नियुक्ति करता था। महापुराण में वर्णित है कि राजा को कुल-परिपालन, नृति-परिपालन, आत्म-परिपालन, प्रजा-

परिपालन और सञ्जमत्व का परिपालन करना चाहिए। उक्त महापुराण में वर्णित है कि वह अपने राज्य में धर्म, अर्थ और काम के सम्बन्धार्थ अनेक प्रकार के कार्य करता था।⁹⁸ महापुराण में वर्णित है कि राजा का यह कर्त्तव्य है कि वह वर्णाश्रम धर्म को वर्णसंकरता से सुरक्षित रखे।⁹⁹ इससे स्पष्ट होता है कि समाज में उस समय संक्रमण काल चल रहा था। जैन-चार्यों ने भी वर्ण संकरता को रोकने का प्रयास किया है। जैनतर आचार्यों ने राजा का प्रमुख कर्त्तव्य प्रजा रक्षा माना है,¹⁰⁰ किन्तु पुराण में नारद स्मृति में पाँच तथा मनुस्मृति में आठ प्रकार के राजा के कर्त्तव्यों का वर्णन मिलता है।¹⁰¹ कृष्ण घोष का मत है कि भारतीय राजनीतिशास्त्र में प्रजा का प्रभुत्व उसके व्यक्तिगत स्वरूप में न मानकर शासकीय नियमों के संरक्षक के स्वरूप में स्वीकार किया गया है।¹⁰²

राजा- प्रजा सम्बन्ध :-

----- प्राचीन ग्रन्थों में राजा को प्रजा का सेवक स्वीकार किया गया है। प्रजा राजा को अपनी आय का षष्ठांश कर के स्वरूप में प्रदान करती थी, यही राजा की आय होती थी।¹⁰³ पुष्पदन्त के महापुराण में भी प्रजा की आय षष्ठांश भाग कर के स्वरूप में ग्रहण करने का उल्लेख आया है।^{103अ} आलोच्य जैन पुराणों में वर्णित है कि प्रजा राजा का अनुकरण करती थी।¹⁰⁴ जैनतर ग्रन्थों से भी उपर्युक्त मत की पुष्टि होती है कि प्रजा के सुख में राजा का सुख था और प्रजा के हित में राजा का भी हित था। अतः राजा को अपना हित न देखकर प्रजा का हित देखने का निर्देश दिया गया है।¹⁰⁵ पुष्पदन्त के महापुराण में भी राजा के लिए प्रजा- सेवा को प्रमुख स्वरूप से स्वीकार किया गया है।¹⁰⁶ महापुराण में वर्णित

है कि राजा को अपनी प्रजा का पालन उस प्रकार करना चाहिए जिस प्रकार खाला अपनी गाय को अंगच्छेद आदि का दण्ड नहीं देता, उसी प्रकार राजा को भी दण्ड देने में अपनी प्रजा के साथ न्यायोचित उदारता करने चाहिए, इसके अतिरिक्त खाले के समान राजा को अपनी प्रजा के रक्षार्थ दवा देना, सेवा करना, आजोविका का प्रबन्ध करना चाहिए।¹⁰⁷ हरिवंशपुराण में भी उल्लिखित है कि राजा को प्रजा के साथ पिता तुल्य व्यवहार करना चाहिए।¹⁰⁸ जैनेतर अमिपुराण में भी वर्णित है कि जिस प्रकार गर्भवती स्त्री अपने उदरस्थ शिशु के परिपालन के लिए अपने समस्त सुखों का परित्याग कर देती है उसी प्रकार राजा को अपनी प्रजा-पालन के लिए समस्त सुखों का परित्याग कर देना चाहिए।¹⁰⁹

राजा के उत्तराधिकारी : वयन, शिक्षा और राज्याभिषेक :-

महापुराण के अनुसार राजा का उत्तराधिकारी राजा का ज्येष्ठ पुत्र होता था, उसके बाद राजा के छोटे पुत्र को उत्तराधिकारी बनाया जाता था। लघु पुत्र के राज्य ग्रहण करने पर ज्येष्ठ पुत्र के ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देने का सामान्य नियम था।¹¹⁰ उक्त महापुराण में यह स्पष्ट रूप से उल्लिखित है कि राज्य का उत्तराधिकार वंश-परम्परा की पद्धति पर ही निर्भर था।¹¹¹ जैनेतर आचार्यों ने भी पिता को सम्पूर्ण सम्पत्ति का उत्तराधिकारी ज्येष्ठ पुत्र को स्वीकार किया है।¹¹² महापुराण में वर्णित है कि राजा अपने ज्येष्ठ पुत्र को राजगद्दी देते समय सभी सभासदों की उपस्थिति में अपना मुकुट उसके मस्तक पर पहनाता था।¹¹³ विशेष परिस्थिति में महापुराण में इस प्रकार की व्यवस्था प्राप्य है कि राजा के अकाल मृत्यु हो जाने पर अथवा अन्य कारण से यदि उसका उत्तराधिकारी अत्यायु होत

था तो राज्य का कार्य राजनाता के संरक्षण में होता था। पद्मपुराण से¹¹⁴
 भी इसकी पुष्टि होती है।¹¹⁵ जैन आगम एवं जैन पुराणों के अनुसार स्त्री
 को राज्य का उत्तराधिकारी स्वीकार नहीं किया गया था परन्तु वयस्क¹¹⁶
 सन्तान न होनेसे राज्य-संचालन के लिए नियमों में शिक्षता थी। राजा
 के निष्पुत्र मर जाने पर उसके उत्तराधिकारी का निर्वाचन मंत्रियों द्वारा
 अभिवासित मूर्जित एक श्रेष्ठ हाथी से सम्पन्न कराया जाता था। सिंह-¹¹⁷
 केतु को इसी प्रकार राज्याधिकार प्राप्त हुआ था।

जैन आगम और जैन महापुराण के परिशो लन से ज्ञात होता है कि
 उस समय उत्तराधिकार के लिए युद्ध भी होते थे।¹¹⁸ पाण्डवपुराण से भी
 इसकी पुष्टि होती है।¹¹⁹

पुष्पदन्त के महापुराण में राजकुमारों को अन्वोक्ष्मी, त्रयो, वार्ता
 तथा दण्डोति इन चार राजविद्याओं के अध्ययन को आवश्यक एवं अनि-¹²⁰
 वार्य बताया गया है। जैनेतर ग्रन्थों से भी इसकी पुष्टि होती है।¹²¹

जैन आगम साहित्य में राजकुमार के राज्याभिषेक का बहुत सुन्दर
 चित्रण आया है।¹²² महापुराण में वर्णित है कि राजा के अभिषेक के शुभ अवसर
 पर अत्यधिक राजागण उपस्थित होते थे। इस शुभ अवसर पर विभिन्न
 प्रकार के वाद्य, शंख झालर, दुन्दुभि आदि बजाये जाते थे तथा सुवर्ण एवं
 रजत के कलशों से राजा को स्नान कराया जाता था तदुपरान्त राजा को
 मुकुट, अंगद, केयूर, हार आदि आभूषणों से सुशोभित कर वस्त्रादि से विभू-
 षित किया जाता था। राजा के अभिषेक के बाद साम्राज्य का भी अभिषेक
 किया जाता था।¹²³ जैनेतर ग्रन्थों से भी इसकी पुष्टि होती है।¹²⁴

राजतन्त्र को सोमाएँ :-

----- जैनाचार्यों ने राजतन्त्र को सोमित करने का प्रयत्न किया था। महापुराण में वर्णित है कि जब राजा दुराचारो एवं अत्याचारो हो जाता था तो प्रजा उसके राज्य से उखकर अन्य राजा के राज्य में चली जाती थी।¹²⁵ अन्य ग्रन्थों में राजा को दण्डित करने की व्यवस्था करते हुए विवेचित है कि दुष्ट, पापी, अन्यायी एवं अधर्मी राजा का बध करना न्यायसंगत था।¹²⁶

राजा का मंत्रिमण्डल :-

----- राज्य-कार्य को सुचारु रूप से संचालित करने के लिए अमात्यों को नियुक्त किया जाता था। सभी अमात्यों को सम्मिलित कर मंत्रिमण्डल का निर्माण होता था।¹²⁷ कौटिल्य ने मंत्रियों को सभा को "परिषद्" बौद्ध जातकों में "महावस्तु" तथा आशोक के शिलालेख में "परिसा" वर्णित किया है।¹²⁸ आधुनिक युग में परिषद् को ही मंत्रिपरिषद् या मंत्रिमण्डल कहते हैं। जैन महापुराण में उल्लिखित है कि मंत्रिमण्डल के सदस्यों की निम्नतम संख्या चार एवं अधिकतम संख्या सात होती थी।¹²⁹ जैनेतर साक्ष्यों से भी मंत्रिमण्डल की संख्या के घटने-बढ़ने का विवरण प्राप्त होता है।¹³⁰ महापुराण के अनुसार मंत्रीगण राजा के कार्यों में परामर्श देते थे।¹³¹ उक्त महापुराण से यह भी संकेत मिलता है कि मंत्रीगण राजा को युद्ध के समय नोति विषयक मंत्रणा भी देते थे तथा विजय प्राप्ति के लिए देवताओं का पूजन भी किया करते थे।¹³² पद्मपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।¹³³

सामन्त व्यवस्था :-

पुष्पदन्त के महापुराण के परिशोलन से संकेत मिलता है कि आलोचित महापुराण के प्रणयनकाल में सामन्त व्यवस्था भी प्रचलित थी। महापुराण में वर्णित है कि अधोनस्थ राजा या सामन्तगण अपने स्वामी को कुलपरम्परानुसार धन- धान्य, कन्या, अन्य अनेक सामग्रो प्रदान कर उनकी पूजा करते थे।¹³⁴ स्लेच्छ राजा चामरो गाय के बाल और कस्तूरी मृग को नाभि अपने राजा को भेंट में देते थे।¹³⁵ राजा द्वारा युद्ध-काल में अधोनस्थ सामन्तों को युद्ध में सहयोगार्थ आमन्त्रित करने तथा¹³⁶ आवश्यकतानुसार उन्हें दूत के रूप में अन्य राजा के यहाँ भेजने का वर्णन पद्मपुराण में प्राप्त होता है।¹³⁷ अधोनस्थ राजा या सामन्त वृष, नाग, बानर प्रभृति चिन्हित पताकाएँ धारण करते थे।¹³⁸

पुष्पदन्त महापुराण के उक्त तथ्यों को पुष्टि अभिलेखीय साक्ष्य से भी होता है। समुद्रगुप्त के प्रयाग- प्रशस्ति में उल्कोर्ण है कि अधोनस्थ राजा अपने स्वामी को यशशक्ति धन एवं कन्या आदि उपहार स्वस्व प्रदान स्वामी द्वारा अनुदिष्ट चिह्न धारण करते थे।¹³⁹ अभिलेखीय साक्ष्यों से यह भी विदित है कि गुप्तकाल से सामन्त व्यवस्था का प्राधान्य हो जाता है।^{139अ}

आलोचित महापुराण के प्रणयनकाल के जैनतर साक्ष्यों से भी सामन्त व्यवस्था का वर्णन प्राप्त होता है।¹⁴⁰ रामकरण शर्मा के अनुसार सामन्त व्यवस्था का उद्भव मौर्योत्तर काल एवं विकास गुप्तकाल में हुआ था।¹⁴¹ छठे शती में विजित जागोरदारों को सामन्त के रूप में मान्यता प्रदान की गयी थी।¹⁴² सातवीं शताब्दी से अधिकारियों को बड़ो- बड़ो सामन्तों उपाधियाँ प्रदान की जाने लगी। भारकुरवर्मन के कोषाध्यक्ष दिवाकर प्रभ

को महासामन्त को उपाधि प्राप्त हुई थी। ^{142अ} हर्षवर्धन के राज्याधिकारों भी इसी प्रकार को उपाधि से विभूषित थे। इसी काल में अधिकारियों और अधीनस्थ सामन्त सरदारों को "प्राप्त- पंच महाशब्द" को उपाधि से विभूषित किया गया। "प्राप्त- पंच महाशब्द" को उपाधि उस समय राजागण भी धारण करते थे। पश्चिमो भारत में गुर्जर राजा दद द्वितीय ने उक्त उपाधि धारण की थी ^{142ब} और सात्वतों सदा के तृतीय चरण में उसने यह गौरव सेन्द्रकों को प्रदान किया था। ^{142स} अलेकर के अनुसार राष्ट्रकूट सरदार नन्नराज को भी पंचमहाशब्द की उपाधि प्राप्त थी। इसका वर्णन नन्नराज के 631 - 32 के एक दानपत्र में मिलता है। ^{142द} यह उपाधि पहले सर्वोच्च सत्ताधारी ही धारण करते थे परन्तु बाद में यह उपाधि सामन्तों को भी प्रदान की जाने लगी।

^{142इ} गुप्तकाल में ग्रामप्रधान को अर्द्धसामन्त के रूप में जाना जाता था। पाँचवीं शती के अभिलेखों में आयुक्ता का वर्णन मिलता है। आयुक्ता एक ग्राम अधिकारी होता था और ग्रामवासियों द्वारा कृषि से पैदा की गई वस्तुओं में से एक अंश पर अपना निर्वाह करता था और शेष हिस्सा वसूल कर राजा को भेज देता था। वह कृषक स्त्रियों से बेगार भी ले सकता था। जबकि पहले केवल राजा ही बेगार ले सकता था। कौटिल्य ने पड़ोसी जागोरदारों को स्वतन्त्र सत्ता का भी वर्णन किया है। ¹⁴³ पाँचवीं शती में सामन्त शब्द दक्षिण भारत में भुस्वामी का बोध बन गया था। ¹⁴⁴ पाँचवीं शती के अंतिम भाग में दक्षिण तथा पश्चिम भारत के दानपत्रों में सामन्त शब्द का प्रयोग जागोरदार { भुस्वामी } के अर्थ में हुआ है। ¹⁴⁵ यशोधर्मन {525-35 ई०} के

इदसौर प्रस्तर स्तम्भ से ज्ञात होता है कि उसने उत्तर भारत के सामन्तों को पराजित किया था।^{145अ} उठी शताब्दी में बलभो शासक सामन्त-महाराज और महासामन्त को उपाधि धारण करते थे। शनैः शनैः सामन्त शब्द का प्रयोग पराजित सरदारों के अतिरिक्त राज्याधिकारियों के लिए भी होने लगा। इस प्रकार कलचुर-चौद युग के अभिलेखों में 517 ई० से उपरिकों और कुमारामात्यों का स्थान राजाओं और सामन्तों ने ले लिया।^{145ब} हर्षवर्धन के भूमि-अनुदानपत्रों में भी सामन्त-महाराज और महासामन्त शब्दों का प्रयोग बड़े-बड़े राज्याधिकारियों को उपाधियों के रूप में किया गया है।^{145स} बाण ने सामन्तों के कर्तव्यों का संकेत किया है। उसने हर्षवर्धन में यह स्पष्ट किया है कि पुष्पभूति ने अपने महासामन्तों को करद $\frac{1}{2}$ कर देने वाला $\frac{1}{2}$ बना लिया था। सम्राट सामन्तों द्वारा प्रशासित प्रदेशों को प्रजा से कर न लेकर उन सामन्तों से हो लेता था।^{145द} अतः स्पष्ट है कि सामन्त हो अपने-अपने अधोनस्थ क्षेत्रों में राज-कर के लिए उत्तरदायी थे।

वासुदेवशरण अग्रवाल के मतानुसार पराजित राजाओं को सामन्त बनाया जाता था और उनसे तीन तरह की सेवाएँ ली जाती थी जो निम्न है - वे चँवरधारो का काम करते थे जैसा कि हर्ष के राज दरबार में पराजित शत्रु-महासामन्त किया करते थे।^{145फ} वे अपने हाथ में बेत लेकर दरबार में द्वारपाल का कार्य करते थे तथा कुछ सामन्त राजा को शुभ-कामना करते हुए उसका जयकार किया करते थे।^{145ग} बाण के कादम्बरी में भी इसी तरह का वर्णन है।^{145ह} शान्तिकाल में सामन्तों का कुछ प्रशासनिक

या न्यायिक कर्तव्य था या नहीं, इसको जानकारों ने तो स्मृतियों में
 होती है और न हर्षचरित से। कादम्बरों से ज्ञात होता है कि अपनी
 बहन राज्यश्री के निधन से शोकसंतप्त हर्षवर्धन ने जब अन्न जल को त्याग
 दिया था, उस समय उसने उन प्रधान सामन्तों के कहने पर भोजन कर
 लिया, जिनकी बात को अवहेलना नहीं की जा सकती थी।¹⁴⁵ जब व्यक्ति-
 गत मामलों में सामन्तों को सलाह को अस्वीकार नहीं किया जा सकता
 था तब फिर प्रशासनिक मामलों में उसको अवहेलना कैसे की जा सकती थी
 क्योंकि इन विषयों में तो उनकी सहायता और सहयोग की भी परम
 आवश्यकता थी। सातवीं शती के पूर्वार्द्ध में सामन्तों की स्थिति अत्यन्त
 सुदृढ़ थी। इन्द्रराज ने एक ब्राह्मण को एक गाँव बिना अपने प्रभु की अनु-
 मति के दान में दिया था।¹⁴⁵ वासुदेवशरण अग्रवाल ने लिखा है कि राज-
 दरबार के सामन्त दूत-झोड़ा, पाँसा खेलना, बाँसुरी बजाना, राजा का
 चित्र बनाना, पहेलियाँ सुलझाना आदि मनोरंजन में भाग लेते थे। उक्त
 मनोरंजन के समय राजाओं की पत्नियों की भी राजदरबार में उपस्थित
 होना पड़ता था।¹⁴⁵ इस प्रकार सामन्त सैनिक और प्रशासनिक दृष्टियों से
 ही नहीं बल्कि सामाजिक दृष्टि से भी अपने प्रभु से सम्बद्ध रहते थे।

बाण ने सामन्त, महासामन्त, आप्तसामन्त, प्रधानसामन्त, शत्रु-
 महासामन्त, अनुरक्त सामन्त, प्रतिसामन्त और करदोक्त महासामन्त
 आदि शब्दों का प्रयोग कर हर्षचरित में सामन्तों का वर्गीकरण किया है।¹⁴⁶
 ये सभी सामन्त अपने-अपने स्वामी के सम्बन्धों के कारण अलग-अलग थे।¹⁴⁶
 इनमें महासामन्त सामन्त से एक श्रेणी ऊपर था और शत्रु सामन्त पराजित
 सरदार था।²⁴⁶ आप्तसामन्त वह था जो स्वेच्छा से अपने प्रभु को अधीनता
 स्वीकार कर लिया था। प्रधान सामन्त सम्राट के सबसे विश्वस्त व्यक्ति
 थे और राजा उनकी सलाह की उपेक्षा कभी नहीं करता था लेकिन प्रति-

सामन्त के विषय में विशेष जानकारी नहीं प्राप्त है।^{146 ब} अनुरक्त सामन्त सम्राट के प्रति अनुरागयुक्त थे तथा^{146 स} अरदोकृत महासामन्त अपने राजा को कर देते थे। इससे इतना स्पष्ट है कि इस काल में सामन्त शब्द का चलन अच्छी तरह से हो गया था और सामन्तों के कम से कम छः प्रकार होते थे।

सामन्तों और राजाओं का मुख्य कर्तव्य अपने प्रभु के लिए सेना एकत्रित करना था। हर्ष के सैनिक अभियान से ज्ञात होता है कि उसको विशाल सेना में राजाओं द्वारा दिये गये सैनिक और छोड़े शामिल थे।^{146 द} एहोल अभिलेख से पुष्ट होता है कि हर्ष अपने सामन्तों द्वारा जुटाये गये सेना से सज्जित था।^{146 इ} अतः स्पष्ट है कि सामन्तों द्वारा अपने प्रभु के लिए सेना एकत्रित करने के परिणामस्वरूप प्रभु को सामन्तों का मुख्यापेक्षी बन जाना पड़ा होगा।

उपर्युक्त तथ्यों से स्पष्ट है कि आलोचित महापुराण के प्रणयनकाल में सामन्तों का अत्यधिक वर्चस्व था।

राजा के प्रमुख कर्मचारियों :-

राज्य को सुचारु रूप से संचालन के लिए विभिन्न प्रकार के कर्मचारियों की नियुक्ति करता था। राजा के आदेशों का कार्यान्वयन इन्होंने कर्मचारियों को सहायता से होता था। महापुराण में वर्णित है कि राजा अपने कर्मचारियों को समुचित सत्कारों द्वारा संतुष्ट रखता था जिसके कारण वे उस पर अनुरक्त रहते थे और वे कभी भी उस राजा को नहीं छोड़ते थे।¹⁴⁷ राजा के प्रमुख कर्मचारियों का वर्णन निम्नलिखित है -

॥ पुरोहित :-

पुष्पदन्त के महापुराण में पुरोहित को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया गया है।¹⁴⁸ राज्य को रक्षा के लिए पुरोहित को नियुक्ति आवश्यक थी। महापुराण में उल्लिखित है कि पुरोहित राजा को राज्य के

कल्याणार्थ परामर्श देता था और अनिष्ट कार्य के विचारणार्थ योग-क्षेम
करता था।¹⁴⁹

जैनेतर साहित्य से भी पुरोहित के विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है। सूत्रों से ज्ञात होता है कि युद्धस्थल पर मंत्र, योग तथा पूजा आदि द्वारा विजय प्राप्ति के लिए राजा के साथ पुरोहित भी जाया करते थे।¹⁵⁰ ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित है कि यदि राजा अधिक समय तक यज्ञादि अनुष्ठान में व्यस्त रहता था, तो उस समय पुरोहित ही राज-कार्य का संचालन करता था।¹⁵¹ मानसोल्लास में वर्णित है कि त्रयी विद्या, दण्डनोति, शान्तिर्कर्म और शक्ति कर्म में कुशल व्यक्ति ही राज्य का पुरोहित होता था।¹⁵² शुक्राचार्य ने शुक्रनोति में बताया है कि दण्डनोति ही एक ऐसी विद्या है जिस पर सभी अन्य विद्याओं का योगक्षेम निर्भर¹⁵³ था। याज्ञवल्क्यस्मृति में पुरोहित को ज्योतिष का ज्ञाता, समस्त शास्त्रों में समृद्ध, अर्थाशास्त्र में कुशल और शान्तिर्कर्म में प्रवीण बतलाया है।¹⁵⁴ मनुस्मृति में भी मनु ने गृह्यकर्म और शान्त्यादि कर्मों में पुरोहित को प्रवीण बतलाया है।¹⁵⁵ कौटिल्य ने अर्थाशास्त्र में पुरोहित को शास्त्र प्रतिपादित विद्याओं से युक्त, उन्नत, कुशलवान्, षड्वेदज्ञाता, ज्योतिषशास्त्र, शकुनशास्त्र, दण्डनोतिशास्त्र में अत्यन्त निपुण दैवी मानुषी आपत्तियों के प्रतीकार में सन्तुष्ट होना बतलाया है।¹⁵⁶ इसी प्रकार शुक्र का कथन है कि जो मन्त्र और अनुष्ठान में सम्पन्न, वेदत्रयी का ज्ञाता, कर्मतत्पर जितेन्द्रिय, जितक्रोध, लोभ तथा मोह से रहित, वेद के षडांगों का ज्ञाता, धनुर्विद्या तथा धर्म का ज्ञाता, स्व और परराष्ट्र नोति का मर्मज्ञ हो, उसे ही पुरो-
हित माना है।¹⁵⁷ अलेकर का मत है कि वह राजधर्म और नोति का संरक्षक होता था। उसके अधीन धर्मिक विभाग होता था। इस विभाग के अधिकारी

को मौर्यकाल में "धर्म-महामात्य", सातवाहन युग में "श्रवण-महानात्र", गुप्तकाल में "विनय-स्थिति-स्थापक" और राष्ट्रकूल में धर्मकुश वर्णित किया है।¹⁵⁸ संक्षेप में इतना हो कहा जा सकता है कि न्याय और धर्म का प्रतिनिधि राष्ट्र में पुरोहित होता था।

॥ अमात्य :-

पुष्पदन्त महापुराण के अनुशोलन से ज्ञात होता है कि राज्य में अमात्य का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण होता था।¹⁵⁹ मंत्रो तथा सचिव शब्द भी अमात्य के लिए व्यवहृत हैं। आर० जो० बानाक ने अमात्य शब्द का तात्पर्य सहायक या साथी से किया है, परन्तु मंत्रो का अर्थ "मंत्र"¹⁶⁰ गुप्त अथवा राजनैतिक परामर्शी¹⁶¹ से है। अमात्य मंत्रो को राज-राष्ट्र भूत को संज्ञा से अभिहित किया गया है। सम्राट् कहला में अमात्यार्थ मंत्रो, महामंत्री, अमात्य, प्रधानामात्य, सचिव तथा प्रधान सचिव शब्द व्यवहृत हैं।¹⁶² जैनतर साहित्य में भी अमात्य के लिए अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं। मनु ने सचिव और अमात्य को एक ही अर्थ में प्रयुक्त किया है।¹⁶³

महापुराण में अमात्य की योग्यता का उल्लेख करते हुए उल्लिखित है कि उसे निर्भोक्, स्वक्रिया तथा परक्रिया का भिन्न, महा बलवान, सर्वज्ञ एवं मंत्रकोविद मंत्रणा में दक्ष आदि गुणों से युक्त होना चाहिये।¹⁶⁴ प्राचीन आचार्यों के कथन से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।¹⁶⁵ शुक्राचार्य के अनुसार यदि राज्य, प्रजा, बल एवं कोश, सुशासन का सम्वर्धन न हो और मंत्रियों को नोत्ति एवं मंत्रणा से शत्रु का विनाश न हो तो ऐसे मंत्रियों को नहीं रखना चाहिए।¹⁶⁶ कौटिल्य के अनुसार जिस प्रकार एक वक्त्र से रथ नहीं चल सकता, उसी प्रकार बिना मंत्रियों की सहायता के राजा स्वतः राज्य का संवाहन नहीं कर सकता।¹⁶⁷ मनु ने राजकार्य हेतु मंत्रियों को उपस्थिति को अत्यावश्यक माना है।¹⁶⁸

जतः स्पष्ट हो जाता है कि राज-कार्य के संवाहन में अमात्यों
॥नन्त्रियों॥ का महत्वपूर्ण सहयोग रहता था ।

॥ग॥ सेनापति :-

----- देश को सुरक्षा तथा युद्ध में विजय का उत्तरदायित्व
सेनापति पर होने के कारण उसका पद अत्यन्त महत्वयुक्त होता था।
महापुराण में वर्णित है कि सेना को सुगठित कर विजय प्राप्त करना उसका
मुख्य उद्देश्य होता था। विजयप्राप्ति से उसका यशवर्धन होता था।¹⁷¹ प्राचीन
ग्रन्थों में उसके गुणों का वर्णन करते हुए वर्णित है कि सेनापति को कुलीन,
शीलवान, धैर्यवान, अनेक भाषाओं का ज्ञाता, गज और अश्व को सवारी
में दक्ष, शस्त्रास्त्र शास्त्र का ज्ञाता, शस्त्रविद, चिकित्सा का ज्ञाता, वाहन
विशेषज्ञ, दानी, मृदुभाषी,¹⁷² बुद्धिमान, दृढ़प्रतिज्ञ, शूरवीर आदि गुणों से
विभूषित होना चाहिए ।

॥घ॥ श्रेष्ठो :-

----- महापुराण में उल्लिखित है कि श्रेष्ठो को नियुक्त कोषा-
ध्यक्ष पद के लिए को जातो थे। वह अमात्य, सेनापति, पुरोहित सहित
राजा के साथ रहता था।¹⁷³ महापुराण में कोषागार के लिए "श्रीगृह" शब्द
प्रयुक्त हुआ है।¹⁷⁴

॥ङ॥ धर्माधिकारी :-

----- महापुराण में धर्माधिकारी को न्यायव्यवस्था का
सर्वोच्च अधिकारी माना गया है। यह राजा के बाद न्यायव्यवस्था का
प्रमुख था।¹⁷⁵ उपर्युक्त महापुराण में ही इसके लिए "अधिकृत"¹⁷⁶ और हरिवंशपुराण
में "दण्डधर"¹⁷⁷ शब्द का वर्णन आया है। देश में निष्पक्ष तथा त्वरित न्याय
की व्यवस्था का उत्तरदायित्व धर्माधिकारी पर ही था। जैने ग्रन्थ गण्ड-
पुराण में वर्णित है कि धर्माधिकारी को सम्पूर्ण स्मृतियों का ज्ञाता, पण्डित,
संयमी,¹⁷⁸ शौच्य तथा धैर्यवान होना चाहिए।

{व} नगर - रक्षक :-

----- महापुराण में नगर-रक्षक को हो पुर-रक्षक कहा गया है। वह सुरक्षा व्यवस्था का प्रबन्ध करने के साथ-साथ दण्डित व्यक्ति को शमशानभूमि में फाँसी देने का भी कार्य करता था।¹⁷⁹ इससे निष्कर्ष निकलता है कि न्यायव्यवस्था कठोर थी।

{छ} दूत एवं गुप्तचर :-

----- सूत्रेद में दूत शब्द का वर्णन मिलता है।¹⁸⁰ एक राज्य जिस व्यक्ति के माध्यम से दूसरे राज्य को राजनीतिक सन्देश भेजता है, उस व्यक्ति को दूत कहते हैं।¹⁸¹ पुष्पदन्त के महापुराण में वर्णित है कि राजा अपने विरोधी राज्य में दूत भेजते थे तथा वहाँ पहुँचकर नोतिविषयक बात करते थे।¹⁸² दूत की योग्यता के विषय में वर्णित है कि उसे सन्धिविग्रह का ज्ञाता, शूरवीर, निर्लोभी, धर्म एवं अर्थ का ज्ञाता, प्राज्ञ, प्रगल्भ, वाक्पटु, तितिक्षु, द्विज, स्थविर तथा मनोहर आकृति का होना चाहिए।¹⁸³ महापुराण में वर्णित है कि वह राजा का पत्र पढ़ता था तथा उसे दूसरे राजा के पास पहुँचाता था।¹⁸⁴ जैनेतर साहित्य में भी उपर्युक्त तथ्य प्राप्य है।¹⁸⁵ महापुराण में निःसूटार्थ, नितार्थ एवं शासन-हारिणदूत का वर्णन मिलता है।¹⁸⁶

महापुराण में गुप्तचरों को राजा का नेत्र कहा गया है। जिस प्रकार नेत्र केवल मुखमण्डल को शोभा है तथा सांसारिक पदार्थों को देखते हैं, उसी प्रकार गुप्तचर रहस्यपूर्ण बातों को जानकर शासन को सुदृढ़ करते हैं।¹⁸⁷ महापुराण में वर्णित है कि मंत्रोगण गुप्तचरों के माध्यम से सभी प्रकार की सूचनाएँ प्राप्त कर उसी के अनुसार राजा को मंत्रणा देते हैं जिससे राज्य की सुदृढ़ता एवं सुरक्षा बनी रहे।¹⁸⁸ महापुराण से ज्ञात होता

है कि राजाओं के पास गुप्तवरों की संख्या अत्यधिक होती थी। गुप्तवरों का कार्य सरल नहीं होता था। उनका जीवन सदैव जोखिम भरा होता था। पाण्डवपुराण में वर्णित है कि कभी-कभी गुप्तवरों द्वारा उनको हत्या भी करा दी जाती थी।¹⁸⁹ अलेकर का कथन है कि सेना के गुप्तवर अलग होते थे।¹⁹⁰

आरक्षी :- महापुराण में पुलिस के लिए आरक्षण तथा तलवर शब्दों का प्रयोग उपलब्ध होता है। उस काल में असामाजिक तत्व ही चोरी करते थे। उनके अवरोधनार्थ एवं सज्जनों के रक्षार्थ पुलिस व्यवस्था स्थापित हुई। यदि अपराधी चोरी की सामग्री सहित पकड़ा जाता था तो आरक्षी उसे दण्ड देता था।¹⁹¹

गुप्तयुग में पुलिस विभाग के साधारण कर्मचारियों को "चाट" और "भाट" की संज्ञा से सम्बोधित किया जाता था। अश्विज्ञानशाकुंतल तथा मृच्छकटिक में "रक्षित" शब्द पहरेदार के लिए आया है।¹⁹² गाँवों में रक्ष-कारों को नियुक्त सुरक्षा एवं शान्ति व्यवस्था करने के लिए होती थी।¹⁹³

न्याय- व्यवस्था :- आलोचित महापुराण के अनुशीलन से उस समय की न्यायव्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। महापुराण में वर्णित है कि धार्मिक राजा अधार्मिक & नास्तिक लोगों को दण्ड देता था। वह राज्य का सर्वोच्च न्यायाधीश होता था। अन्य पुराणों से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।¹⁹⁴ राजा के अतिरिक्त अन्य न्यायाधीश भी होते थे, जिन्हें "धर्म-धिकारी" की संज्ञा प्रदान की गई है।¹⁹⁵ न्यायाधीशार्थ "अधिकृत" और "दण्डवर" शब्दों का प्रयोग मिलता है।¹⁹⁶ जैनतर साहित्यिक एवं पुरातात्विक

साक्ष्यों से भी न्यायाधीश विषयक ज्ञान प्राप्त होता है। कौटिल्य ने "पौर-न्यायवहारिक" शब्द न्यायाधीशों के व्यवहृत किया है। अशोक ने नगर-न्यायाधीश को "अधिकरणिक" की संज्ञा से अभिहित किया है।²⁰²

पुष्पदन्त के महापुराण में न्याय को राजाओं का सनातन धर्म स्वीकार किया गया है।²⁰³ इसी महापुराण में वर्णित है कि यदि राजा का दाहिना हाथ भी गलत कार्य करे तो उसे भी काटकर शरीर से अलग कर देने के लिए तैयार रहना चाहिए।²⁰⁴ इससे राजा को न्यायप्रियता प्रमाणित होती है। उक्त महापुराण में अन्यत्र वर्णित है कि राजा को स्नेह, मोह, आशक्ति और भय आदि के कारण नोतिमार्ग का उत्खनन नहीं करना चाहिए। पुत्र से अधिक न्याय को महत्ता पर महापुराण में बल दिया गया है।²⁰⁵ इसी महापुराण में यह भी वर्णित है कि राजा को प्रजा-पालन में पूर्णरूपेण न्यायोचित रीति का अनुकरण करना चाहिए क्योंकि इस प्रकार पालित प्रजा कामधेनु के समान उसके मनोरथों को पूर्ण करती है।²⁰⁶

महापुराण में न्याय के दो प्रकारों दुष्टों का निग्रह और शिष्ट पुरुषों का पालन करने का उल्लेख प्राप्य है।²⁰⁷

आनोचित महापुराण में शपथ पर भी प्रकाश पड़ता है। गवाही देते समय राजा के समक्ष आधिकारी ॥ न्यायाधीश ॥ द्वारा कथित शपथ को ग्रहण करनी पड़ती थी।²⁰⁸ आदिपुराण से भी इसको पुष्टि होती है। यह प्रथा आज भी न्यायालयों में प्रचलित है। प्राचीन राजनोतिजों ने राजसत्ता के अन्तिम आधार को दण्ड या बल प्रयोग माना है। मनु के अनुसार यदि राजसत्ता अपराधियों को दण्ड न दे तो "मा त्स्य-न्याय" का समाज में पूर्ण प्रभुत्व हो जाएगा। दण्ड के भय से ही लोग न्याय का अनुसरण करते हैं। जब सभी व्यक्ति सोते हैं तो उस समय प्रहरों के रूप में दण्ड उनको रक्षा करता

211
 है। कौटिल्य ने दण्डनीति के चार मुख्य उद्देश्य बतलाये हैं - }। ॥ अलब्ध
 को प्राप्ति, ॥2॥ लब्ध का परिरक्षण, ॥3॥ रक्षित का विवर्धन,
 ॥4॥ विवर्धित का सुपात्रों में विभाजन²¹²। दण्ड के विषय में इसी प्रकार
 का विचार अन्य जैनेतर आचार्यों ने भी व्यक्त किया है।²¹³

पुष्पदन्त के महापुराण में वर्णित है कि मर्यादायुक्त तीन दण्ड-
 नीति थी- हा, मा, धिक्²¹⁴। उक्त महापुराण में धनापहरण के आरोप
 में तीन प्रकार की दण्ड व्यवस्था उल्लिखित है - ॥1॥ अपराधो के
 सम्पूर्ण सम्पत्ति का हरण, ॥2॥ अपराधो को शक्तिशाली पहलवान से
 घूसा लगवाना, ॥3॥ अपराधो को कौंसे के तीन थाल नया गोबर²¹⁵
 खिलाना। इस महापुराण में अन्यत्र उल्लिखित है कि अन्याय से अन्य के
 धन का हरण करना हो चोरो कहलाती है। चोरो करने वाला व्यक्ति
 दुःख एवं पाप का भागी होता है।²¹⁶ उसे थप्पड़, लात, घूसा आदि से
 नारकर दण्ड देने का विधान था।²¹⁷ इसी महापुराण में उल्लेख आया है
 कि यदि ब्राह्मण चोरो करते पकड़ा जाय तो उसे देश से निष्कासित कर
 दिया जाता था।²¹⁸ जैनेतर साहित्य से भी इसकी पुष्टि होती है।²¹⁹ महा-
 पुराण के वर्णनानुसार कन्यापहरण के अपराध में राजा अपने पुत्र को भी
 शम्भान में मृत्यु-दण्ड देता था।²²⁰ अतः स्पष्ट हो जाता है कि महापुराण
 में दण्ड विधान कठोर था। अपराधानुसार ही दण्ड देने की व्यवस्था
 थी।

राज्य के आय के स्रोत :-

----- किसी भी देश या राज्य को सुख एवं समृद्धि
 मूलधार वहाँ की आय होती है। महापुराण में वर्णित है कि राजा उपज
 का षष्ठ्यांश भाग ही कर ग्रहण करता था।²²¹ अन्यासो ऋषि- मुनि की रक्षा

के कारण राजा को उनकी तपस्या के फल का ष्ठांश भाग मिलता था।²²²
 प्राचीन आचार्यों ने भी उपज का ष्ठा भाग कर के रूप में प्रजा से ग्रहण करने का उल्लेख किया है,²²³ किन्तु आपत्तिकाल में राजा को अधिक कर लगाने के लिए प्रजा से स्नेहपूर्वक याचना करने का विवरण प्राप्त होता है।²²⁴
 राजा भूमि से प्राप्त अन्न में से 1/6 या 1/8 या 1/12 भाग का अधिकारी बताया गया है।²²⁵ जैन आगमों में प्रजा से दशांश भाग कर स्वस्व लेने का विधान था। काशीप्रसाद जायसवाल का मत है कि यही कर राजा का वेतन होता था।²²⁶
²²⁷

भूमि से प्राप्त आय को बलि और अन्य प्रकार की आय § फल, जलाने की लकड़ों, फूल आदि § को भोग वर्णित किया है। ह्वेनसांग के अनुसार नदों के घाट और सड़क में बूंगी बहुत कम थीं।²²⁸ राजस्वस्व में प्राप्त आय का प्रधान स्रोत कृषि था। इसके अतिरिक्त धातुओं के निर्माण उद्योग, पशुपालन, सुरा, वेश्या, नट, नर्तक, गायक, घाट, बाजार आदि पर कर वसूल किया जाता था। कालिदास ने आय के सात प्रधान स्रोतों का उल्लेख किया है - §1 § भू-कर, §2 § सिंवाई, §3 § मादक द्रव्य, §4 § राजकीय एकाधिकार एवं अन्य कार्यकलाप, §5 § राजकर, §6 § विजय, उपहार, भेंट, §7 § राजकोश में आगत अनधिकृत सम्पत्ति।²²⁹ हर्ष के काल में परिस्थिति में परिवर्तन हो जाने के परिणामस्वरूप आय के साधनों में भी परिवर्तन हो गया था। उस समय भी आय के प्रमुख सात साधनों का वर्णन मिलता है - §1 § उदंग § भूमि शुल्क §, उपरि कर, §3 § धान्य, §4 § हिरण्य, §5 § शारोरिक श्रम, §6 § न्यायालय शुल्क, §7 § अक्षिण्ड।²³⁰ पूर्व मध्यकाल में राष्ट्रकुट, बालुक्य, प्रतिहार, परमार, चौहान, गहड़वाल आदि राजवंशों के राजाओं के लेखों और तत्कालीन साहित्यिक साधनों के अनुसार उस समय

भाग, भोग, हिरण्य, उपरिक आदि राज्य के आय के स्रोतों पर प्रकाश पड़ता है।²³¹

राज्य का व्यय :-

महापुराण में वर्णित है कि प्रशासन को सुचारु रूप से चलाने के लिए निम्न पर व्यय किया जाता था - प्रशासन एवं राज्य की प्रजा पर व्यय, शिक्षा पर व्यय एवं दोनों²³² पर व्यय। मानसोल्लास के अनुसार राज्य की आय का तीन चौथाई भाग व्यय होना चाहिए और एक चौथाई भाग बचत होना चाहिए। जबकि शुक्राचार्य के अनुसार राजकीय व्यय इस प्रकार होना चाहिए - 50 प्रतिशत सेना एवं युद्ध, 3.5 प्रतिशत दान, 3.5 प्रतिशत जनहित, 8.33 प्रतिशत शासन, 3.33 प्रतिशत निजी²³⁴ कोश और 16.33 प्रतिशत बचत।

अतः स्पष्ट हो जाता है कि राज्य का व्यय अत्यधिक था।

सैन्य- संगठन :-

जैनधर्म मुख्यतः अहिंसाप्रधान धर्म है किन्तु देश को आंतरिक एवं बाह्य सुरक्षा हेतु सैन्य- संगठन को अनिवार्य मानता है। इसीलिए जैनवाच्यों ने सैन्य- वृत्ति को महत्ता पर बल दिया है। आलोचित पुष्पदन्त के महा-पुराण में इस बात पर जोर दिया गया है कि राजा को एक शक्तिशाली, सुयोग्य एवं कुशल सेना रखनी चाहिए। सैन्य वृत्ति को महत्ता को वर्णित करते हुए महापुराण में उल्लिखित है कि जिस व्यक्ति की युद्ध में मृत्यु होती है, उसे स्वर्ग की प्राप्ति होती है।²³⁵ आदिपुराण में भी उक्त तथ्यों का वर्णन है।²³⁶ विशाल नरसंहार के अवरोधनाई जैनवाच्यों ने धर्मयुद्ध को प्रमुखा²³⁷ दो थी। आलोचित महापुराण से सैन्य- संगठन के विषय में निम्न ज्ञान प्राप्त होता है -

सेना और उसके अंग :-

----- देश को आन्तरिक एवं बाह्य सुरक्षा व्यवस्था के लिए जिन लोगों को नियुक्त को जाती है उसे सेना को संज्ञा से अभिहित किया जाता है। आलोचित महापुराण के प्रणयनकाल के जैनेतर साहित्य शुक्लनोति में वर्णित है कि शस्त्रों और अस्त्रों से सुसज्जित मनुष्यों के समुदाय को सेना कहा जाता है।²³⁸ पुरुषदन्त के महापुराण के अनुसार सेना को निम्नलिखित भागों में विभाजित किया जा सकता है - हस्ति-सेना,²³⁹ अश्व-सेना, रथ-सेना, पैदल-सेना, देवता तथा विद्याधर। परन्तु मुख्यतः हस्ति-सेना, अश्व-सेना, रथ-सेना एवं पैदल-सेना को ही महत्वपूर्ण माना गया है।²⁴⁰ आदिपुराण से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।²⁴¹ सेना के प्रमुख अंगों का वर्णन निम्नवत् है -

॥अ॥ हस्ति सेना :-

----- गज सेना प्रारम्भ से ही ऐश्वर्याली एवं उपयोगी मानो गयी है।²⁴² शूर, वीर, महाकाय, शुभ लक्षणों से युक्त एवं मदोन्मत्त गज विजय प्राप्ति का कारण माना गया है। कोटिल्य ने "हस्तिप्रधानो विजयो राज्ञाम्" कहकर हस्तिसेना की प्रशंसा की है। युद्ध के लिए हाथी को सुशिक्षित करना आवश्यक माना जाता था। नीतिवाक्यानृत तथा²⁴⁴ यमस्तिकवम्पू में भी शिक्षारहित हाथी को व्यर्थ बतलाया गया है। अतः स्पष्ट होता है कि हाथी को युद्ध के लिए शिक्षित कराया जाता था।

²⁴⁵
॥ब॥ अश्वसेना :-

----- विदेशियों के प्रभाव के कारण भारत में अश्वसेना के प्रयोग का प्रचलन अत्यधिक था। इनका सेना में महत्वपूर्ण स्थान था।²⁴⁶ नकुलाश्वशास्त्र से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है। अश्वसेना का वर्णन इस प्रकार मिलता है कि जिस प्रकार चन्द्रमा से होन रात्रि और पति के बिना पतिव्रता सुशोभित नहीं होती है उसी प्रकार अश्वों से होन सेना

245अ

सुशोभित नहों होतो। अथ युद्धस्थल में विषम परिस्थितियों का सामना करने में निपुण होते थे। इनके प्रकारों एवं गुण-दोषों का वर्णन महापुराण में वर्णित है। काम्बोज, वाहलोक, तैतिल तथा गान्धार देशों के छोड़े उत्तम नाल के बताये गये हैं।

245ब

§स§ रथ-सेना :-

रथ सेना को युद्ध की दृष्टि से महत्वपूर्ण माना गया है। महापुराण में रथ के प्रकार, गुण, दोष, महत्व आदि का वर्णन मिलता है।²⁴⁷ जैनेतर साहित्य से भी रथों के महत्व का वर्णन प्राप्त होता है।²⁴³ ऐसा प्रतीत होता है कि सेना के विभिन्न अंगों के विषय में महाकवि पुष्पदन्त का विवरण परम्परागत विवरण पर आधारित है। टो० बो० महालिंगम के अनुसार हर्षवर्धन के समय से ही धीरे-धीरे सेना के अंग के रूप में रथों का प्रयोग कम होने लगा था। हर्ष के मधुवन ताम्रपत्र में रथों का उल्लेख नहीं है जबकि हाथी, अथ तथा नाव इत्यादि का उल्लेख है। माघ के ग्रन्थ शिशुपालवध में भी इसी प्रकार रथों का उल्लेख केवल एक स्थान पर मिलता है जबकि हाथियों और अश्वों का वर्णन विस्तार से²⁴⁸ किया गया है।

249

§द§ पैदल सेना :-

पैदल चलने वाली सेना प्राचीनकाल से ही महत्वपूर्ण रही है। विजयश्री को उपलब्धि में इसका महत्वपूर्ण स्थान होता था। मानसोल्लास में पैदल सेना के निम्न भेद वर्णित है - मौल, भृत्य, मित्र, श्रेणी, आरक्कि तथा अमित्र।²⁵⁰

सेना के अन्य अंगों का भी युद्धस्थल में महत्वपूर्ण भूमिका थी। महापुराण में वर्णित है कि देवता और विद्याधर भी युद्ध में भाग लेते थे।²⁵¹ वैभव-

शाली राजा को हो देव और विद्याधर को कोटि माना जाता था। महापुराण के वर्णनानुसार सेना में गान्धर्व भी होते थे।²⁵² ये सैनिकों का मनोरंजन एवं गाना आदि सुनाया करते थे, जिससे उनको स्फूर्ति एवं उत्साह का वर्धन होता था। महापुराण में उल्लिखित है कि सेना के साथ युद्धस्थल में स्त्रियाँ, वारांगनायें तथा बच्चे भी जाया करते थे।²⁵³

इस विवरण के आधार पर यह निष्कर्ष निकालना कठिन नहीं है कि दसवीं शताब्दी में योद्धाओं के साथ उनके परिवार के अन्य सदस्य भी युद्ध क्षेत्र में जाया करते थे। स्त्रियों और बच्चों के साथ जाने का स्पष्टीकरण आवश्यक है। इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि इस काल में स्त्री प्रथा का विशेष प्रचलन था। अतः युद्ध क्षेत्र में योद्धा के वीरगति प्राप्त होते ही वारांगनाएँ उनके साथ स्त्री हो जाया करती थी। महापुराण में ही वर्णित है कि सेना की रसद आदि आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सेना के पोछे पाछिण- सेना²⁵⁴ होती थी। इसे "रसद- सेना" के नाम से जाना जाता था।

युद्ध के कारण :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण के विस्तृत अनुशोलन से ज्ञात होता है कि उस समय युद्ध के मुख्यतया तीन कारण थे - नारो, साम्राज्यविस्तार तथा आत्मसम्मान।²⁵⁵ इस कथन को पुष्टि अन्य साक्ष्यों से भी होती है। सामान्यतया उपर्युक्त समस्याओं का समाधान पारस्परिक वार्तालाप के माध्यम से होता था, परन्तु समाधान न होने पर युद्ध अवश्यसंभाव्य हो जाता था। दसवीं शताब्दी में विभिन्न राजवंशों के मध्य समय- समय पर युद्ध होते रहते थे। इन युद्धों के कारणों के विषय में पुष्पदन्त के महापुराण का विवरण नितान्त समीचीन प्रतीत होता है। इस सन्दर्भ में उन्होंने साम्राज्यविस्तार के साथ- साथ नारो एवं आत्मसम्मान को युद्ध का प्रमुख कारण बताया है।²⁵⁶

पराक्रमी राजपूत शासक आत्मसम्मान को विशेष महत्व देते थे और उसको रक्षा के लिए मर मिटने को तैयार रहते थे। इसी प्रकार नारो के लिए भी कभी-कभी युद्ध हो जाया करते थे।

सैनिक-प्रयाण एवं युद्ध :-

----- राजा पूर्णस्व से सुसज्जित होकर युद्ध अभियान हेतु प्रस्थान करता था। सेना के सन्धावार रास्ते में वहाँ लगाये जाते थे जहाँ पर घास योग्य भूमि होती थी। सेना की छावनी बहुत ही सावधानी से निर्मित की जाती थी जिससे चोर वर्षा होने पर भी पानी अन्दर न आ सके। सेना का अभियान सेनानायक करता था। दोनों पक्षों की सेनाएँ युद्ध-स्थल पर मिलती थी। युद्ध नियमानुसार ही होता था। युद्ध प्रारम्भ होने के पहले नगाड़े बजाये जाते थे।²⁵⁷ कियी राजा शंखादन करता था।²⁵⁸ विजेता राजा का 1008 स्वर्णकलशों से अभिषेक कराया जाता था।²⁵⁹ अन्य पुराणों में विभिन्न प्रकार के युद्धों का वर्णन प्राप्त होता है। इनके भेद निम्न हैं -
²⁶² धर्मयुद्ध, ²⁶³ दृष्टियुद्ध, ²⁶⁴ मायायुद्ध, ²⁶⁵ मल्लयुद्ध, ²⁶⁶ कक्यूहयुद्ध, ²⁶⁷ कपटयुद्ध, ²⁶⁸ बाहुयुद्ध।
परन्तु पुरुषदन्त के महापुराण में तीन ही धर्मयुद्धों का उल्लेख मिलता है जो निम्न हैं - ^{268ब} मल्लयुद्ध, ^{268स} बाहुयुद्ध, ^{268द} जलयुद्ध आदि।

युद्ध में प्रत्येक पक्ष एक दूसरे का पूर्ण विनाश करने का प्रयत्न करता था। पुरुषदन्त के महापुराण में युद्ध का सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है। योद्धा-गण युद्ध में अपने शौर्य का प्रदर्शन करते हुए मृत्यु का वरण करने के लिए तैयार रहते थे किन्तु उन्हें पराजय स्वीकार नहीं थी।²⁶⁹ सैनिक-वृत्ति का समाज में महत्वपूर्ण स्थान था।²⁷⁰

युद्ध का नियम :-

----- युद्ध नियमानुसार होता था। पुष्पदन्त के महापुराण के रचनाकाल में युद्ध दिन में हुआ करते थे परन्तु यदा कदा रात्रि में भी शत्रु का आक्रमण हो जाता था। यह अत्यधिक हेय माना गया था। इसी-²⁷¹ लिए रात्रि- युद्ध का निषेध किया गया था। युद्ध में पराजित राजा विजेता राजा को आभूषण, रत्न, कन्या, हाथी, घोड़े आदि उपहार में प्रदान²⁷² करते थे। उस समय ऐसी व्यवस्था थी कि युद्ध में मृत सैनिक के दाह-संस्कार का व्यय राजकीय कोश से किया जाता था।²⁷³ आदिपुराण से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।²⁷⁴ सामान्यतया युद्ध के नियमों का सभी लोग पालन करते थे।

सेना के शस्त्रास्त्र :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण के अनुशोलन से ज्ञात होता है²⁷⁵ कि महाराज भरत को एक "दण्डरत्न" तथा एक "चक्ररत्न" प्राप्त हुआ था। इन अस्त्रों के विषय में कहा जा सकता है कि ये दिव्यास्त्र महाराज भरत को भगवान के आशीर्वाद से प्राप्त हुए थे। इन अस्त्रों में "दण्डरत्न" सेना के आगे और "चक्ररत्न" सेना के पीछे रहता था। महापुराण के प्रणयनकाल में राजनीतिक अस्थिरता तथा अव्यवस्था व्याप्त थी। सैनिक-वृत्ति की प्रधानता होती जा रही थी। "दण्डरत्न" को आधुनिक टैंक तथा "चक्ररत्न" को आधुनिक बमवर्षक वायुयान को कीट में रखा जा सकता है।

आलोच्य महापुराण के अध्ययन से निम्नलिखित शस्त्रास्त्रों पर प्रकाश²⁷⁶ पड़ता है- हलायुध,²⁷⁷ अमोघतोक्ष्ण बाण,²⁷⁸ अमोघ बाण,²⁷⁹ अग्निबाण,²⁸⁰ आग्नेय-²⁸¹ बाण,²⁸² कृपाण,²⁸³ तलवार,²⁸⁴ छद्म,²⁸⁵ चक्र,²⁸⁶ धनुषबाण,²⁸⁷ राक्षसबाण,²⁸⁸ सप्तरत्न,²⁸⁹ अंसि,²⁹⁰ शंख,²⁹¹ धनुष,²⁹² चक्र,²⁹³ शक्ति,²⁹⁴ दण्ड तथा गदा,²⁹⁵ सायक,²⁹⁶ होंस के बाण,²⁹⁷ सिंहबाण,²⁹⁸ सुदर्शनचक्र,²⁹⁹ सूर्यबाण,³⁰⁰ भाला आदि।

सेना से सम्बन्धित अन्य सामान :-

----- आलोचित महापुराण में युद्धों में
प्रयुक्त होने वाले शस्त्रास्त्रों के अतिरिक्त अन्य सामानों का भी विवरण
मिलता है, जो निम्न है - अस्त्रि²⁹²श, अभेदक²⁹³वच, आयु²⁹⁴धाला, कवच,
²⁹⁶टोप, ²⁹⁷तसरू ²⁹⁸तलवार को मूठ ²⁹⁹बेड़ी ³⁰⁰शिरस्त्र, शंख आदि।

युद्ध का परिणाम :-

उपर्युक्त सैन्य व्यवस्था के परिशीलन से यह विदित होता है कि महापुराण के रवनाकाल में सैनिक संगठन पर विशेष बल दिया जाता था क्योंकि उस समय राजनीतिक अव्यवस्था थी। अहिंसक होने पर भी जैनाचार्यों ने सैनिक वृत्ति को मनुष्य का पुनोत्कर्तव्य स्वीकार किया था। उनके अनुसार जो व्यक्ति युद्धस्थल में वीरगति को प्राप्त करते हैं उन्हें स्वर्ग की प्राप्ति होती है। युद्ध में विजित राजा विजयोत्सव का आयोजन करता था और पराजित राजा संसार की नश्वरता स्वीकार करते हुए जिन-दोक्षा-ग्रहण करता था। परन्तु कभी-कभी विजयी राजा ही जिन-दोक्षा अंगीकार करता था। महापुराण में वर्णित है कि बाहुबली और भरत ³⁰¹सहोदर भ्राता के बीच जब युद्ध की भयावह स्थिति उत्पन्न हो गयी थी तो दोनों पक्षों के मुख्यमन्त्रियों ने नरसंहार के अवरोधनार्थ दोनों के बीच धर्मयुद्ध ³⁰²जलयुद्ध, दृष्टियुद्ध तथा मल्लयुद्ध का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। अन्ततः विजय बाहुबली को मिली परन्तु भरत हिंसा पर कटिबद्ध हो गया और उसने बाहुबली पर चक्र का प्रयोग किया। उस चक्र से बाहुबली घायल तो नहीं हुआ परन्तु उसका हृदय घायल हो गया। अतः वह हिंसा को रोकने के लिए अपना सर्वस्व त्याग दिया और स्वयं जिन-दोक्षा-ग्रहण कर तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग को प्राप्त किया। भरत-बाहुबली युद्ध जैन राजनीतिक इतिहास में सत्ता के लिए परस्पर संघर्ष और इसमें हार होने पर

अनोति तथा हिंसा का आश्रय लेने की सर्वप्रथम³⁷³ छटना है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि जैनी नरसंहार और हिंसा से मुक्ति के लिए विकल्प की व्यवस्था का आयोजन करते थे, जिससे हिंसा और युद्ध का निवारण होता था। युद्ध के अन्तिम परिणाम तथा संसार की क्षणभंगुरता का ज्ञान होने से मानव जैन-दीक्षा में दीक्षित होता था ।

सन्दर्भ एवं टिप्पणियाँ
=====

- 1- ए० एस० अल्लेकर - प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ०- 19
- 2- धन्य कुमार राजेश - जैन पौराणिक साहित्य में राजनीति, पृ०- 3-4
गोकुल चन्द्र जैन - जैन राजनीति, श्री पुष्कर मुनि अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ०-
- 3- महा० 2/9-10, पद्म० 3/30-88, 3/238 - 241, हरिवंश 8/106-170,
आदि० 3/ 22-163 तुलनीय - नैवराज्यं न राजासीत् न दण्डो न च दण्डिः
धर्मैव प्रजाः सर्वा रक्षन्ति च परस्परम् ॥
- महाभारत, शान्तिपर्व, 59/ 14
- 4- वही, 2/9-10, वही, 3/75-88, वही, 7/123-127, 7/141-158,
वही, 3/ 63-163
- 5- वही, 2/14, आदि० 16/251-252
- 6- वट कृष्ण घोष - हिन्दू राजनीति में राष्ट्र की उत्पत्ति, प्रेमो अभिनन्दन
ग्रन्थ, पृ०- 269
- 7- शतपथ ब्राह्मण 11/6/24, रामायण अयोध्याकाण्ड 67/ 31,
महाभारत, शान्तिपर्व 15/30, अथर्वशास्त्र 1/4, मनु० 7/14, कामन्दक 2/40,
मत्स्यपुराण 225/9, मानसोल्लास 2/16
- 8- महा० 5/9-10, आदि० 51/ 5
- 9- पद्म० 41/ 56-57
- 10- कौटिल्य - 8/ 2
- 11- अल्लेकर - प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ०- 19
बेनीप्रसाद - दि स्टेट इन ऐंजेंट इण्डिया, पृ- 491

- 12- भगवत्शरण उपाध्याय - कालिदास का भारत, भाग-1, पृ०- 187
- 13- आचारांगसूत्र 1/3/160
- 14- पद्म० 106/65 तुलनीय - मालविकाग्निमित्र, अंक- 5, श्लोक - 13
- 15- महा० 52/36
- 16- वही, 5/9, आदि० 42/120
- 17- अल्तेकर - प्राचीन भारतीय शास्त्र पद्धति, पृ०- 19
- 18- वही, पृ०- 19
- 19- महा० 5/12, आदि० 68/72
- 20- अर्थाश्र 6/1, मनु० 9/294, याज्ञवल्क्य 1/353, विष्णुधर्मसूत्र 3/33
महाभारत, शान्ति० 69/ 64-65, मत्स्यपुराण 225/11, अग्निपुराण,
233/12, कामन्दक 1/16, मानसोल्लास- अनुक्रमणिका, श्लोक - 20
- 20-अ- महा० 5/12
- 21- वही, 28/5/3, 28/8/15
- 22- कालो वा कारणं राज्ञः राजा वा कालकारणम् ।
इति ते संशयो मा भूद्राजा कालस्य कारणम् ॥
- महा० शान्ति 69/6
- 23- दण्डनीत्यां यदा राजा सम्यक् कात्स्न्येन वर्तते ।
तदा कृत्युगं नामकालः श्रेष्ठः पर्वतने ॥
- महा०, शान्ति 69/7
- 24- महा० 5/12
- 25- मनु० 7/54, 7/ 60
- 25-अ- मम हिता राष्ट्रं क्षत्रियस्य । - ऋग्वेद 4/42

26- महा० 5/12

27- आदि० 18/ 270- 280

28- बी० बी० मिश्र - पॉल्टी इन द अग्निपुराण, पृ०- 3।

29- अर्थशास्त्र 2/2, महाभारत, शान्तिपर्व 1।19/16, कामसूत्र 13/33

30- महाभारत, शान्तिपर्व 130/ 35, कामन्दक 31/33, नीतिवाक्यामृत
21/5

31- महा० 5/12

द्विषतां कंटकैरेनां फलिनीमपि ते श्रियम् । - आदि० 36/98

32- आदि० 36/96, पद्म० 27/ 24-25

33- वही, 36/ 96, वही, 27/ 24 - 25

34- महा० 5/ 12

35- पद्म० 19/1, 55/ 73

36- अर्थशास्त्र 7/ 9, महाभारत, शान्तिपर्व 138/ 1।10, मनु० 7/ 208,
याज्ञवल्क्य 1/ 352, कामन्दक 4/74-76, 8/ 52, शुक्रनीति 4/1/8-10

37- महा० 5/12

38- शुक्रनीतितार 4/2-30

39- पद्म० 26/ 40, 43/ 28, तुलनीय पी० सी० चक्रवर्ती - आर्ट ऑफ
वार इन रेंजिण्ट इण्डिया, पृ०- 127

40- महा० 5/12

41- आदि० 54/24

42- महा० 5/10

43- रामायण 3/4।13, मनु० 7/109, याज्ञवल्क्य 1/ 346, शुक्र 4/1/77,

- 45- महा० 5/10, 21/11/1-2, 5/12/2
- 46- वही, 21/ 11/ 1-2, 71/4/6, 71/5/3
- 47- आदि० 54/ 114
- 48- पद्म० 44/31
- 49- महा० 5/12/5, 5/12/2, 78/19/7-8
- 50- वही, 68/ 66- 67
- 51- वही, 5/12/5
- 52- आदि० 68/ 67-68
- 53- महा० 78/19/ 7-8
- 54- आदि० 68/68, पद्म० 37/3
- 55- महा० 5/12/2
- 56- वही, 52/15/4-9, 75/6/8, 78/4/7-9, 88/5/9-11 आदि
- 57- वही, 5/7/4, 5/12/11
- 58- वही, 5/12/5
- 59- अर्थाश्र 7/3, महाभारत, शान्तिपर्व 69/ 67-68, मनु० 7/160,
विष्णुधर्मोत्तर 2/145-150, रघुवंश 8/21, कामन्दक 9/16, शुक्र०
4/1065-1066, मानसोल्लास, पृ०- 94-116
- 60- राजा राज्यमिति प्रकृतिसंक्षेपः । कौटिल्य 8/2
- 61- महा० 5/10-12
- 62- पद्म० 27/ 26, आदि० 41/103, कामन्दक 1/13, शुक्र० 1/ 67
- 63- महा० 5/7/4, 5/12/11
- 64- वही, 50/ 3
- 65- गौतम 11/32, आपस्तम्बधर्मसूत्र 1/11/31/5, मनु० 7/ 4-8, 6/ 96,
शुक्र० 1/71-72, मत्स्यपुराण 226/ 1

66- महा० 18/16, सरला निध्या दिव्याः पुरं शय्यासने चमः ।

नाट्यं सभाजनं भोज्यं वाहनं चैतितानि वै ।।

- आदि० 37/ 143

67- पद्म० 29/ 67

68- महा० 12/ 10, 18/ 16

68-अ- वही, 12/20

69- वही, 12/ 20

70- वही, 12/ 10

70-अ- वही, 12/ 10

70-ब- वही, 12/ 10

70-स- वही, 12/ 10

70-द- वही, 12/ 10

71- वही, 12/ 10

72- वही, 12/ 18, 12/ 20

73- वही, 12/ 3

74- वही, 12/ 3

75- वही, 13/ 10

76- वही, 12/ 20

77- प्रेम कुमारी दीक्षित- महाभारत में राज व्यवस्था, पृ०- 29

77-अ- भगवत्शरण उपाध्याय - कालिदास

भाग-1, काशी, 1963, पृ०- 132- 133

78- बैजनाथ शर्मा - हर्ष ऐण्ड हिस टाइम्स, पृ०- 250- 251

79- बी० एन० एस० यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया,

पृ०- 113- 114

- 80- महा० 5/7/4, 5/12/11, आदि० 4/ 163, तुलनीय औपपार्तिक सूत्र- 6,
पृ०- 20
- 81- पद्म० 2/ 53
- 82- महा० 28/5/3, 28/8/15 कृतात्मरक्षणश्चैव पञ्चानामनुपालनै ।
राजा यत्नं प्रकुर्वीत राज्ञां मौलो स्यं गुणः ॥
आदि० 42/ 137
- 83- महाभारत, शान्तिपर्व 67/ 17, 71/2-11, महाभारत, समापर्व 17/30-31
गर्गपुराण 1/96/ 27
- 84- महा० 28/5/3 , 28/8/15
- 85- राजा चित्तं समाधाय यत्कुर्याद् दुष्टनिग्रहम् ।
शिरःटानुपालनं चैव तत्सामञ्जसमुच्यते ॥
- आदि० 42/ 199
- 86- महा० 5/12/5
- 87- आदि० 44/ 129- 130
- 88- महा० 5/7/4, 5/12/11
- 89- आदि० 56/3
- 90- अथैवास्त्र 6/1, मनु० 7/ 32-44, याज्ञवल्क्य 1/ 309- 334,
अग्निपुराण 239/ 2-5, कामन्दक 1/21-22, 4/6- 24,
मानसोल्लास 2/1/1-9, पृ०- 29, कु० 1/73-86
- 91- महा० 5/7/4, 5/12/11
- 92- वही, 5/7/4, 5/12/11
- 93- वही, 5/19-21, 11/24
- 94- हरिवंश 11/10-20, आदि० 27/152, 28/ 42-44, 31/61-63,

- 95- इलाहाबाद स्तम्भलेख 23, उदयनारायण राय - गुप्त राजवंश तथा उसका युग, पृ०- 68।
- 96- गुलाब चन्द्र चौधरी - पॉलीटिकल हिस्ट्री ऑफ नार्दन इण्डिया फ्रॉम जैन सोर्सज, पृ०- 333, बट कृष्ण घोष - हिन्दू राजनीति में राष्ट्र की उत्पत्ति, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, 1946, पृ०- 272, अर्थशास्त्र 8/1, महा० 12/3
- 97- महा० 28/ 5/ 3, 28/8/15
- 98- वही, 5/10
- 99- वही, 69/2/17-18, 93/4/10-13, आदि० 41/ 82, 50/ 3, हरिवंश 14/ 7
- 100- विष्णुधर्मसूत्र 3/2-3, महाभारत, शान्तिपर्व 68/ 1-4, मनु० 7/ 144, वशिष्ट 19/ 7- 8, रघुवंश 14/ 67
- 101- बी० बी० मिश्र - पालटी इन द अग्निसुराण, पृ०- 32
- 102- बट कृष्ण घोष - हिन्दू राजनीति में राष्ट्र की उत्पत्ति, पृ०- 272
- 103- बोधायनधर्मसूत्र 1/ 10-6, शुक्र० 4/2/ 130
- 103-अ- नासं छदोभायसंगहणु वि। - महा० 5/9/3
- 104- यथा राजा तथा प्रजा पप्स 109/ 159
अनाचारे स्थिते तस्मिन् लोकस्तम प्रवर्तते पप्स 53/5, पाण्डव 17/259-260
आदि० 41/ 97
- 105- प्रजा सुखे सुखं राज्ञः च हिते हितम् ।
नात्मापिप्यं हितं राज्ञाः प्रजानां च हिते हितम् ।। - अर्थशास्त्र 1/19
महाभारत, शान्तिपर्व 69/ 72-73
कृष्णचन्द्र मिश्र
- 106- महा० 28/5/3, 28/ 8/ 15

- 108- हारिवंश 7/ 176, तुलनीय अशोक के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि अशोक चौबीस घण्टे प्रजा की भलाई में व्यस्त रहता था। इसी प्रकार अभिज्ञानशाकुन्तल के अनुसार राजा दुष्यन्त भी प्रजा की भलाई में तत्पर रहता था। - बी० एन० एस० यादव - सोसाइटी रेण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया, पृ०- 113- 114
- 109- नित्यं राज्ञा तथा भाव्यं गर्भिणी सहधारिणी ।
यथा एवं सुख्यत्सृज्य गर्भस्य सुखमावहेत् ।।
- अग्निपुराण 222/ 8
- 110- महा० 28/ 5, 28/ 8, आदि० 8/ 79- 86
- 111- वही, 28/ 5, 28/ 8, वही, 52/ 36 तुलनीय जगदीशचन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 43, देवीप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 200
- 112- तैत्तिरीयसंहिता 5/2/7, रामायण 2/3/40, महाभारत सभाषर्व, 68/8 अर्थशास्त्र 1/ 17, मनु० 9/ 109
- 113- महा० 28/ 5, 28/ 8, मुकुटं मूर्ध्नि तस्याधान् नृपैर्नृपवर समम् ।
- आदि० 11/ 43
- 114- वही, 28/ 5, आदि० 8/ 78- 98
- 115- पद्म० 31/ 121
- 116- जगदीशचन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 45
धान्य कुमार राजेश - जैन पौराणिक साहित्य में राजनीति, अंक-1, पृ०-6
- 117- महा० 81/ 18
- 118- वही, 28/5, 28/8, आदि० 3 / 39- 56,
- जगदीशचन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 43-47
- 119- ~~पृ०- 4/ 21~~

- 121- अर्थास्त्र 1/2, महाभारत, शान्तिपर्व 59/ 33, मनु० 7/ 43,
याज्ञवल्क्य 1/ 311, कामन्दक 2/2, शुक्र 1/ 151, अग्निपुराण 238/8
- 122- आवश्यक पूर्णा, पृ०- 205, निषीथ 238/ 8, पूर्णा 2, पृ०- 462- 463
जम्भवीयशांति 3/ 68, ज्ञातार्थकथा 1, पृ०- 28, उत्तराध्ययनटीका 8,
पृ०- 240
- 123- महा० 7/ 21, आदि० 11/ 39- 45, 16/ 196- 233, 38/ 238-239
- 124- तैत्तिरीयसंहिता 2/ 7/ 15- 17 , नीतिमसूख, पृ०- 4- 5,
बौधायनगृह्यसूत्र 1/ 23, महाभारत, शान्तिपर्व 40/ 9- 13,
विष्णुधर्मोत्तर 2/18/ 2- 4, रघुवंश 27/ 10, हर्षचरित, पृ०- 103
- 125- महा० 8/4, आदि० 62/ 210- 211
- 126- महाभारत, शान्तिपर्व 92/ 19, मनु० 7/ 27- 28, विष्णुपुराण 1/13/29,
शुक्र० 4/7/332- 333
- 127- महा० 5/ 12
- 128- काशीप्रसाद जायसवाल - हिन्दू राजतन्त्र, दूसरा भाग, पृ०- 113- 114
- 129- महा० 17/10/10-11, 21/11/1-2, 88/1/8
- 130- मनु० 7/54, महाभारत शान्तिपर्व 12/ 85, अर्थास्त्र 1/ 15,
शुक्रनीति 2/10, के० के० हैंडीकी - यशस्विलक रेण्ड इण्डियन क्लवर, पृ०-10।
- 131- महा० 17/10/10-11, 21/11/1-2, पद्म० 8/16, आदि० 4/ 190,
तुलनीय अर्थास्त्र 1/ 15, मनु० 7/ 147- 150
- 132- वही, 17/ 10/10-11, 21/ 11/ 1-2, वही, 4/ 487, आदि० 32/57
- 133- पद्म० 66/ 13
- 134- महा० 7/54, आदि० 27/ 152, हरिवंश 11/ 13-20

- 137- वही, 66/ 12
- 138- वही, 102/ 126
- 139- इलाहाबाद स्तम्भलेख 23, उदयनारायण राय - गुप्त राजवंश तथा उसका युग, पृ0- 68।
- 139-अ- बी0 एन0 एस0 यादव - सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया, पृ0- 136.
- 140- अल्तेकर - राष्ट्रकुटाज ऐण्ड देयर टाइम्स, पृ0- 265
कुमारपाल प्रबन्ध, पृ0- 42, इण्डियन ऐक्टिविटी 6, 9, 12
- 141- आर0 एस0 शर्मा - भारतीय सामन्तवाद, पृ0- 2
- 142- वही, पृ0- 24-25
- 142-अ- आर0 बी0 पाण्डेय - हिस्टोरिकल ऐण्ड लिटरेरी इन्स्क्रिप्शन्स, नं0- 56, पंक्ति - 50
- 142-ब- कॉ0 इं0 इं0, जि0-4, नं0- 16, पंक्ति- 3।
- 142-स- ए0 इं0, 28, नं0- 24, फलक ए0, पंक्तियाँ 11-12, फलक बी, पंक्ति - 16
- 142-द- अल्तेकर - द राष्ट्रकुटाज ऐण्ड देयर टाइम्स, पृ0- 7
- 142-इ- कामसूत्र - अ0-5, 5/5
- 142-फ- वही, अ0-5, 5/5
- 143- अर्थाशास्त्र, 1/6
- 144- राजबली पाण्डेय - हिस्टोरिकल ऐण्ड लिटरेरी इन्स्क्रिप्शन्स, नं0- 19, पंक्ति- 3
- 145- लालनजी गोपाल - सामन्त : इदस वैरिंग सिगनीफिकेन्स इन

- 145-अ- सि० इ०, पृ०- 394, श्लोक - 5
- 145-ब- का० इ० इ०, जि०- 4, भूमिका, पृ०- 141
- 145-स- स० इ०, जि०- 1, 67 और आगे जि०-4, पृ०- 208
- 145-द- "करदीकृत महासामन्त" , वासुदेवशरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 100
- 145-इ- वही, पृ०- 216
- 145-फ- वही, पृ०- 194
- 145-ग- अग्रवाल - कादम्बरी, पृ०- 127- 128
- 145-ह- वही ।
- 145-ई- वासुदेवशरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 178
- 145-ज- स० इ०, नं०- 41, पंक्तियाँ 7- 15
- 145-क- वासुदेवशरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 143
- 146- वही, परिशिष्ट- 1
- 146-अ- वही, पृ०- 155
- 146-ब- प्रतिसामन्त वक्ष्यामि ननाशनिद्रा कुमुदवनानाम्"
- वासुदेवशरण अग्रवाल - हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-
- 146-स- वही, पृ०-60, तुलनीय अग्रवाल- कृत हर्षविरत : एक सांस्कृतिक अध्
पृ०- 43
- 146-द- वही, पृ०- 209- 210
- 146-इ- सामन्तसेनामुकुटमणिमय्याक्रान्तमादारविन्दुः, श्लोक- 23
- 147- महा० 5/7/ 4, 5/12/11, आदि० 42/ 160
- 148- वही, 18/16, आदि० 42/175, पदम० 41/115, स्थानांगसूत्र 87/55

- 150- अथर्ववेद 2/3/3
 151- आपस्तम्बधर्मसूत्र 20/2/12, 3/1/13, बौधायनधर्मसूत्र 15/4
 152- मानसोल्लास 2/2/60
 153- वही, पृ०- 150
 154- याज्ञवल्क्य 1/313
 155- मनु० 7/78
 156- अथर्ववेद 1/9/15
 157- शुक्ल० 2/77-78
 158- अल्तेकर - प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ०- 152
 159- महा० 5/12
 160- वही, 5/10, आदि० 5/7, पद्म० 8/16, हरिवंश 14/66
 161- पद्म० 113/4
 162- आर० जी० बसाक - मिनिस्टर्स इन रेशिण्ट इण्डिया, इण्डियन
 हिस्टारिकल क्वार्टरली, भाग-1, पृ०- 523-524
 163- - शिन्क यादव - सम्राट्पकहा, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 60
 164- आपस्तम्बधर्मसूत्र 2/10/25/10, अथर्वशास्त्र 1/15, महाभारत 12/85.
 7-8
 165- मनु० 7/54, 7/60
 166- महा० 5/12, आदि० 4/190, पद्म० 8/16-17, 15/26-31,
 63/3, 103/6
 167- व्यवहारभाष्य-1, पृ०- 131, ज्ञाताधर्मकथा-1, पृ०- 3, अथर्वशास्त्र 1/8-
 महाभारत, शान्तिपर्व 118/7-14, याज्ञवल्क्य 1/312, विष्णु 3/17,
 नीतिसार 4/24-30, शुक्ल० 2/52-64, मानसोल्लास 2/2/52-59
 168- राज्यं पुजा बलं कोशः सुनृपत्वं न वर्द्धितम् ।
 यन्मंत्रोऽरिनाशस्तैर्मन्त्रिभिः किं प्रयोजनम् ॥ - शुक्ल० 2/83

- 169- अर्थाश्र 1/ 3
- 170- मनु० 8/ 53
- 171- महा० 5/12, आदि० 37/ 174
- 172- अर्थाश्र 2/33, महाभारत, शान्तिपर्व 85/ 11-32, मत्स्यपुराण
2/5/8-10, कामन्दक 28/27-44, मानसोल्लास 2/2/10-12
- 173- महा० 5/12, आदि० 5/7
- 174- वही, 5/12, वही, 37/ 85
- 175- वही, 12/3, वही, 5/7
- 176- वही, 12/3, वही, 59/ 154
- 177- हरिवंश 16/ 255
- 178- गरुडपुराण 1/112/ 9
- 179- महा० 5/12, आदि० 67/ 100
- 180- ऋग्वेद 1/12/1, 8/ 44/ 3
- 181- महा० 16/ 12-14, आदि० 35/62, 68/ 408, पद्म० 16/55-56
- 182- वही 16/14
- 183- वही, 52/6/6-14, 74/4/7-12 धान्य कुमार राजेश - जैन पत्रैराष्ट्रिक
साहित्य में राजनीति, पृ०- 9
- 184- महा० 16/15/1, 16/21, 74/9/1, 74/15/15, आदि 68/251,
68/ 396.
- 185- रामायण 5/52/14-15, महाभारत, शान्तिपर्व 86/ 25-26,
अर्थाश्र 1/ 16
- 186- महा० 52/6/6-14, 74/ 4/ 7- 12, आदि० 43/ 202 तुलनीय
याज्ञवल्क्य 1/ 328, अर्थाश्र 1/ 16, नीतिसार 13/3
- 187- महा० 5/7/4, 5/12/11, आदि० 4/ 170

- 188- वही, 17/10/ 10-11, 11/11/1-2, आदि 62/121 तुलनीय-
"धारचक्षुर्महीयते" ।
- 189- वही, 5/7/4 - 5/12/11 जमन्दक 12/ 18
- 190- पाण्डव 12/ 118
- 191- अलेकर - प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ०- 146
- 192- महा० 46/ 291 तुलनीय - महाभारत समापर्व 5/94-95,
समराइचकहा- 2, पृ०- 155- 156
- 193- वही, 46/ 304
- 194- वही, 46/ 293 -
- 195- उदय नारायण राय - गुप्त राजवंश तथा उसका युग, पृ०- 373
- 196- दशरथ शर्मा - अर्ली चौहान डायनेस्टीज, पृ०- 207
- 197- महा० 5/9, अर्धस्थेष्टु दण्डस्य प्रपेता धार्मिको नृपः, आदि 40/ 200
- 198- पद्म० 109/ 150
- 199- महा० 5/12, आदि० 5/7
- 200- वही, 59/ 154
- 201- हरिवंश 16/255
- 202- उदय नारायण राय - गुप्त राजवंश तथा उसका युग, पृ०- 378
देवो प्रसाद मिश्र - जैनपुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 214
- 203- महा० 5/7/4, 5/12/11, आदि० 38/ 259
- 204- वही, 5/7/4, 5/12/11, वही, 67/111
- 205- वही, 5/7/4, 5/12/11, वही, 17/110, तुलनीय
व्यवहारभाष्य-1, भाग-3, पृ०- 132
- 206- वही, 5/7/4, 5/12/11, वही, 45/67
- 207- वही, 28/5/5, 28/8/15, वही, 38/269

208- वही, 5/9, वही, न्यायश्च द्वितीयो दुष्टनिग्रहः शिष्ट पालनम् ।

- आदि० 38/259

209- वही, 5/10

210- आदि० 59/ 154, तुलनीय- मनु०- 8/113

211- दण्डः शास्ति प्रजा सर्वा दण्ड स्वाभिरक्षति ।

दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः ।।

- मनु० 8/14

212- काणे - हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, भाग - 3, पृ०- 6

213- महाभारत, शान्तिपर्व 102/ 57, याज्ञवल्क्य 1/ 317, नीतिसार 1/ 18

214- महा० 5/10, आदि० 16/ 250, हरिवंश 7/ 176

215- वही, 5/7/4, 5/12-11, वही, 59/ 175- 176

216- वही, 5/7/4, 5/12/11, वही, 59/ 178- 187

217- वही, 5/12/11, वही, 8/ 226

218- वही, 5/7/ 4, वही, 70/ 155

219- ऋग्वेद 4/38/5, महाभाष्य 5/1/64-66, याज्ञवल्क्य 2/ 266- 268,

मनु० 8/323, 9/ 276- 280

220- महा० 5/7/4, 5/12/11, आदि० 67/ 99

221- वही, 5/9/3

222- वही, 5/7/4, 5/12/11, आदि० 27/28

223- विष्णुधर्मसूत्र 3/22-23, गौतम 10/24, मनु० 7/130

224- अथर्वशास्त्र 5/12, मनु० 10/118, शुक्ल 4/2/9-10

225- विष्णुधर्मसूत्र 3/22, गौतम 10/24, मनु० 7/130, मानसोल्लास 2/3/163

226- जगदीशचन्द्र जैन - जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ०- 42

227- काशीप्रसाद जगन्नाथ - हिन्दू राजतन्त्र, दूसरा भाग, पृ०- 165

- 228- बी० बी० मिश्र - पालटी इन द अग्निपुराण, पृ०- 149- 151
- 229- भवतशरण उपाध्याय - कालिदास का भारत, भाग-1, पृ०- 251
- 230- कैलाशचन्द्र जैन - प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएँ, पृ०- 263.
- 231- कैलाशचन्द्र जैन - वही, पृ०- 263- 264
- 232- महा० 5/7/ 4, 5/12/11
- 233- मानसोल्लास 2/3/163
- 234- कैलाशचन्द्र जैन - प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएँ, पृ०-26
- 235- महा० 5/12
- 236- आदि० 44/ 232
- 237- महा० 5/7/4, 5/12/11
- 238- शुक्र 4/ 864
- 239- महा० 12/2-3, 12/19, आदि० 6/113, 58/110
- 240- वही, 12/3
- 241- आदि० 62/138, हरिवंश 2/71, 11/2, पद्म० 4/68
- 242- महा० 12/3, आदि० 44/ 204
- 243- कौटिल्य अर्थशास्त्र 2/2/14
- 244- नीतिवाक्यामृत, बलसमुद्देश्य, पृ०- 208, यशस्तिलकचम्पू, खण्ड-39
पृ०- 491.
- 245- महा० 12/2-3, आदि० 31/3, 44/79
- 246- चन्द्रहीना यथा रात्रिः पतिहीना पतिप्रता ।
ह्यहीना तथा सेना विस्तीर्णाऽपि न शोभते ।।
- नकुलाश्वशास्त्र, 1/14
- 246-अ- महा० 12/3, आदि० 26/77, 37/160

248- वाल्मीकीय रामायण, युद्धकाण्ड 106/16-20, महाभारत, शान्तिपर्व,
59/41- 42

248-अ- तुलनीय टी० बी० महालिङ्गम - एडमिनिस्ट्रेशन ऐण्ड सोशल लाइफ
अण्डर विजयनगर, भाग-1, द्वितीय संस्करण, मद्रास 1969, पृ०- 151
आर० पी० त्रिपाठी - स्टडीज इन पोलिटिकल ऐण्ड सोशियो
एकनामिक हिस्ट्री ऑफ़ आर्ली इण्डिया, पृ०- 125

249- महा० 12/2, आदि० 27/110, 30/3

250- मानसोल्लास 2/6/556

251- महा० 12/ 19, आदि० 58/ 110

252- वही, 12/ 2-3, वही, 52/4

253- वही, 18/ 16

254- वही, 18/ 15

255- वही, 5/7/4, 5/12/11

256- आदि० 26/ 30, 35/ 107-110

257- महा० 5/12, आदि० 32/ 60

258- वही, 18/ 16, वही, 68/ 583

259- वही, 12/ 2, वही, 68/ 594

260- वही, 12/ 2, वही, 68/ 631

261- वही, 7/21, वही, 68/ 644

262- हरिवंश 11/80

263- वही, 11/81, आदि० 36/45, पद्म० 4/ 73

264- आदि० 68/ 617

265- वही, 70/ 474, 36/ 58, हरिवंश 11/ 84

266- हरिवंश 50/ 133

268- पद्म० 4/73

268-अ- महा० 17/ 9

268-ब- वही, 17/ 10

268-स- वही, 17/ 15

268-द- वही, 17/ 13

269- वही, 52/15/ 4-9, 75/6/8, 78/4/7-9, 88/5/9-11

270- वही, 52/15/ 4-9, 75/6/8, 78/4/7-9, 88/5/9-11

271- वही, 52/15/ 4-9, 75/6/8, आदि० 44/ 272, हरिवंश 62/18

पद्म० 9/56, 10/ 53

272- वही, 7/ 21

273- वही, 52, 15/4-9

274- आदि० 44/ 35।

275- महा० 12/ 13, आदि० 29/ 7

276- वही, 12/ 18

277- वही, 17/ 5-6

278- वही, 17/ 7

279- वही, 17/ 6

280- वही, 17/ 7

281- वही, 17/ 6

282- वही, 17/ 6

283- वही, 17/ 7

284- वही, 17/ 7

285- वही, 17/ 6

286- वही, 18/ 15

287- वही, 17/ 5

- 289- वही, 37/ 169, हारवंश 53/ 49
 290- वही, 44/ 242
 291- वही, 17/ 7
 292- वही, 5/ 250
 293- वही, 37/ 150
 294- वही, 63/ 458
 295- वही, 12/ 3
 296- वही, 36/ 14
 297- वही, 37/ 165
 298- वही, 42/ 76
 299- वही, 36/ 14
 300- वही, 72/ 110
 301- वही, 12/4, आदि० 44/ 138
 302- वही, 5/7/4, 5/ 12/ 11
 303- गोकुल चन्द्र जैन - जैन राजनीति, श्री पुष्कर मुनि अभिनन्दन ग्रन्थ,
 प०- 27.

पंचम अध्याय धार्मिक स्थिति

धार्मिक स्थिति =====

भारतीयों का जीवन प्राचीनकाल से धर्मगत उत्कण्ठा से अनुप्रापित रहा है जिसमें नैतिक मूल्यों, आचारगत अभिव्यक्तियों तथा जगन्निनयन्ता के प्रति समर्पण की भावना का सन्निवेश था। सम्पूर्ण देश और समाज धर्म की विशाल छाया में क्रियाशील रहा है। धर्म का व्यावहारिक महत्व कर्त्तव्य का समुचित पालन था, जिसके माध्यम से व्यक्ति लौकिक उत्कर्ष के साथ-साथ आध्यात्मिक उत्कर्ष करता था। जन्म से लेकर मृत्यु तक प्रत्येक भारतीय का जीवन ज्ञानगर्भित, सदाचरित और धर्मप्रवण था। उसके समस्त कर्त्तव्य और कर्म ज्ञान समन्वित और श्रद्धा-सिक्त होकर धर्म से ही उत्प्रेरित और गतिमान होते थे, जो उसके परिवार और समाज को गठित करने में अभूतपूर्व योगदान देते थे। ऐसी स्थिति में ज्ञानसंवर्धित, नैतिक आचरण से प्रभावित तथा सत्कर्म से उत्प्रेरित मान्यताएँ और स्थापनाएँ मनुष्य की धार्मिकता को उद्भासित करती रहों तथा उसके आचार-विचार, कर्त्तव्यदायित्व, परम्परा और सम्बन्ध को भी उत्कर्षित करती रहों। निश्चय ही व्यक्ति को यह अभिव्यक्ति उसकी धार्मिकता थी अथवा उसका धर्म था। इस धर्म से जिन मूल्यों, मान्यताओं, आयामों और स्थापनाओं का ज्ञान होता था उन्हीं के अनुस्यू व्यक्ति कर्म की ओर प्रवृत्त होता था। अतः जैनाचार्यों ने महापुराण के माध्यम से अपने धर्म को जनमानस तक पहुँचाने का प्रयत्न किया है। इसीलिए पुरुषदन्त के महा-पुराण में जैनधर्म-दर्शन के विषय में अत्यधिक सामग्री प्राप्त होती है। अध्ययन की दृष्टि से इसे हम दो भागों में विभाजित कर सकते हैं - दार्शनिक पक्ष और धार्मिक पक्ष।

सैद्धान्तिक या दार्शनिक पक्ष :-

----- महापुराण मूलतः दार्शनिक ग्रन्थ नहीं है फिर भी इनके अनुशीलन से दार्शनिक पक्ष पर जो प्रकाश पड़ता है उसकी विवेचना निम्न रूप में की जा सकती है -

लोक :-

----- लोक सृष्टि की मान्यता जैनधर्म में पूर्णतः अमान्य रही है किन्तु लोक विज्ञान और लोक विद्या का प्रतिपादन जैनग्रन्थों में सम्यक् रूप से हुआ है। विश्व, जगत्, संसार, भुवन के लिए जैन परम्परा में लोक शब्द व्यवहृत हुआ है। महापुराण में लोक को तीन भागों में विभाजित किया गया है- अधोलोक, मध्यलोक और ऊर्ध्वलोक । इनका आकार क्रमशः त्रै-
सूत, झल्लरी और मृदंग के समान है।²

॥क॥ अधोलोक :-

----- महापुराण में अधोलोक को दानव और नरकों का निवास स्थल बताया गया है। हरिवंशपुराण से भी इसको पुष्टि होती है।⁴

॥ख॥ मध्यलोक :-

----- इसका आकार वलय की भाँति होता है। इसमें बहुत से द्वीप और समुद्र विद्यमान हैं। इनके मध्य में लवण समुद्र से आवृत्त जम्बू द्वीप है। जम्बूद्वीप के मध्य में मेरु पर्वत है। महापुराण के वर्णनानुसार संसार क्षण-क्षण में परिवर्तित होते हैं। इसलिए यह संसार विनश्वर कहा गया है।⁵

॥ग॥ ऊर्ध्वलोक :-

----- इस लोक में देवता निवास करते हैं। महापुराण में वर्णित है कि उत्तम कर्म करने से स्वर्ग ॥ ऊर्ध्वलोक ॥ की प्राप्ति होती है। इसलिए जैनी लोग परलोक के बिगड़ने के भय से धार्मिक क्रियाएँ सम्पादित करते हैं।⁶ हरिवंशपुराण से भी उक्त तथ्यों की पुष्टि होती है।⁷

षड्रव्य :-

----- पुष्पदन्त के महापुराण में षड्रव्यों का महत्वपूर्ण स्थान है। इनकी विवेचना निम्नवत् है -

द्रव्य का स्वरूप :-

----- द्रव्य वह लक्षण स्तु है। गुण और पर्याय के सूत्रों को भी द्रव्य कहा गया है, यथा जोव एक द्रव्य है, उसमें सुख, ज्ञान आदि गुण हैं और नर नारको आदि पर्याय हैं। इसमें द्रव्य के गुण एवं पर्याय से पृथक् सत्ता नहीं है। सामान्यतः गुण नित्य होते हैं और पर्याय अनित्य। जैन दृष्टि में स्तु में उत्पत्ति, विनाश और स्थिरता प्राप्य है। अतएव प्रत्येक वस्तु परिवर्तनशील है और उसमें स्थिरता भी रहती है।

द्रव्य के प्रकार :-

----- जैन धर्म में कुल छः द्रव्य प्राप्त होते हैं जिन्का विस्तार⁸ रशः वर्णन महापुराणकार ने किया है। ये छः द्रव्य निम्नलिखित हैं - जोव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश तथा काल। अन्य पुराणों में भी इसके विभागों की पुष्टि होती है। इनमें जोव, पुद्गल, धर्म, अधर्म तथा आकाश ये पाँच द्रव्य अस्तिक्काय और बहुप्रदेशी हैं। काल द्रव्य एक प्रदेशी है, जिसमें इसकी परिगणना पञ्चास्तिक्कायों के अन्तर्गत नहीं की जाती है। चेतन और अचेतन की दृष्टि से द्रव्य के मुख्य दो प्रकार हैं - जोव और अजोव।

आलोचित महापुराण में जोव द्रव्य को विशद विवेचना मिलती है जो निम्नवत् है - जोव वर्तमानकाल में जोवित है, भूतकाल में जोवित था और भविष्यकाल में जोवित रहेगा, इसलिए इसे जोव नाम से जाना जाता है। यह जोव नर- नारकादि पर्यायों में निरन्तर गमन करता है, इसलिए यह "आत्मा" का बोधक है। महापुराण में वर्णित है कि जिसमें चेतना पायी जाए वह जोव का बोधक है। वह अनादि, ज्ञाता, कृता, कर्त्ता, भोक्ता और

10

शरीर के प्रमाण के समान है। आत्मा है, क्योंकि उसमें ज्ञान का सद्भाव है, आत्मा अन्य जन्म ग्रहण करता है क्योंकि उसका स्मरण बना रहता है और आत्मा सर्वज्ञ है क्योंकि ज्ञान में वृद्धि देखी जाती है। पद्मपुराण में अनन्त दर्शन, अनन्तज्ञान, अन्तर्वीर्य और अन्तः-सुख ये चारों आत्मा के स्वस्व माने गये हैं।¹¹

जीव : प्रकार एवं स्वस्व :-

----- जीव आदि पदार्थों का यथार्थ स्वस्व हो तत्त्व का बोधक है। यह तत्व ही सम्यक्ज्ञान का कारण है और यही जीवों की मुक्ति का अंग है। साधारणतः तत्त्व एक प्रकार का होता है किन्तु जीव और अजीव के भेद से दो प्रकार का होता है। जीवों के संसारो जीव और मुक्त जीव के विभाजनानुसार तत्त्व के भी संसारो जीव मुक्त जीव एवं अजीव भेद निर्मित हुए। इस प्रकार तत्त्व के ओक भेद होते हैं ।

संसारो जीव और उनके भेद :-

----- संसारो जीव के सामान्यतया दो भेद हैं - ॥१॥ स्थावर, ॥२॥ त्रस। वनस्पत्तिर्वायिक, पृथ्वीकायिक आदि स्थावर एवं शेष त्रस नाम से अभिहित किये जाते हैं। जो स्पर्श, रस, घ्राण, चक्षु और कर्ण आदि पाँच इन्द्रियों से युक्त हैं इन्हें पञ्चेन्द्रिय अभिधा से अभिहित करते हैं । संसारो जीव सुख प्राप्ति की इच्छा से इन्द्रियजनित ज्ञान, दर्शन, वीर्य, सुख और सुन्दरता को शरीर स्पी धर में हो अनुभव करने का प्रयत्न करता है।¹² महापुराण में ज्ञानावरणादि नामक संसारो जीव के आठ मूल कर्म का वर्णन हुआ है और इसके एक सौ अड़-तालीस उपभेद हैं, इन्हों से आबद्ध होने के कारण जीव का नामकरण संसारो जीव हुआ है।¹³

मुक्त या सिद्ध जीव :-

----- महापुराण में सिद्ध जीव के विषय में उल्लिखित है कि सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र्य स्वी उपाय द्वारा जिन्होंने स्वयं को इस प्रकार सुयोग्य निर्मित कर मुक्ति को प्राप्त कर लिया है तथा जो स्वल्प को प्राप्त कर सिद्धि क्षेत्र लोक के अग्रभाग पर तनुवात्सल्य में स्थित हो गये हैं, वे सिद्ध नामक संज्ञा से जाने जाते हैं। पाँच प्रकार का ज्ञानावरण, नौ प्रकार का दर्शनावरण, साता - असाता वेदनीय, अठ्ठाइस मोहनीय, चार आयु, बयालीस नाम, दो गोत्र, पाँच अन्तराय कर्म, आठ गुण, असंख्यात प्रदेशी, अमूर्तिक, न्यून शरीरी, आकाश¹⁴ के समान, दुःखों से रहित, अपरिवर्तनीय इत्यादि सुख स्वल्प होते हैं। पद्मपुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।¹⁵ महापुराण में वर्णित है कि मुक्त जीव का जो सुख है, वह अतुल अन्तराय से रहित एवं आत्यन्तिक होता है।¹⁶

संसारो जीव की गतियों :-

----- महापुराण के अनुसार प्राणी अपने कर्म के अनुकूल नरकादि चतुर्गतियों ॥ नरकगति, तिर्यकगति, मनुष्यगति, और¹⁷ देवगति ॥ में बलेश भोगते हुए भ्रमण करते रहते हैं। हरिवंशपुराण में भी प्राणियों का चौरासी लाख कुयोनिओं तथा अनेक कुल कोटियों में निरन्तर भ्रमण करने का उल्लेख मिलता है।¹⁸ इसी लिए अपने कर्मों के अनुसार धनो, निर्धन कोटि आदि होते हैं।

अजीव द्रव्य :-

----- जो चेतना शून्य होता है उसे अजीव द्रव्य कहते हैं।
इसके पाँच प्रकार हैं - धर्म , अधर्म , आकाश , काल और पुद्गल ।¹⁹

सप्त तत्त्व एवं नौ पदार्थ :-

----- महापुराण के परिशोलन से सप्त तत्त्व एवं नौ पदार्थों का वर्णन मिलता है। तत्त्व का अर्थ किसी वस्तु का भाव या धर्म से है। जिस वस्तु का जो भाव है वह उसका तत्त्व है।²⁰
प्रयोजनभूत वस्तु के स्वभाव से तत्त्व का बोध होता है। महापुराण में मुख्य सात तत्त्व निम्न हैं²¹ - ॥ १ ॥ जीव, ॥ २ ॥ अजीव, ॥ ३ ॥ आस्रव, ॥ ४ ॥ बन्ध, ॥ ५ ॥ संवर, ॥ ६ ॥ निर्जरा, ॥ ७ ॥ मोक्ष । इनमें पाप और पुण्य को मिलाने पर उन्हें नौ पदार्थ सम्बोधित करते हैं।²² इनका वर्णन निम्नवत् है -

जीव :-

----- महापुराण में समभाव ॥ संसारी और मुक्त ॥ की दृष्टि से इसके दो भेद बताये गये हैं²³ अर्थात् जन्म और मृत्यु से युक्त जीव संसारी तथा तन से रहित मुक्त जीव कहे जाते हैं ।

अजीव :-

----- इसके पाँच भेद बताये गये हैं - धर्म, अधर्म, आकाश , काल और पुद्गल ।²⁴

आस्रव-

----- पचेन्द्रिय सुखों में मन को प्रेरित करने वाले निन्द्य कर्म आस्रव कहे जाते हैं । इसके द्वारा कर्म पुद्गलों का आस्रवण होता है। शरीरधारी जीव की मानसिक, वाचनिक और कायिक क्रियाएँ कर्म पुद्गलों को आकृष्ट करती हैं। मन, वचन, काय क्रिया को योग कहते हैं। योग ही आस्रव का कारण

होने से आस्रव कहा जाता है। हरिवंशपुराण में भी काय, वचन और मन को क्रिया को योग अभिधा से जाना जाता है। वह योग ही आस्रव²⁶ कहलाता है। आस्रव के दो भेद हैं जीवाधिकरण आस्रव और अजीवाधिकरण आस्रव ।

बन्ध :-

----- जीव और कर्म के परस्पर सम्बन्ध को बन्ध कहते हैं । महापुराण में मिथ्यादर्शन, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग को बन्धन का कारण माना गया है । पद्मपुराण में वर्णित है कि क्रोध, मान, माया तथा लोभ²⁷ ये चार कषाय महाबाधक हैं । जीव संसार में इनके द्वारा भ्रमण करता है।²⁸

संवर :-

----- पाप कर्मों के निरोध को संवर कहा गया है। ऐसा नहीं करने वाले के सिर पर असह्य दुःख वज्र की तरह आ पड़ते हैं²⁹ । इसके दो भेद हैं- भाव संवर एवं द्रव्य संवर ।

निर्जरा :-

----- आस्रव के द्वारों का निरोध होकर जब नवीन कर्मों का प्रवेश रुक जाता है, ऐसी स्थिति में चिर-काल से जीव के साथ बँधे हुए कर्म भी निर्जरा के द्वारा नष्ट हो जाते हैं।³⁰

मोक्ष :-

----- निर्जरापूर्वक जो भव-बन्धन को तोड़ देते हैं, वे ही मोक्ष, अजर-अमर और श्रेष्ठ सुख अर्थात् मोक्ष को प्राप्त करते हैं।³¹ हरिवंशपुराण में धर्म को मोक्ष का कारण स्वीकार किया गया है। जैनपुराणों के कथना-³²नुसार मोक्ष का कारण तपस्वरण है।³³

महापुराण में वर्णित है कि सम्यग्दर्शन, सम-ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य की एकता ही मोक्ष-प्राप्ति का साधन है। इनमें से किसी एक की भी³⁴ अनुपलब्धि से मोक्ष-प्राप्ति सम्भव नहीं है।

पुण्य और पाप :-

----- जैन कर्मवाद के अनुसार संसार का प्रत्येक कार्य कर्मजन्य नहीं होता बल्कि उनमें से कुछ घटनाएँ पौद्गलिक हैं, कुछ कालजन्य, कुछ स्वाभाविक, कुछ आकस्मिक एवं कुछ वैयक्तिक अथवा सामाजिक प्रयत्नजन्य होती हैं। जैन कर्मवाद विशुद्ध व्यक्तिवादो है। कर्म दो प्रकार के होते हैं शुभ और अशुभ। शुभ कर्म से पुण्य बन्ध प्राप्त होता है तो अशुभ कर्म से पाप। इस प्रकार पुण्य एवं पाप शुभ एवं अशुभ कर्मों के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं हैं³⁵।

महापुराण में उल्लिखित है कि सम्यक्त्व ज्ञान, चारित्र्य तथा तप द्वारा पुण्य का उदय होता है एवं मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद तथा कषाय से पाप का बन्ध उत्पन्न होता है³⁶। इस प्रकार सप्त तत्त्वों में पुण्य और पाप को संयुक्त करने पर नौ पदार्थ हो जाते हैं।

महापुराण में ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया गया है। इसमें कहा गया है कि इस संसार में शरीर, इन्द्रियों, सुख-दुःखादि जितने भी पदार्थ दृष्टिग्त होते हैं उन सबकी उत्पत्ति चेतन आत्म से सम्बन्धित कर्म स्वी विधाता के द्वारा ही होती है। अतएव संसारो जीव के आंगोपांग में जो विचित्रता दृष्टिगोचर होती है वह सब निर्माण नामक कर्मस्वी विधाता की कुशलता से ही उत्पन्न होती है। ये संसारो जीव ही स्वकर्मोदय से प्रेरित होकर शरीर आदि संसार की सृष्टि करते हैं।

जैन ग्रन्थों में कर्म पर विशेष जोर दिया गया है। इसी मूलधार पर जैन दर्शन का विशाल प्रासाद निर्मित है। कर्मों को मूल और उत्तर भेद में विभाजित किया जा सकता है। कर्मों के मूल आठ भेद हैं और उत्तर

भेद एक सौ आठ । महापुराण के आठ प्रकार के कर्मों का वर्णन निम्नवत्
 37 है - ॥1॥ ज्ञानावरण, ॥2॥ दर्शनावरण, ॥3॥ वेदनोय, ॥4॥ मोहनोय,
 ॥5॥ आयु, ॥6॥ नान, ॥7॥ गोत्र, ॥8॥ अन्तराय । इनमें से ज्ञानावरण,
 दर्शनावरण, मोहनोय एवं अन्तराय कर्म धात्तिकर्म हैं और शेष अघातीकर्म।
 38 धात्तिकर्म के विनष्ट होने पर केवलज्ञान और अघात्तिकर्म के विनाश पर
 39 मोक्ष की प्राप्ति होती है। हरिवंशपुराण में भी कर्म को उत्तरप्रकृतियों
 को विस्तारपूर्वक विवेचना उपलब्ध है।⁴⁰ मोहनलाल मेहन्ता ने भी कर्म के
 व्याहर अवस्थाओं का वर्णन किया है - बन्धन, सत्ता, उदय, उदोरणा,
 उद्वर्तना, संक्रमण, उपशमन, निवृत्ति, निकाय तथा अबाध।⁴¹

कर्मानुसार फल प्राप्ति के कारण मनुष्य जिस प्रकार के कर्म करता है
 उसी प्रकार का फल भी उसे प्राप्त होता है। अपने पूर्वोपार्जित कर्मों के
 अनुसार कोई कार्य होता है तो कोई स्लेच्छ । कोई सर्वप्रिय तथा खाखी
 होता है और कोई अप्रिय एवं अपयशी।⁴² अन्य पुराणों में भी इसकी पुष्टि
 होती है।⁴³

कर्म और पुनर्जन्म का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। कर्म की सत्ता स्वीकार
 करने पर पुनर्जन्म को सत्ता भी स्वीकार करनी पड़ती है। जिन कर्मों की
 फल प्राप्ति इस जन्म में नहीं होती, उन कर्मों के भोग के लिए पुनर्जन्म
 मानना अनिवार्य है। पुनर्जन्म एवं पूर्वभूत अस्वीकार करने पर कृत कर्म का
 निहेतुक विनाश-कृतप्राण एवं अकृतकर्म का भोग मानना पड़ेगा। ऐसी अवस्था
 में कर्मव्यवस्था दूषित हो जाएगी। इन्हीं दोषों से विमुक्ति के लिए कर्म-
 वादियों को पुनर्जन्म को सत्ता स्वीकार करना पड़ती है।⁴⁴

सतसत् अव्यक्तव्य । जैन पुराणों में भी इसी सप्तभंगी का उल्लेख मिलता है। इस प्रकार हमें ज्ञात होता है कि स्याद्वाद का कथन सात प्रकार का होता है। दोनों में अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है।

लौकिक या धार्मिक पक्ष :-

जैन धर्म मूलतः निवृत्तिमूलक है। जैनधर्म में मुनियों एवं श्रमणों का विशेष स्थान है। महापुराण में वर्णित है कि साधुओं का समागम हृदय के संताप को विनष्ट कर परमानन्द को संवृद्धि कर मन की वृत्ति को संकुट करता है, पाप का विनाश करता है, योग्यता को पुष्टि करता है, कल्याण को वृद्धि करता है, मोक्ष-मार्ग को बताता है। जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित है, महातपश्चरण में लीन है और तत्त्वों के ध्यान में सदा लीन रहते हैं, ऐसे श्रमण {मुनि} उत्तम पात्र कहलाते हैं।⁵¹ राजा के यहाँ मुनियों के उपस्थित होने पर वह स्वयं यथाशीघ्र सिंहासन त्यागकर उनकी स्तुति करता था तथा उनके धर्मोपदेशों का केवल श्रवण ही नहीं, बल्कि उनका आजीवन पालन भी करता था। अतः स्पष्ट है कि महापुराणकाल में मुनियों का महत्वपूर्ण स्थान था।⁵²

मुनियों के कर्त्तव्य :-

मुनिगण सूर्यास्त होने पर वहीं एक स्थान पर एक जाते थे, एकान्त एवं पवित्र स्थान पर गाँव में एक दिन और नगर में पाँच दिन तक रहते थे, श्मशान या शून्य गृह, वन्य जन्तुओं से युक्त जंगल, पर्वत की गुफा में निवास करते थे, पर्यासन या वीरासन से रात्रि व्यतीत करते थे, परिग्रहरहित, निर्ममत्व, निर्वस्त्र, विशुद्ध मोक्ष का ही मार्ग खोजते थे, त्रस्त्राय, वनस्पतिकाय, पृथ्वीकाय, जलकाय, वायुकाय

एवं अस्मिन्नाय इन छः कार्यों को रक्षा करते थे। दोनतारहित, शान्त, परम उपेक्षा सहित, गुप्तियों के धारक एवं काम भोगों में कभी आश्वय नहीं करते थे, दूसरों द्वारा दिये गये विषुद्ध अन्न का भोजन कर- स्त्री पात्र में ही करते थे, मुनियों को उत्कृष्ट भावना की प्रतीक्षा कर उसका अच्छी तरह से निर्वाह करते थे। पद्मपुराण में वर्णित है कि राग-द्वेष से रहित हृदय वाले मुनित्व को प्राप्त होते हैं। यहो विचार उत्तरा-ध्ययन सूत्र में भी प्राप्त होता है। मुनियों के अन्य प्रकार के धर्मों में धैर्य धारण करना, क्षमा रखना, ध्यान धारण करने में निरन्तर उत्सुक रहना परोक्षों के आने पर मार्ग से च्युत न होने का वर्णन महापुराण में प्राप्य है।⁵⁸ मुनियों के लिए जैनधर्म में अट्ठाइस मूल गुण तथा बौरासो लाख उत्तर गुणों को व्यवस्था दी गई है। अट्ठाइस मूल गुण निम्न है - सत्य, अहिंसा, अस्तेय, अपरिग्रह एवं ब्रह्मचर्य। ईर्ष्या समिति, भाषा समिति, रणना समिति, ओदन निक्षेप समिति, व्युत्सर्ग समिति, सामायिक, चतुर्विंशति-स्त्व, वन्दन, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय, कामोत्सर्ग, स्पर्शेन्द्रिय विजय, रस-नेन्द्रिय विजय, घ्राणेन्द्रिय विजय, श्रुतिन्द्रिय विजय, श्रोतेन्द्रिय विजय, आजानत्व, अदन्त धावन, भूमिशयन, नम्रत्व, केशलुंवन, एक भोजन तथा खड़े होकर भोजन करना आदि। इसके अतिरिक्त बौरासो लाख उत्तर गुण हैं जिनमें मुनि आत्मज्ञान तथा तप द्वारा अपनी आध्यात्मिक शक्तियों का विकास करता है और कर्मभय करके अहन्त्य पद प्राप्त करता है।⁵⁹ महा-पुराण में मुनियों के सामान्य धर्म का वर्णन निम्न रूप में किया जा सकता है -

60
पाँच महाव्रत -

अहिंसा, सत्य, अवैर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह।

⁶¹
अहिंसा महाव्रत - ----- § मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, ईर्ष्यासमिति, कामनियन्त्रण
एवं विषवाणसमिति।

⁶²
सत्य महाव्रत - ----- क्रोध, लोभ, भय एवं हास्य का परित्याग करना तथा
शस्त्रानुसार वचन कहना §।

⁶³
अचोरी महाव्रत - ----- § परिमित आहार लेना, तमश्चरण के योग्य आहार
लेना, श्रावक के प्रार्थना पर आहार लेना § ब्रह्मचर्य महाव्रत ^{63अ} § स्त्रियों को
कक्षा का त्याग, उनके सुन्दर अंगोपांगों के देखने का त्याग, उनके साथ
रहने का त्याग §।

⁶⁴
परिग्रहणत्याग महाव्रत - ----- § पाँचों इन्द्रियों के बाह्य एवं आभ्यन्तर
सचित- अचित पदार्थों में आसक्ति का परित्याग करना §।

पाँच समितियों के अन्तर्गत् "ईर्ष्या भाषा, रुषणा, आदान निक्षेपण
एवं उत्सर्ग को सम्मिलित करते हैं।"

गुप्ति, मूलगुण, उत्तरगुण, परोषह, तप अनुप्रेक्षा, चारित्र्य तथा
व्रणाय को मुनियों को पालन करना चाहिए।

महापुराण के परिशीलन से यह ज्ञात होता है कि उस समय मुनि
⁶⁵संघ हुआ करते थे जिसमें मुनिगण निवास करते थे। मुनिसंघ में प्रवेश के
पूर्व मुनि- दीक्षा लेनी पड़ती थी। उस समय मुनिगण मुनि- धर्म का पालन
करते थे। मुनि ही समाज के आदर्श थे, यद्यपि यत्र तत्र भ्रूट मुनियों का
भी वर्णन मिलता है। ^{65ब}

योग :-
 ----- प्राचीन काल से योग का विशेष स्थान रहा है। पतंजलि ने
 चित्तवृत्ति के निरोध को योग कहा है।⁶⁵ पन, वचन तथा काय की क्रिया
 को महापुराण में योग की संज्ञा दी गयी है।⁶⁶ महापुराण में छः प्रकार के
 योगों का निरूपण करते हुए योग, समाधान, प्राणायाम, धारणा,
 आध्यान, ध्येय, स्मृति, ध्यान का फल, ध्यान का बीज तथा प्रत्या-
 हार की समीक्षा की गयी है।⁶⁷

भारतीय समाज एवं सम्प्रदायों में मोक्ष प्राप्ति के लिए ध्यान का
 महत्वपूर्ण योग रहा है। एकाग्रता का नाम ध्यान है। ध्यान के प्रमुखतः
 तीन अंग हैं - ध्याता, ध्यान तथा ध्येय। आर्त्त, रौद्र, धर्म तथा
 शुक्ल ध्यान के चार प्रकार वर्णित हैं।⁶⁸ आर्त्तध्यान तथा रौद्रध्यान अप्रशस्त
 हैं और धर्म्य ध्यान तथा शुक्ल ध्यान प्रशस्त हैं।⁶⁹ महापुराण में वर्णित है
 कि इन चारों ध्यानों में से प्रथम दो ॥ आर्त्त तथा रौद्र ॥ ध्यान त्याज्य
 हैं क्योंकि वे दोषयुक्त ध्यान हैं तथा संसार को बढ़ाने वाले हैं और दो
 ॥ धर्म्य तथा शुक्ल ॥ ध्यान मुनियों को धारण करने योग्य हैं।⁷⁰

महापुराण की मान्यतानुसार मुनियों एवं गृहस्थों के लिए सामा-
 न्यतया एक ही धर्म विहित है। धर्म के नियम, विधि आदि का कठोरता-
 पूर्वक पालन करने को महाव्रत की संज्ञा दी गयी है, जिसे मुनिगण पालन
 करते थे। इन्हीं नियमों एवं विधियों का शिक्षिता से पालन करने को
 अणुव्रत कहा गया है, जिसे गृहस्थ या श्रावक ग्रहण करते हैं। गृहस्थों के अन्य
 धर्म दान पूजा, देवी, देवताओं की मान्यता तथा व्रतोपवास आदि हैं।
 ज्योतिषी देवता, भवनवासो देवता, व्यन्तरदेवता, कल्पवासो देवता तथा
 अन्य देवी-देवता महापुराण में उल्लिखित हैं।⁷¹

पूजा :-

----- भारतीय समाज में प्राचीनकाल से ही मनुष्य के दैनिक जीवन में पूजा का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मनुष्य का यह विश्वास है कि इस क्रिया को सम्पन्न करने से वह विघ्न-बाधाओं से मुक्त तथा सुखो-सम्पन्न एवं स्वर्ग का अधिकारी होगा। इस प्रकार महापुराण में जिन-पूजा को महत्व प्रदान किया गया है। उक्त महापुराण में पूजा के चार प्रकार वर्णित हैं⁷² -

सदार्चन ॥ नित्यमत ॥ चतुर्मुख ॥ सर्वतोभद्र ॥ कल्मषम तथा ऋटान्त्रिक । उपर्युक्त चार प्रकारों के अतिरिक्त महापुराण में पूजा के पाँचवें प्रकार का भी उल्लेख है जिसे ऐन्द्रध्वज महायज्ञ को संज्ञा से अभिहित किया जाता है। इसे केवल इन्द्र होकर सकते हैं।⁷³ महापुराण के अतिरिक्त पद्मपुराण से भी जिन-पूजा का वर्णन प्राप्त होता है।⁷⁴

जैनधर्म अहिंसा प्रधान होने के कारण उन सभी यज्ञों का विरोध करता है जिसमें हिंसा होती है। आलोचित महापुराण में यज्ञ शब्द पूजा के अर्थ में⁷⁵ प्रयुक्त हुआ है। यज्ञ में दान देना तथा देव एवं ऋषियों को पूजा होती थी। महापुराण में वर्णित है कि यज्ञ दो प्रकार के होते थे।⁷⁶

आर्य यज्ञ और अनार्य यज्ञ :-

----- प्रथम आर्ययज्ञ में जोवादि छः द्रव्य, तीन अग्नि, ऋषि, यति, मुनि एवं अनगार स्पो द्विज वन में निवास करते हैं तथा आत्मयज्ञ कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।^{76a} दूसरे आर्य यज्ञ में तो कैंकर, गन्धर एवं अन्य केवलियों का पूजन, दान, ऋषि, प्रणोत वेदमंत्र का उच्चारण, अक्षत-गन्ध-माला आदि से आहुति होती है।^{76b} पद्मपुराण में भी आर्य यज्ञ को ही धर्म यज्ञ को संज्ञा प्रदान की गयी है।⁷⁷

जिस यज्ञ में हिंसा होती है, उसे अनार्य यज्ञ कहा जाता है। इस यज्ञ में बहुत से प्राणियों की बलि दी जाती थी।⁷⁸ जैनियों ने हिंसा के कारण ही

यज्ञों का विरोध किया है। महापुराण में पशुबलि का विरोध किया गया⁷⁹ है। जेनेतर वैदिक ग्रन्थों में भी हिंसापरक यज्ञों का विरोध मिलता है।⁸⁰ सृष्टेद और मुण्डकोपनिषद् में भी ऐसे यज्ञों का विरोध हुआ है।⁸¹ इससे स्पष्ट है कि यज्ञों में हिंसा का प्रचलन बाद में हुआ। जैनो अपने ग्रन्थों को हो वेद कहते हैं। महापुराण में वर्णित है कि जिसके बारह अंग हैं, जो निर्दोष है और जिसमें श्रेष्ठ आचरणों का विधान है, वही वेद है।⁸² उन्होंने पुराणों और धर्मशास्त्रों को वास्तविक पुराण और धर्मशास्त्र माना मया है, जिसमें हिंसा का अभाव है।

आलोचित महापुराण में हिंसापरक वेद को पौष्ट्य वर्णित है और जगह-जगह पर इसको निन्दा की गयी है। वेद के आधार पर पूजा-पाठ कर आजोविका चलाने वाले ब्राह्मणों को अक्षर स्नेच्छ कहकर उनकी निन्दा की गयी है।⁸³ अश्विद को पाप प्रवर्त्तक शास्त्र कहा गया है। अहिंसाप्रधान जैनधर्म ने पारम्परिक वैदिक धर्म का विरोध किया है।

दान :-

----- भारतीय सनातन में दान प्रदान करने को प्रथा प्राचीन काल से ही प्रचलित है। इसके अन्तर्गत मनुष्य को परोपकारी प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। स्वयं अपना और दूसरों के उपकार के लिए अपना वस्तु का त्याग करना दान है।⁸⁴ दान के सम्बन्ध में स्वार्थसिद्धि में वर्णित है कि दूसरे के उपकार के लिए अपना वस्तु के अर्पण को दान कहा जाता है।⁸⁵

दान के प्रकार के सम्बन्ध में जैन आगमों में दो प्रकार के विचार प्राप्त होते हैं। एक के अनुसार दान चार प्रकार का होता है तथा दूसरे

के अनुसार दान तीन प्रकार का होता है। प्रथम के अनुसार आहार,
 औषधि, शास्त्रादिक तथा स्थान ये चार प्रकार के दान हैं⁸⁶ तथा दूसरे
 के अनुसार आहार, अभय एवं ज्ञान ये तीन दान हैं।⁸⁷ इसी श्रेणी में
 सात्त्विक, राजस तथा तामस दान को स्वीकार किया गया है।^{87अ}

हमारे आलोचित महापुराण में दान को चार भागों में बाँटा
 गया है जो निम्न हैं⁸⁸ - दयादत्ति, पात्रदत्ति, समदत्ति तथा अन्वय-
 दत्ति।

महापुराण में वर्णित है कि दान सुयोध्य पात्र को ही देना चाहिए⁸⁹
 जिससे दान देने और लेने वाले दोनों को उचित लाभ मिल सके। पद्म-
 पुराण से भी इसकी पुष्टि होती है।⁹⁰ महापुराण में वर्णित है कि कुपात्र
 को दान देने से दाता, दान एवं पात्र इन तीनों का विनाश हो जाता
 है।⁹¹ पद्मपुराण से भी सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्य से शुद्ध,
 समान दृष्टि वाला, परिग्रह से रहित तथा महातपश्चरण और तत्त्व में
 लीन पात्र को ही दान देने का उल्लेख है।⁹²

महापुराण में कन्या, हाथी, सुवर्ण, अश्व, गो, दासो,⁹³ तिल, रथ,
 भूमि, गृह इन दस वस्तुओं को दान देने का विवरण मिलता है। महापुराण
 ने उक्त दान की वस्तुओं को उपेक्षा का विषय बताया है क्योंकि ये दान
 की वस्तुएँ स्थायीरूप से हैं।⁹⁴ उक्त महापुराण में वर्णित है कि शास्त्र ही प्रमुख
 साधन है जिससे सिद्धि मिलती है। शास्त्र ज्ञान से प्राप्त होता है,⁹⁵ अतएव
 शास्त्र दान की मुख्य वस्तु है। इसी से मोक्ष की प्राप्ति होती है। महा-
 पुराण में वर्णित है कि शास्त्रदान, अभयदान तथा आहार दान देने वाले
 व्यक्ति ही परमपद [मोक्ष]⁹⁶ को प्राप्त करते हैं। आदिपुराण से भी इसकी
 पुष्टि होती है।⁹⁷

सन्दर्भ एवं टिप्पणियाँ
=====

- 1- मैक्स वेबर - रिलिजन्स आव इण्डिया, पृ०- 52- 64
- 2- महा० 7/11, आदि० 4/41, हरिवंश 4/ 5-6, पद्म० 14/ 149,
105/ 109.
- 3- वही, 7/ 11
- 4- हरिवंश 17/ 152
- 5- महा० 7/ 11
- 6- वही, 7/ 11
- 7- हरिवंश 6/ 43-54, 6/ 119- 121
- 8- छ वि दव्वइं पप्पवळइं दिदठइ । - महा० 18/10/9
- 9- आदि० 24/ 85-91, पद्म० 2/155-157, 105/ 142
- 10- महा० 10/9/3
- 11- आदि० 24/ 92, पद्म० 105/ 191
- 12- महा० 10/9/3, आदि० 42/ 54
- 13- वही, 7/13/4-11, 11/30/9-11, 32/5, आदि० 67/ 5-6
- 14- वही, 7/13/4-11, 11/30/9-11, 32/5, वही, 24/ 97, 71/196-197
हरिवंश 3/67-77, पद्म० 105/ 203
- 15- पद्म० 48/ 200- 207
- 16- महा० 18/10/9, आदि० 67/ 10
- 17- वही, 7/13/4-11, 11/30/9; 11/32/5
- 18- हरिवंश 18/ 56
- 19- महा० 11/34/ 1-7
- 20- वही, 18/10/ 3
- 21- वही, 18/10/ 3
- 22- वही, 18/10/ 3

- 23- वही, 10/9/3
 24- वही, 11/34/1-7
 25- वही, 7/13/ 3
 26- हरिवंश 58/ 57
 27- महा० 7/ 13/ 12
 28- पद्म० 14/ 11० तुलनीय - दशवैकालिक 8/36-38
 29- महा० 7/14/1-2
 30- वही, 7/14/ 12-13
 31- वही, 18/ 10/ 9
 32- हरिवंश 63/ 90
 33- पद्म० 86/ 6, हरिवंश 64/ 51
 34- महा० 7/ 18
 35- मोहनलाल मेहता - जैन धर्म दर्शन, पृ०- 477- 480
 36- महा० 11/10
 37- वही, 7/13/ 4-11, 11/30/9, 11/32/5
 38- वही, 7/19, 9/9
 39- वही, 18/ 10/ 9
 40- हरिवंश 58/ 221-292
 41- मोहनलाल मेहता - जैन धर्म दर्शन, पृ०- 486-491
 नरेन्द्रनाथ भट्टाचार्य - जन फिलॉस्फी : हिस्टोरिकल, आउट लाइन,
 पृ०- 154, देवीप्रसाद मिश्र - जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०-358
 42- जो ज कइ सोज्जि तं पावइ । - महा० 7/7/ 10
 43- हरिवंश 49/ 17, पद्म० 14/41- 45
 44- मोहनलाल मेहता - जैन धर्म दर्शन, पृ०- 491
 45- धवला 15/25/1

- 46- सप्तभङ्ग-गीतरङ्गि-गनी 30/ 2
- 47- महा० 11/29/8- 15
- 48- हरिवंश 58/ 195
- 49- महा० 11/ 29/ 8-15
- 50- वही, 11/ 29/ 8-15
- 51- वही, 9/5/6-11, 38/21/5, 46/9/3, आदि० 9/160-163
- 52- वही, 10/9/3, पद्म० 14/ 58
- 53- वही, 1/18/10-13, 11/35/7-15, 57/ 27/ 4, आदि० 62/348-350,
पद्म० 106/86-87, हरिवंश 50/ 59
- 54- हरिवंश 18/ 51, पद्म० 5/295
- 55- महा० 7/ 16
- 56- पद्म० 78/23
- 57- उत्तराध्ययनसूत्र 8/1-2
- 58- महा० 28/7/1-4, 7/17/4-10, 18/11/13
- 59- वही, 7/16-18, 18/10/3-8, 18/11/13
- 60- वही, 7/17/ 4-10
- 61- वही, 7/18, 18/10/3
- 62- वही, 7/12, 18/10/3
- 63- वही, 7/ 15
- 63-अ- 3/2/7, 11/29/2-3, 18/10/3, 18/11/13
- 64- वही, 18/10/3
- 65- वही, 18/ 12
- 65-अ- वही, 7/18
- 65-ब- योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः । पातञ्जल योगसूत्र 1/2

- 66- वही, 7/14, आदि 21/225, हीरवेंश 58/57
 67- वही, 18/5
 68- वही, 18/ 6
 69- वही, 18/ 7
 70- वही, 18/ 8
 71- वही, 7/ 9
 72- वही, 7/ 26
 73- वही, 7/ 26
 74- पद्म 10/89-90, 32/153-171, 45/101, 69/ 5, 95/32-33
 75- महा 8/1, 62/ 15/ 2
 76- वही, 5/9
 76-अ- वही, 7/ 1
 76-ब- वही, 5/9-10
 77- पद्म 11/241- 244
 78- महा 7/8, पद्म 67/388
 79- वही, 20/16/1
 80- ऋग्वेद 10/ 46/ 6
 81- मुण्डकोपनिषद् 1/2/7
 82- महा 90/5/10-12
 83- पद्म 11/167-251, हीरवेंश 23/34-35, आदि 42/52- 184,
 67/ 187-473
 84- महा 5/10, 8/15, तत्त्वार्थसार 7/38
 85- पद्म 3/65-72, सर्वार्थसिद्धि 6/12/330/ 14

- 86- वही, 32/ 154-156, 14/ 76 तुलनीय - रत्नकरण्ड श्रावकाचार-117
- 87- सर्वायसिद्धि 6/ 24/ 338/1
- 87-अ- सागरधर्माभूत 5/ 47
- 88- महा० 6/15/2, आदि० 38/35
- 89- वही, 7/14, 62/15/3, वही, 63/ 275
- 90- पद्म० 14/ 96
- 91- महा० 62/ 15/5
- 92- पद्म० 14/ 53- 58
- 93- महा० 62/15/12, आदि० 56/ 96
- 94- वही, 62/16/ 2
- 95- वही, 62/16/ 5
- 96- वही, 62/16/ 7
- 97- आदि० 56/ 76
- 98- महा० 7/ 18
- 99- वही, 7/16, आदि० 7/ 42-43, 7/17 हरिवंश 34/ 90
- 99-अ- वही, 8/8, वही, 6/ 141, वही, 34/ 122
- 100- वही, 7/ 26, वही, 6/ 146-151, वही, 34/97
- 101- वही, 7/ 25, वही, 7/77, वही, 34/ 99
- 102- वही, 7/16, वही, 7/18, वही, 34/ 121
- 103- वही, 7/20, वही, 7/32, वही, 34/52-55
- 104- वही, 7/23, वही, 71/408, वही, 34/69-70
- 105- वही, 7/ 22, वही, 7/44, 71/367, वही, 34/ 71
- 106- श्रीचन्द्र जैन - जैनकथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ०- 57
- 107- बृजेन्द्रनाथ वर्मा- सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ नादर्न इण्डिया,
पृ०- 108-109

सन्दर्भ - ग्रन्थ
=====

जैन मूल ग्रन्थ

- अपराजित पृच्छा : भुवनदेव, सम्पा० पोपटभाई अम्बाशंकर, मन्कद, बड़ौदा, 1950
- अंगविज्जा : सम्पा० मुनि पूर्णविजय प्राकृत जैन टेक्स्ट सोसाइटी वाराणसी, 1957
- अनेकार्थ संग्रह : चौखम्भा संस्कृत सिरोज, वाराणसी, 1929
- अभिधान चिन्तामणि : भाग-1, 2, यशोविजय जैन ग्रन्थाला, भावनगर वो० नि० सं० 2441, 2446
- आचारांग : श्री अनोल्लस ऋषि द्वारा अनुवादित ।
- आचारांग चूर्णि : शुभभदेव केसरोमल, रतलाम, 1941
- आचारांग और कल्पसूत्र : सम्पा० एव० याकोबी, आक्सफोर्ड, 1882
- आचारांग - नियुक्ति : आगमोदय समिति, बम्बई 1916
- उत्तराध्ययन : एक परिशोधन, सुदर्शन लाल जैन, अमृतसर 1970
- उत्तराध्ययन : एक समीक्षात्मक अध्ययन, आचार्य तुलसी, कलकत्ता
- उपासकाध्ययन : सम्पा० कैलाशचन्द्र शास्त्री, काशी 1964
- कल्पसूत्र : भद्रबाहु, सम्पा० एव० याकोबी, लाइफाफिश, 11
- कथाकोश : प्रभाचन्द्र सम्पा० ए० एन० उपाध्ये, दिल्ली, 19

- अणाय पाहुड सुत्त : गुणधराचार्य, सम्पा० होरालाल जैन, कलकत्ता, 1955
- गद्य चिन्तामणि : वादोभ सिंह सूरि, सम्पा० पन्नालाल जैन, दिल्ली, 1968
- गो म्मटसार
जोक्काण्ड एवं
कर्मकाण्ड : नेमिवन्द्र, सम्पा० ए० एन० उपाध्ये, भाग 1-2
दिल्ली, 1978-1979
- गद्यसप्तशती : हाल, सम्पा० मधुरानाथ शास्त्री, बम्बई, 1933
- जम्बूसामिवरित्त : वोर कवि, सम्पा० विमल प्रकाश जैन, दिल्ली, 1968
- जसहरचरित्त : पुष्पदन्त, सम्पा० होरालाल जैन, दिल्ली, 1972
- जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति : भाग 1, 2 सेठ देवचन्द्र लालभाई जैन, बम्बई, 1920
- जोवन्धरचम्पू : हरिश्चन्द्र, सम्पा० पन्नालाल जैन, दिल्ली, 1953
- जैनधर्मानृत : होरालाल, काशी, 1960
- णायकुमारचरित्त : पुष्पदन्त, सम्पा० होरालाल जैन, दिल्ली, 1972
- तत्त्वार्थसार : कलकत्ता, 1929
- तिलोयपण्णित्त : यतिवृष्णभ, सम्पा० ए० एन० उपाध्ये तथा
होरालाल जैन, शोलापुर, 1943
- तत्त्वानुशासनादि
संग्रह : माणिक्यचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई ।
- त्रिषष्टिखलाकापुस्तकचरित्र : ॥भाग 1, 2, 3॥ : हेमचन्द्र, अनु० एवं ए० ए०
जानसन गायकवाड़, ओरियण्टल न्यूयूत सोरोज
बड़ौदा, 1931 - 1954, जैनधर्म प्रचारक सभा,
भावनगर, बम्बई, वि० सं० 1965

- दशस्यक : निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1928
 दसवेकालिक : सम्पा० नथल, कलकत्ता, सं० 2020
 दर्शनसार : देवसेन सूरि, सम्पा० नाथूराम प्रेमो, बम्बई, वि०सं० 1974
 दिगम्बर जैन : सम्पा० पूलवन्द्र सूरतवन्द्र जोशी, ईडर 1954
 ब्रतोद्यापन-संग्रह
 दोघनिकाय : बा म्बे युनिवर्सिटी, पब्लिकेशन्स, 1942
 धर्मामृत सागर : आशाधर, सम्पा० कैलाशचन्द्र, भाग 1 व 2, दिल्ली
 एवं अनागर : 1977-78
 धर्मरत्नाकर : जयसेन, सम्पा० ए० एन० उपाध्ये, शोलापुर 1974
 नाममाला : जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, वो० नि० सं० 2463
 नायाधम्मकहाओ : सम्पा० एन० वो० वैद्य, पूना, 1940
 नियन्सार : कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० नग्नलाल जैन, बम्बई, 1960
 नोत्तिवा क्यामृत : हि० टी० सुन्दरलाल शाम्ब्रो, महावीर जैन ग्रन्थाला
 वाराणसी, 1976
 पउमचरित : स्वयम्भूदेव, सम्पा० एस० सी० भायाणो, अनु० देवेन्द्र
 कुमार जैन, भाग 1 से 5, दिल्ली 1958-1970
 पद्मपुराण : रविषेण : भाग 1, 2, 3 : सम्पा० पन्नालाल जैन,
 भारतीय ज्ञानपीठ, काशी प्र०सं० 1958-1959
 पाण्डवपुराण : शुभचन्द्र, सम्पा० ए० एन० उपाध्ये तथा होरालाल जैन,
 जोवरज गौतमचन्द्र जोशी, शोलापुर, 1954

- पाशर्वना खरित्र : वादिराज सूरि, सम्पा० मनोहरलाल, बम्बई, 1916
- पारोशिष्ट पर्वन : हेमचन्द्र, सम्पा० एच० याकोबी, कलकत्ता, 1883
- पुराणसारसंग्रह : दामनन्दो, सम्पा० गुलाबचन्द्र जैन, भाग 1, 2 काशी, 1954-55
- पुस्तदेवचम्पू प्रबन्ध : अहमदास, सम्पा० पन्नालाल जैन, दिल्ली, 1972
- प्रश्नव्याकरणसूत्र : मुक्तिविमल जैन ग्रन्थाला, अहमदाबाद, वि० सं० 1995
- मदनपराजय : नागदेव, सम्पा० राजकुमार जैन, दिल्ली, 1948
- महापुराण : जिनसेन {भाग 1, 2} सम्पा० पन्नालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी {वि० सं०} 1963-65
- महापुराण {उत्तरपुराण} : गुणधर {द्वितीय भाग} सम्पा० पन्नालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी {प्र० सं०} 1954
- महापुराण {अपभ्रंश} : पुष्पदन्त {भाग 1-4} सम्पा० देवेन्द्रकुमार जैन, मणिक्यचन्द्र ग्रन्थाला, दिल्ली, 1979-1983
- य्वास्तिलक {संस्कृतटोका} : पूर्व खण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, 1901
- य्वास्तिलक {हिन्दो टोका} : सुन्दरलाल शास्त्री, पूर्व खण्ड, महावीर जैन, ग्रन्थाला, वाराणसी, 1960
- य्वास्तिलक {हिंदो टोका} : सुन्दरलाल शास्त्री, उत्तरखण्ड, महावीर जैन, ग्रन्थाला, वाराणसी, 1971
- रत्नकरण्ड श्रावकाचार : समन्तभद्र, दिल्ली, 1951

- वीर जिण्ण वरिउ : पुष्पदन्त, सम्पा० होरालाल जैन, दिल्ली, 1974
 वारवर्धमानवरितन् : सकलशक्ति, सम्पा० होरालाल जैन, दिल्ली, 1974
 श्रावकधर्मप्रदोष : कुन्धुसागर, सम्पा० जगन्मोहनलाल, बनारस वीर
 नि० सं० 2481
 समरांगण सूत्रधार : भोज, सम्पा० टी० गणपति शास्त्री, खड-1,
 बड़ौदा, 1924
 समयसार : कुन्दकुन्द, सम्पा० कैलशचन्द्र, शोलापुर, 1960
 सिद्धान्त-सार-संग्रह : जोवराज जैन ग्रन्थाला, 1957
 हरिवंशपुराण : जिनसेन सम्पा० पन्नालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ
 काशी, 1962

जैनेतर मूल ग्रन्थ

=====

- अग्निपुराण : अनु० एस० एन० दत्त, कलकत्ता, 1901
 अथर्ववेद : सम्पा० आर० राय और डब्ल्यू डो० हिटनो,
 बर्लिन, 1924
 अपरार्क : याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य, आनन्दाश्रम संस्कृत
 सोरोज, पूना 1903-1904
 अर्थशास्त्र : कोटिल्य, सम्पा० आर० शानाशास्त्री मैसूर 1929
 : आर० पी० कांगले {अनु०} खण्ड 1-3, बम्बई, 1965
 अर्थशास्त्र : {हिन्दो व्याख्या वाचस्पति गैरोला} चौखम्बा
 विद्याभवन, 1984
 अभिज्ञानशाकुन्तलम् : कालिदास, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई 1926

- अमरकोश : अमर सिंह, सभा० टी० गणपति शास्त्री,
त्रिवेन्द्रम, 1914 - 1917
- अष्टाध्यायी : पाणिनि, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1929
- आपस्तम्ब धर्मसूत्र : वाराणसी, 1932
- आश्वलायन गृह्यसूत्र : संपा० ए० ए० गणपति शास्त्री, त्रिवेन्द्रम,
1923
- उपनिषद् : निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, गीताप्रेस, गोरखपुर
- सूत्रवेद : वैदिक संगोष्ठम मण्डल, पूना 1933 - 51
- श्रुतु संहार : जालिदास, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, 1922
- ऐतरेय ब्राह्मण : आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्थावली, पूना, 1931
- कथसरित्सागर : सोमदेव, 2 खण्ड, सभा० केदारनाथ शर्मा,
पटना, 1960
- कर्पूरमंजरी : राजशेखर, कलकत्ता, 1943
- कलाविलास काव्यमाला : हेमेश्वर, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
- कविकण्ठाभरण : हेमेश्वर, काव्यमाला सोरोज, संख्या- 4, बम्बई,
1937
- कादम्बरी : बाणभट्ट, सभा० एम० आर० काले, बम्बई, 1900
- कामन्दकीय नीतिसार : टी० गणपति शास्त्री द्वारा संपादित, त्रिवेन्द्रम
1912
- काव्यप्रकाश : मम्मट, चौखम्बा संस्कृत सोरोज, 1927
- काव्यमार्मांसा : राजशेखर, सभा० सी० डी० दलाल तथा
आर० ए० शास्त्री, बड़ौदा, 1934
- कामसूत्र : वात्स्यायन अनु० श्री देवदत्त शास्त्री, जयमंगला
सहित, चौखम्बा, वाराणसी, 1982

किरातार्जुनोयम्	: भारवि कृत मल्लिनाथकृत टीका
लोर्तिकौमुदो	: सोमेश्वर कृत, बम्बई, 1383
कुमारसम्भाव	: कालिदास, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, 1927
कूर्मपुराण	: एन० मुखोपाध्याय, कलकत्ता, 1890
गल्पपुराण	: छेमराज श्रीकृष्ण दास, बम्बई, 1906
गोपथ ब्राह्मण	: कलकत्ता, 1872
गौतम धर्मसूत्र	: मैसूर, 1917
गृहस्थ रत्नाकर	: वणेश्वर विश्वियोधिका इण्डिका, 1925
गीतगोविन्द	: जयदेव, बम्बई, 1925
तैत्तिरीय आरण्यक	: आनन्दाश्रम, संस्कृत सोरोज, 1926
तैत्तिरीय संहिता	: सम्पा० शोपाद शर्मा, औधुनगर, 1945
दशकुमारचरित	: दण्डो, संपा, एम० आर० काले, बंबई, 1911
देवो भागवत पुराण	: वंगवासी प्रेस, कलकत्ता
नारदस्मृति	: अनु० जे० जॉली, आक्सफोर्ड, 1889
नारदोय पुराण	: केंकेश्वर प्रेस, बंबई
पद्मपुराण	: केंकेश्वर प्रेस, बंबई
पराशर गृह्यसूत्र	: कलकत्ता, 1890 - 1891
पराशरस्मृति	: गुजराती प्रेस, संस्करण 1917
बृहत्संहिता	: वराहमिहिर, संपा० सुधाकर द्विवेदो, बनारस, 1895-1897
बृहत्समितिस्मृति	: गायकवाड़ ओरियण्टल सोरोज, 1941
बौधायन धर्मसूत्र	: वाराणसी, 1934
ब्रह्मवैवर्तपुराण	: संपा० जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, 1888

ब्रह्मपुराण	: बंबई, 1907
ब्रह्मसूत्र	: शांकरभाष्यम्, निर्णय सागर प्रेस, बंबई
ब्रह्माण्डपुराण	: वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बंबई, 1950
भागवत पुराण	: श्रीमद्भागवत, गोताप्रेस, गोरखपुर, 1953
मत्स्यपुराण	: गुरु मण्डल ग्रन्थालय, कलकत्ता, 1954
मनुस्मृति	: संपा० गंगानाथ झा, कलकत्ता, 1920-1929
महाभारत	: संपा० बी० एस० सुर्वकर तथा अन्य, पूना, 1927-1933
महाभाष्य	: पतन्जलि, संपा० एफ० कोलहार्न, बंबई
मानसोत्थास	: सोमेश्वरदत्त, भाग 1-3, बड़ौदा, 1939
मार्कण्डेय पुराण	: एफ० ई० पाजिटर्, कलकत्ता, 1888-1905
मालविकाग्निमित्रम्	: कालिदास, बंबई, संस्कृत सोरोज, 1889
मुद्राराक्षस	: सम्पा० आर० के० क्षुब्ध, पूना, 1930
मेघदूत	: कालिदास, बालमुखा संस्कृत सोरोज, वाराणसी, 1940
युग पुराण	: काशी प्रसाद जायसवाल द्वारा संपादित, ज० वि० ओ० रि० सो पटना, भाग- 14, पृ०-397-421
याज्ञवल्क्यस्मृति	: बंबई, 1936-1944
रघुवंश	: कालिदास, संपा० एच० डी० बेलाकर, बंबई, 1948
राजतरंगिणी	: कल्याण, सम्पा० एम० ए० स्टाइन, भाग 1-2 वेस्टमिनिस्टर, 1900, वाराणसी, 1961
रामायण	: वाल्मीकि, अनु० पी० सी० राय, गोताप्रेस, गोरखपुर, 1967

लिंगपुराण	: संपा० जिवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, 1385
वराहपुराण	: कलकत्ता, 1853
वामनपुराण	: संपा० पद्मानन्द तर्करत्न, कलकत्ता, वि० सं० 1314
वायुपुराण	: केंकडेवर प्रेस, बंबई, 1933
विष्णु पुराण	: केंकडेवर प्रेस, बंबई, 1839
बृहद् धर्मपुराण	: डा० हरप्रसाद शास्त्री द्वारा संपादित, विम्ब्लोफिका इण्डिका, कलकत्ता, 1897
शतपथ ब्राह्मण	: संपा० ए० वेबर, 1924
शांख्यायन श्रौतसूत्र	: कलकत्ता 1889
शिवपुराण	: कलकत्ता, वि० सं० 1314
शुक्ल नोत्तिसार	: शुक्लदेव, संपा० मिहिरचन्द्र सेमराज, बंबई, सं० 2012
संस्कार प्रकाश	: चौखम्भा संस्कृत सोरोज, वाराणसी
सांख्यपुराण	: केंकडेवर प्रेस, बंबई, शक सं० 1821
सौर पुराण	: पूना, 1924
स्कंदपुराण	: केंकडेवर प्रेस, बंबई द्वारा पत्राकार स्प में प्रकाशित बंगलासी प्रेस, कलकत्ता द्वारा 7 भागों में प्रकाशित, वं० सं० 1318
हरिवंशपुराण	: आर० किंजदरेकर द्वारा संपादित, आ० सं० सो० पूना 1936 पद्मानन्द तर्करत्न द्वारा नोलकण्ठ की टीका के साथ संपादित, बंगलासी प्रेस, कलकत्ता, वं० सं० 1312
हर्षचरित	: बाण भट्ट, अनु० कविले तथा टॉमस, कलकत्ता, 1897. शो० वी.काणे, 1918

सहायक ग्रन्थ
=====

- अग्रवाल, वासुदेव शरण : कला और संस्कृति, इलाहाबाद, 1952
- : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वीरभद्रा
विद्याभवन, वाराणसी, 1970
- : पाणिनिकालीन भारतवर्ष, मोतीलाल बनारसीदास
वाराणसी, वि० सं० 2012
- : भारत की मौलिक एकता, इलाहाबाद, सं० 2011
- : हर्षवर्धन : एक सांस्कृतिक अध्ययन, बिहार
राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1953
- : भारतीय कला, वाराणसी, 1965
- : मार्कण्डेय पुराण : एक सांस्कृतिक अध्ययन, इलाहाबाद
1963
- : मत्स्यपुराण : ए स्टडी, वाराणसी, 1963
- : वामनपुराण : ए स्टडी, वाराणसी, 1964
- अत्रिदेव विद्यालंकार : प्राचीन भारत के प्रसाधन, भारतीय ज्ञानपीठ,
वाराणसी
- अली, एस० एन० : द ज्योग्राफी ऑफ द पुराणाज, नई दिल्ली
- अलेकर अनन्त सदाशिव : राष्ट्रकुटाज ऐण्ड देयर टाइम, पुना 1967
- : द पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन,
वाराणसी, 1938
- : प्राचीन भारतीय शिक्षण पद्धति, वाराणसी, 1969
- : स्टेट ऐण्ड गवर्नीण्ट इन ऐंशिएट इण्डिया, बनारस,
1959

- अय्यर, शिवस्वामो : इवो ल्युप्तन ऑव हिन्दू मारल, लेखर कलकत्ता, 1935
पो० एस०
- आयंगर, के० वो० आर : सन आस्पेक्ट्स ऑव ऐंशिएण्ट इण्डियन, पालिटी,
मद्रास, 1935
- : एस्पेक्ट्स ऑव ऐंशिएण्ट इण्डियन इकानमिक थॉट,
वाराणसी, 1934
- इलियट, सी० : हिन्दुइज एण्ड बुद्धिज्म, वाल्यूम II, लंदन, 1921
- उपाध्याय, अमर मुनि : योगशास्त्र : एक परिशीलन, आगरा, 1963
- उपाध्याय, अरूणकुमार : राजशेखर : एक अध्ययन, वाराणसी
- उपाध्याय, कृष्णदेव : हिन्दू विवाह की उत्पत्ति और विकास,
वाराणसी, 1974
- उपाध्याय, बलदेव : अग्निपुराणम्, चौखम्भा, वाराणसी
- : कालिकापुराणम्, चौखम्भा, वाराणसी
- : पुराण - विमर्श, वाराणसी, प्रथम संस्करण, 1965
तथा द्वितीय संस्करण, 1973
- : वैष्णव संप्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त,
चौखम्भा, वाराणसी
- उपाध्याय, पुष्करमुनि : जैन धर्म में दान : एक समीक्षात्मक अध्ययन, आगरा,
1977
- उपाध्याय, भावतारण : कालिदास का भारत, भाग 1-2, वाराणसी,
1963-1964
- गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, लखनऊ, 1969

- ओझा, मधुसूदन : पुराण निमर्णाधिकरणम्, तथा पुराणोत्पत्ति प्रसंग, जयपुर, सं० 2009
- ओमप्रकाश : पू,डएण्ड ट्रिक्स इन ऐशिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, 1961
- : पोलिटिकल आइडियाज इन द पुराणाज, इलाहाबाद 1971
- : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, दिल्ली, 1975
- : प्राचीन भारत का आर्थिक इतिहास, दिल्ली, 1986
- कर्निधम, ए : ऐशिएण्ट जोग्राफी ऑव इण्डिया, कलकत्ता, 1924
- कमरकर, आर० डी० : भवभूति
- काणे, पो० बी० : धर्मशास्त्र का इतिहास § भाग 1 - 5 § पूना, 1962-1975
- कापड़िया, एच० आर० : ए हिस्ट्री ऑव कौन्सिल लिटरेचर ऑव द जैन्स, बम्बई, 1941
- कासलोवाल, कस्तूरचन्द्र : राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची § भाग 1 में जयपुर
- कोथ ए० बी० : द रिलिजन एण्ड फिलॉसफी ऑव द वेद एण्ड उ उपनिषद्, हार्वर्ड ओरिएण्टल सीरीज, वाल्यूम 31832, 1925
- : ए हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर, आक्सफोर्ड, 1953
- : द संस्कृत ड्रामा, आक्सफोर्ड, 1954

- कुमारस्वामो, ए० के० : हिस्ट्री ऑव इण्डियन ऐण्ड इण्डोनेशियन आर्ट, न्यूयार्क, 1965
- : इण्डोडक्सन टु इण्डियन आर्ट, दिल्ली, 1969
- : कुमारस्वामो जेलेक्टेड पेपर्स [भाग 1- 3] संपा० रोजर्स लिप्से न्यूजर्स [अमेरिका]
- के० भुजबल शास्त्री : जैन साहित्य का वृहद इतिहास, भाग - 7 वाराणसी, 1981 कन्नड़ प्रान्तीय तारुपत्रीन्य ग्रंथ- सूत्रो, वाराणसी, 1948
- केरफेल डब्ल्यू० : दस पुराण पंचलक्षण, बॉन, 1927 ऐन इण्डोडक्सन टु इण्डियन हिस्ट्री, बंबई, 1956
- कैलाश चन्द्र : जैनधर्म, मथुरा, 1975
- : जैन साहित्य का इतिहास [भाग 1- 2] वाराणसी, वी० नि० सं० - 2502
- : जैन साहित्य का इतिहास [पूर्वपोठिका] वाराणसी, वी० नि० सं० - 2489
- : दक्षिण भारत में जैन- धर्म, दिल्ली, 1967
- जैन न्याय, नई दिल्ली, 1966
- कोशम्बो, ओ० ओ० : द कल्चर ऐण्ड सिविलाइजेशन ऑव ऐशिएट इंडिय इन हिस्टोरिकल आउटलाइन, लंदन, 1965
- : ऐन इण्डोडक्सन टु द स्टडी ऑव इण्डियन हिस्ट्री, बंबई, 1956
- गुप्त, परमानन्द : ज्योग्राफी इन ऐशिएट इण्डियन इन्डिक्शन [भाग 1- 650 ई० तक], दिल्ली, 1973

- गौरोला, वाचस्पति : भारतीय संस्कृति और कला, लखनऊ, 1973
 : भारतीय चित्रकला इलाहाबाद
- गोपाल, लल्लन जी : इकोनॉमिक लाइफ ऑफ नादनी इण्डिया § 700-1200 ई० §, दिल्ली, 1965
- गोयल, प्रोत्तिभा : हिन्दू विवाह मीमांसा, स्थापन संस्थान, बौद्धदा, 1976
- द्वार्ये, जी० एस० : कास्ट क्लास ऐण्ड अकुपेशन, बम्बई, 1961
- घोषाल, यू० एन० : बिगिनिंग्स ऑफ इण्डियन हिस्टोरियोग्राफी एण्ड अदर एस्सेज
 : स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, ओरिएण्ट लागर्स, बंबई, 1957
 : हिस्ट्री ऑफ हिन्दू पब्लिक लाइफ, भाग-1, कलकत्ता, 1945
 : ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन पोलिटिकल आइडियाज, बम्बई, 1959
- चक्रदत्त, स्व०सो० : सोशल लाइफ इन ऐंशेंट इण्डियन, कलकत्ता, 1926
 : स्टडीज इन वात्स्यायन कामसूत्र, कलकत्ता, 1976
- चन्द्र, के० आर० : ए क्रिटिकल स्टडी ऑफ पञ्चमविरुम, वैशाली, 1970
- चन्द्रावती, आर० के० : पोजीशन ऑफ ब्राह्मणाज इन ऐंशेंट इण्डिया, पूना, 1960
- चौधरी गुलाबचन्द्र : पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ नादनी इण्डिया प्र.म जैन सोर्सेज § 650-1300 ई० § अन्तःसर 1963
 : जैन साहित्य का वृद्ध इतिहास, भाग-6, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी, 1973

- जैन जॉली, जे० : हिन्दू ला एण्ड कस्टम [जर्मन से अनुवाद, बी० के० घोष] कलकत्ता, 1928
- जायसवाल, के० पी० : हिस्ट्री ऑफ इण्डिया
: हिन्दू राजतन्त्र [भाग 1 - 2] वाराणसी, सं० 2034
: हिन्दू पॉल्टी, कलकत्ता, 1924
- जैन, कैलाशचन्द्र : प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएँ, भोपाल, 1971
- जैन, कोमलचन्द्र : जैन और बौद्ध आगमों में नारी जीवन, अमृतसर, 1967
- जैन, श्रीकुलचन्द्र : यशस्वित्व का सांस्कृतिक अध्ययन, अमृतसर, 1967
- जैन, जगदीश चन्द्र : लाइफ इन ऐंजल इण्डिया ऐंड डिपिकटेड इन कॉन्सिडरिंग, बंबई, 1940
: जैन आगम में भारतीय समाज, वाराणसी, 1965
- जैन, ज्योतिप्रसाद : जैन सोसैज ऑव द हिस्ट्री ऑव ऐंजल इण्डिया [100 ई० पू० से 900 ई०], दिल्ली, 1964
: रिलिजन ऐण्ड कल्चर ऑव जैनस, दिल्ली, 1977
- जैन, प्रेम सागर : जैन भक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि, काशी, 1963
- जैन, प्रेम चन्द्र : अपभ्रंश कथा - काव्य एवं हिन्दी प्रेमालोक्यनक, वाराणसी, 1973
- जैन, प्रेम सुमन : कुवलयमाला का सांस्कृतिक अध्ययन, वैशाली [बिहार], 1975

- जैन, बलभद्र : जैन धर्म का प्राचीन इतिहास, भाग 1- 2, दिल्ली,
वी० नि० सं० 2500
- जैन, बाल चन्द्र : जैन प्रतिमा विज्ञान, जबलपुर, 1974
- जैन, भाग चन्द्र : देवगढ़ की जैनकला : एक सांस्कृतिक अध्ययन, नई
दिल्ली, 1974
- : भारतीय संस्कृति में जैन तीर्थों का योगदान, एटा,
1961
- : जैनिज्म इन बुद्धिस्ट लिटरेचर, नागपुर, 1962
- जैन, मुनि उत्तम कमल : जैन सेक्टस ऐण्ड स्कूलस, दिल्ली, 1975
- जैन, रत्न लाल : जैन धर्म, दिल्ली, 1974
- जैन, श्रीचन्द्र : जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन, जयपुर, 1971
- जैन, होरालाल : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, भोपाल,
1975
- : जैन शिलालेख- संग्रह, भाग 1, बंबई
- : संयुक्त प्रांत के प्राचीन जैन स्मारक, इलाहाबाद, 1923
- द्रवायनबी, ए० जे० : ए स्टडी ऑफ हिस्ट्री ऑफ इतिहास : एक अध्ययन।
भाग 1- 2, लखनऊ, 1966- 67
- टाटिया, नथमल : स्टडीज इन जैन फिलॉसफी, बनारस, 1951
- डैरेट, जे० डी० एम० : रिलिजन, लां ऐण्ड स्टेट इन ऐंशिएंट इण्डिया,
लन्दन, 1969
- त्रिपाठी, आर० पी० : स्टडीज इन पोलिटिकल ऐण्ड सोशियो इकनामिक
हिस्ट्री ऑफ जर्नी इण्डिया, इलाहाबाद, 1981,
पृ०- 125

- प्रिमाठी, श्रीकृष्ण मणि : पुराण तत्वमीमांसा, लखनऊ , 1961
- दत्ता, रमेश चन्द्र : लैटर हिन्दू सिविलाइजेशन ॥500- 1200 ई० ॥
कलकत्ता, 1965
- दासगुप्ता, बी० सी० : जैन सिस्टम ऑव एयूकेशन, कलकत्ता, 1942
- दोषकर : कौटिल्य कालोन भारत, लखनऊ, 1968
- दुबे, हरि नारायण : पुराण समीक्षा, इलाहाबाद, 1984
- देवराज, एन० के० : भारतीय संस्कृति ॥ महाकाव्यों के आलोक में ॥ ,
लखनऊ , 1961
- देवेन्द्र मुनि : जैन दर्शन : स्वल्प और विश्लेषण, उदयपुर, 1975
- देसाई, पी० बी० : जैनजन्म इन साउथ इण्डिया ऐण्ड सम जैन
एपीग्राफ्स, शोलापुर, 1959
- दोशी, बेचनदास : जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-1,
वाराणसी, 1966
- नाहर, पी० सी० : जैन लेख-संग्रह, भाग 1-3, कलकत्ता, 1918-29
- नाथूराम "प्रेमी" : जैन साहित्य और इतिहास, बंबई, 1956
- नेगो, जे० एस० : सम इण्डोलॉजिकल स्टडीज, भाग-1, इलाहाबाद, 196
- नेमिवन्द्र "शास्त्री" : आदि पुराण में प्रतिमादित भारत, वाराणसी, 1968
- : आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक
अध्ययन, वाराणसी, 1963
- : संस्कृत- काव्य के विलास में जैन कवियों का
योगदान, दिल्ली, 1971
- : व्रत तिथि निर्णय, दिल्ली, 1956

- नोटियाल, के० पी० : आर्कियोलॉजी ऑफ कुमाँन, वीरूबा संस्कृत सोरोज, वाराणसी, 1969
- : फोटो हिस्टारिक इण्डिया, आगम कला प्रकाशन, दिल्ली, 1989
- पाठक, दिग्विजयानन्द : उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास ₹ 600-1200 ई०, लखनऊ, 1977
- पाठक, स्वामिनन्द : विष्णु पुराण का भारत, वाराणसी, 1967
- पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र : स्टडीज़ इन द ओरिजिन्स ऑव बुद्धिज्म, इलाहाबाद 1957
- : बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, लखनऊ, 1963
- : फाउण्डेशन ऑव इण्डियन कल्चर, भाग 1-2, नई दिल्ली, 1984
- पाण्डेय, वीणा पाणि : हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक विवेचन, लखनऊ 1960
- पाण्डेय, राजबली : हिन्दू संस्काराज़, बनारस, 1949
- : हिन्दू संस्कार, वाराणसी
- : हिन्दू धर्म-कोश, लखनऊ, 1978
- : सब्जेक्ट इण्डेक्स ऑव द पुराणज़, बनारस, 1957
- पाण्डेय, राजनारायण : महाकवि पुष्पदन्त, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर-3 1972-1973
- पुरी, बैजनाथ : भारत के प्राचीन नगर, लखनऊ, 1947
- : इण्डिया इन द टाइम ऑव पतन्जलि, बंबई, 1957
- : द हिस्ट्री ऑव द गुर्जर प्रतिहार, बंबई, 1957
- पुष्कर, मुनि : जैन धर्म में दान : एक ऐतिहासिक अध्ययन, आगरा

फ्लोट, जे० एफ०	: ग्रौपस इन्डियन इण्डोकेरम, भाग - 3
फू लवन्द्र	: वर्ण, जाति और धर्म, काशी, 1963
	: जैन तत्व मोनासा, वाराणसी, बो० नि० सं०, 2481
बदेर, क्लोरसे	: वीमेन इन ऐंशेंट इण्डिया । मारेल ऐण्ड लिटरेरो स्टडोज, लन्दन, 1925
बसाक, आर० जो०	: हिस्ट्री ऑव नार्थ ईस्टर्न इण्डिया, 1934
बासम, ए० एल०	: द वॉण्डर दैट वॉज इण्डिया, लन्दन, 1954
	: स्टडोज इन ऐंशेंट इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, कलकत्ता, 1964
बोथा, पुष्पा	: द जैन थ्युरी ऑव परसेप्शन, दिल्ली, 1976
भगवानदीन	: सोलह कारण भावना, दिल्ली, 1966
भट्टाचार्य, टी०	: ए स्टडी ऑव वास्तुविद्या, पटना, 1947
	: ए केनेन ऑव इण्डियन आर्ट, कलकत्ता, 1963
भण्डारकर, आर० जी०	: वैष्णविज्म, शैविज्म ऐण्ड माइनर रिलिजस सिस्टम्स, पूना, 1929
भागेन्दु, भागवन्द्र	: भारतीय संस्कृति में जैन तीर्थों का योगदान, एटा, 1961
भार्गव, दयानन्द	: जैन इथिक्स, दिल्ली, 1968
भास्कर, भाग चन्द्र	: जैन दर्शन तथा संस्कृति का इतिहास, नामपुर, 1977
मजूमदार, ए० के०	: चालुक्याज़ ऑव गुजरात, बम्बई, 1956
मजूमदार, बो० के०	: द निलिटररी सिस्टम इन ऐंशेंट इण्डिया, कलकत्ता, 1960
मजूमदार, बो० पी०	: सोसियो-इकोनॉमिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया

- मजूमदार, डी० एन० : रेसेज ऐण्ड कल्चर्स ऑव इण्डिया, लंदन, 1935
- मजूमदार, आर० सी० : हिस्ट्री ऑव बंगाल, भाग-1, ढाका, 1943
- : कारपोरेट लाइफ इन ऐशिएंट इण्डिया, कलकत्ता, 1922
- : *सं॥* द ऐज ऑव इम्पेरियल युनिटी, बंबई, 1953
- : *सं॥* द क्लासिकल ऐज, बम्बई, 1954
- मजूमदार आर० सी० : ग्रेट वीमेन ऑव इण्डिया, अल्मोड़ा, 1953
- एवं माधवानन्द
- मधुकर मुनि : जैन धर्म को हजार शिक्षाये, व्यावर *ज्ञोधिपुर*, 1973
- महेन्द्र कुमार : जैन दर्शन, वाराणसी, 1966
- महतो, मोहनलाल : जातक कालोन भारतीय संस्कृति, पटना, 1958
- मिराशो, वासुदेव विष्णु : लिटरेरी ऐण्ड हिस्टॉरिकल स्टडीज़ इन इण्डोलॉजी, दिल्ली, 1975
- : हिस्टॉरिकल डेटा इन दण्डिनाज़ दशकुमार वरित
- मिश्र, कमला कान्त : जातकमाला : एक अध्ययन, इलाहाबाद, 1977
- मिश्र, जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पटना, 1983
- : ग्यारहवीं सदी का भारत, वाराणसी, 1968
- मिश्र, देवोप्रसाद : जैन पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन, हिन्दुस्तान एकेडेमी, इलाहाबाद, 1988
- मिश्र, बी० बी० : पॉलटी इन द अग्निपुराण, कलकत्ता, 1965
- मिश्र, विद्या : वाल्मीकि रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, लखनऊ, 1963

- मिश्र, शिवनन्दन : गुप्तकालीन अभिलेखों से ज्ञात तत्कालीन सामाजिक एवं आर्थिक दशा, लखनऊ, 1973
- मिश्र, शिव शेखर : सोमेश्वर कृत मानसोल्लासः एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, 1966
- मिश्र, सुदर्शन : महाकवि पुरुषदन्त और उनका महापुराण, प्राकृत, जैनशास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली [बिहार], 1987
- मुकर्जी, राधाकमल : सोशल फन्क्शन ऑव आर्ट, बंबई, 1948
 : द इण्डियन स्कोम ऑव लाइफ, बंबई, 1951
 : लैण्ड प्रॉब्लम ऑव इण्डिया, लंदन, 1933
 : ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन सिविलाइजेशन, भाग-1, बंबई ।
- मुकर्जी, राधा कुमुद : ऐंण्ट इण्डियन एजुकेशन, लंदन, 1947
 : द फण्डामेंटल युनिटी ऑव इण्डिया, बंबई, 1960
- मुकर्जी, एस० : जैन फिलासफी ऑव नॉन ऑब्सोल्यूटिज़्म, कलकत्ता, 1944
- मुख्तार, जुगल किशोर : जैन ग्रंथ प्रशस्ति- संग्रह, भाग-1, सरस्वा, भाग-2, एवं शास्त्रो, परमानन्द दिल्ली, 1963
- मुख्तार, जुगल किशोर : जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, कलकत्ता, 1956
 : युगधोर निबन्धावली, भाग-1, दिल्ली, 1963
 : समोचीन धर्मशास्त्र, दिल्ली, 1955
 : स्वामी समन्तभद्र, बंबई, 1925

- मुंशी, के० एम० : गुजरात ऐण्ड इट्स लिटरेचर, बंबई, 1954
- मेहता, मोहनलाल : जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग 3 व 4
 वाराणसी, 1967, 1968
- : जैन दर्शन, आगरा, 1959
- : जैन कत्वर, वाराणसी, 1969
- : जैन धर्म दर्शन, वाराणसी, 1973
- : जैन आचार, वाराणसी, 1966
- : प्राकृत प्रापर नेम्स, भाग 1 व 2, अहमदाबाद,
 1970, 1972
- मोतो वन्द्र : जैन मिनियेवर प्रिंटिंग सप्रॉम वेस्टर्न इण्डिया, 194
- : भारतीय वेशभूषा, प्रयाग, सं० 2007
- : सार्थवाह, पटना, 1953
- यादव, ब्रजनाथ सिंह : सोसाइटी ऐण्ड कत्वर इन नार्दर्न इण्डिया
 ॥ 12वीं शती ॥ इलाहाबाद, 1973
- यादव, शिनकू : समराइच्चकहा : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी
 1977
- राजेन्द्र मुनि : चौबीस तोफैर : एक पर्यवेक्षण, उदयपुर, 1976
- राधाकृष्णन्, एस० : धर्म तुलनात्मक दृष्टि में, दिल्ली, 1973
- : धर्म और समाज, दिल्ली, 1972
- : भारतीय दर्शन, भाग 1 व 2, दिल्ली, 1973
- : द हिन्दू व्यू ऑव लाइफ, न्यूयार्क, 1948
- रानाडे, आर० डी० : कन्स्ट्रक्टिव सर्वे ऑव उपनिषदिक फ़िलासफी,
 पूना, 1933
- रामगोपाल : इण्डिया ऑव वैदिक कल्पसूत्राज, दिल्ली, 194

- राय, उदय नारायण : प्राचीन भारत में नगर तथा नागरिक जीवन, इलाहाबाद, 1965
- : हमारे पुराने नगर, इलाहाबाद, 1969
- : गुप्त सम्राट और उनका काल, इलाहाबाद, 1971
- : स्टडीज इन ऐंशेंट इण्डियन कल्चर, भाग-1, इलाहाबाद, 1961
- राय, मन्मथ : प्राचीन भारतीय मनोरन्जन, इलाहाबाद, सं० 2011
- राय, सिद्धेश्वर नारायण : पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद, 1968
- : हिस्टोरिकल ऐण्ड कल्चरल स्टडीज, इन द पुराणाज, इलाहाबाद, 1978
- रोलैण्ड, बेजामिन : द आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑव इण्डिया : हिन्दू, बुद्धिस्ट ऐण्ड जैन, विक्टोरिया, 1959
- सुख वन्दर, के० : ए क्रिटिकल स्टडी ऑव पञ्चमवरिउम ऑव विमलसूनि अहमदाबाद
- लाहा, विमल वन्दर : हिस्टोरिकल ज्योग्राफी ऑव ऐंशेंट इण्डिया, पेरिस, 1954
- : अनु० रामकृष्ण द्विवेदी- प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, लखनऊ, 1972
- : इण्डिया ऐज डेस्क्राइड इन अर्ली टेक्स्ट्स ऑव बुद्धिज्म ऐण्ड जैनिज्म, लन्दन, 1941
- : ज्योग्राफिकल ऐसेज रिलेटिंग टू ऐंशेंट इण्डिया, दिल्ली, 1976
- : इण्डोलोजिकल स्टडीज, भाग-1, कलकत्ता, 1950
- वर्मा, गायत्री : कालिदास के ग्रन्थों पर आधारित तत्कालीन भारतीय संस्कृति, वाराणसी, 1963

- वाजपेयी, कृष्णदत्त : उत्तर प्रदेश का सांस्कृतिक इतिहास, आगरा, 1959
 : उत्तर प्रदेश की ऐतिहासिक विभूति, लखनऊ, 1957
 : भारतीय संस्कृति में मध्य प्रदेश का योग, इलाहाबाद
 1967
 : ज्योग्राफिकल इन्साइक्लोपीडिया ऑफ़ ऐशिएट ऐण्ड
 मेडिवल इण्डिया, भाग-1, वाराणसी, 1967
- विण्टरनिज़, एम० : ए हिस्ट्री ऑफ़ इण्डियन लिटरेचर, भाग 1-2,
 नई दिल्ली, 1972
- विक्सन, एच० एच० : द विष्णु पुराण : एक सिस्टम ऑफ़ हिन्दू मैथालोजी
 ऐण्ड ट्रेडिशन, कलकत्ता, 1961
- विजयवर्ति : जैन शिलालेख संग्रह, भाग 2 व 3, बंबई, वि० सं०
 2009, 2013
- व्यास, शान्ति कुमार
 नाथूराम : रामायणकालीन संस्कृति, नई दिल्ली, 1953
- शर्मा, आर० एस० : शूद्राज इन ऐशिएट इण्डिया, वाराणसी, 1958
 : इण्डियन फ्यूडलिज्म, कलकत्ता, 1965
 : भारतीय सामन्तवाद, दिल्ली, 1973
 : आस्पेक्ट्स ऑफ़ पोलिटिकल आइडियाज ऐण्ड
 इन्स्टीट्यूशन्स इन ऐशिएट इण्डिया, दिल्ली, 1959
- शास्त्री, के० भुजबलो : प्रशस्ति- संग्रह, जैन सिद्धान्त भवन, आगरा, 1942
 श्रीयन श्रीमलो } रत्ना : ए क्रिटिकल स्टडी ऑफ़ महापुराण ऑफ़ पुष्पदन्त,
 नागेश लालभाई दलपतभाई, भारतीय संस्कृत विद्यामन्दिर
 अहमदाबाद, 1969
- संकाशिया, एच०डी० : जैन अइकनोग्राफी, बंबई

- सरकार, दिनेशचन्द्र : सलेक्ट इन्सिडन्स बियरिंग ऑन इण्डियन हिस्ट्री
ऐण्ड सिविलीजेशन, भाग-2, 1942, 1965
- : सोशल लाइफ इन ऐंशेंट इण्डिया, कलकत्ता, 1971
- : अर्ली इण्डियन पोलिटिकल ऐण्ड एडमिनिस्ट्रेटिव
सिस्टम, कलकत्ता, 1972
- : ट्रेड ऐण्ड इण्डस्ट्री इन ऐंशेंट इण्डिया, कलकत्ता,
- : अर्ली हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑव द जैनस, कलकत्ता,
- : स्टडोज इन युग पुराण ऐण्ड अदर टेक्ट्स, दिल्ली,
- : स्टडोज इन द ज्योग्राफी ऑव ऐंशेंट ऐण्ड मेडियल
इण्डिया, दिल्ली, 1960
- सव्यसाची : जैनधर्म और विधवा विवाह, दिल्ली, 1931
- सिन्हा, वशिष्ठ नारायण : जैन धर्म में अहिंसा, अमृतसर, 1972
- स्मिथ : हिस्ट्री ऑव फाइन आर्ट्स इन इण्डिया ऐण्ड सी
- स्मिथ, वी० : जैन स्तूप ऐण्ड अदर एण्टीक्वटीज़ फ्राम मथुरा,
इलाहाबाद, 1970
- हवाईटहेड : साइंस ऐण्ड द माडर्न वर्ल्ड, न्यूयार्क, 1926
- जानी, एस० डी० : अग्नि पुराण : ए स्टडी, वाराणसी, 1964

कोश

- इन्साइक्लोपोडिया ऑव रिलिजन ऐण्ड ऐथिक्स : [संपा०] जे० हस्टिंग्स
भाग 1-3 [न्यूयार्क, 1908]
- ए इन्साइक्लोपोडिया ऑफ रिलिजन : मैरिस ए कन्ने, नाग पब्लिकेशन,
दिल्ली, 1976
- न. लक्ष्मीवर्मा : बालचन्द्र शास्त्री भाग 1-3, चोरसेवा मन्दिर प्रकाशन
दिल्ली, 1972

शोध - पत्र - पत्रिकाएँ
=====

अमेरिकन जर्नल ऑफ सोशियोलॉजी

आवर हेरिटेज

इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली : कलकत्ता

कल्याण : गोताप्रेस, गोरखपुर

गुल्लुल पत्रिका

जर्नल ऑव द गंगा नाथ झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट : इलाहाबाद

जिनवाणो : जयपुर

जिनसन्देश : श्री भारतीय दिगम्बर जैन संघ, मथुरा

जैन एण्टोक्वेरी : आरा

जैन अर्नल : जैन भवन पब्लिकेशन, कलकत्ता

जैन साहित्य संशोधक : पूना

जैन भारती : सा साहित्यिक : जैन श्वेताम्बर तैरापंथी महासभा, कलकत्ता

जैन दर्शन और संस्कृति परिषद् पत्रिका : कलकत्ता

जैन सिद्धान्त भास्कर : आरा

जैन जगत

जैन युग

जैन प्रकाश

जैन सत्य प्रकाश

जैन धर्म प्रकाश

जैन विद्या : सवाई माधवपुर : राजस्थान

तोर्कर : हारा भैया प्रकाशन, कनाड़िया रोड, इन्दौर

तुलसी प्रज्ञा : जैन विश्व भारती, लाडलू : राजस्थान

धर्मदूत

नया जीवन

नागरो प्रचारिणो पत्रिका, वाराणसी

प्रज्ञा

प्रोसोडिङ्स ऑफ इण्डियन हिस्ट्री काँग्रेस

प्रेम-सुधा

भारतीय विद्या : बम्बई

सम्यग्दर्शन : अखिल भारतीय साधुमार्गीय जैन संस्कृति रक्षक संघ,
सैलाना ॥म० प्र०॥

हिन्दुस्तानी : हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद

सम्यग्ज्ञान : दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध संस्थान, हस्तिनापुर, मेरठ

सन्मतिवाणो : दिगम्बर जैन, मालवा कुकुम चन्द्र मार्ग, इन्दौर

सन्मति सन्देश : प्रकाश हितैषी शास्त्रो, दिल्ली

श्रमण : पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी

श्रमणोपासक : अखिल भारतीय साधुमार्गीय जैन संघ, बोकानेर

ज्ञानकोर्ति : नन्दकिशोर जैन, ज्ञानकोर्ति, चौक, लखनऊ

फैतिका
=====

आ० गृ० सू०	:	आपस्तम्बगृह्यसूत्र
आदि०	:	आदिपुराण
आश्वलायन	:	आश्वलायन गृह्यसूत्र
एपि० इडि०	:	एपिगोपिया इण्डिका
कामन्दक	:	कामन्दकीय नीतिसार
कौटिल्य	:	कौटिलीय अर्थशास्त्र
गौतम	:	गौतम गृह्यसूत्र
नारद	:	नारदस्मृति
पद्म ०	:	पद्मपुराण
पाण्डव	:	पाण्डवपुराण
पु	:	पुराण
मनु०	:	मनुस्मृति
महा०	:	महापुराण
शुक	:	शुकनोतिसार
हरिवंश	:	हरिवंशपुराण